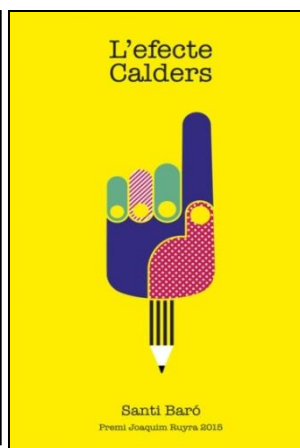
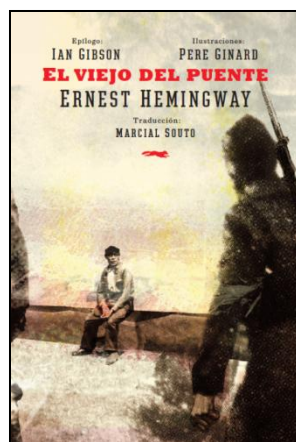
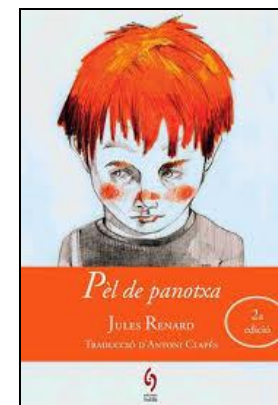
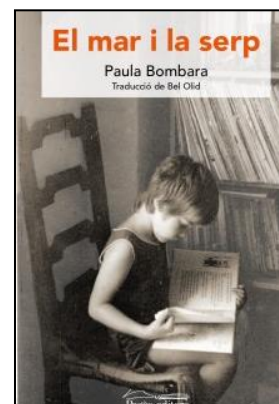
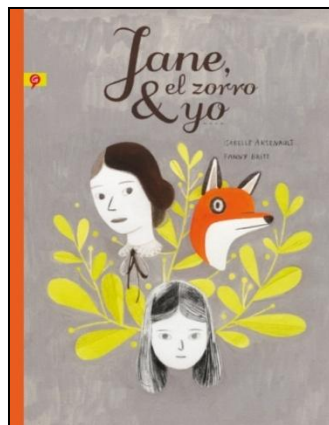
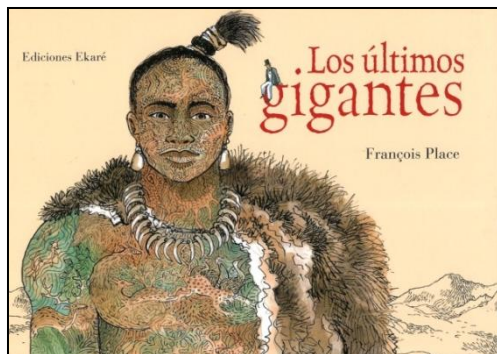




R
S
S

●
E
A

◀
N
T

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Educació
Secundària

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Mercè Abeyà; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Maria Luisa Caro; Dolors Carrió; Montse Colomer; Maria Rosa Heras; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Eva Morell; Jordi Parés; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Françoise Samuel Lajeunesse; Mariona Trabal; Sadurní Tudela; Maribel Vilà

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil

Aquest és un Garbell especial, fet a mida per una primera trobada amb mestres i professors de secundària. Des de la biblioteca hem volgut fer un recordatori dels llibres que hem trobat més interessants apareguts en les darreres garbellades però que no vam presentar per una qüestió de temps. Juntament amb les coordinadores dels grups de treball de Biblioteques Escolars dels Centres de Recursos Pedagògics vam decidir programar una presentació només per secundària.

Ara bé, si volem programar lectures a secundària, creiem que és bàsic conèixer quines són les que els nois i noies han fet just abans d'arribar a l'institut. Per aquest motiu hem inclòs els llibres que hem recomanat per l'estiu als nois i noies de sisè. Lectures que en molts casos són també molt indicades per fer-se a secundària, per la seva qualitat, pel seu interès, per l'empatia que provoquen, perquè els parlen del seu món, perquè com a proposta literària són baules per seguir creixent en exigència per el plaer lector.

La diversitat a les aules és tan gran que cal un acostament individual a cada estudiant per presentar les propostes que el faran més lector. Però la diversitat també la trobem entre la producció editorial, tot i les modes que veiem brillar als taulells de les llibreries més generalistes. Si volem arribar a tots els estudiants haurem de conèixer el fons de la biblioteca i establir territoris i itineraris que ens faran moure per les lleixes de llibreries i biblioteques per trobar els llibres més adequats i donar resposta a les diferents estratègies lectores que es dissenyen des dels centres.

Intentant agrupar les diversitats, per veure com d'equilibrada està la nostra selecció i comprobar si arribem a les expectatives dels nois i noies, hem fet una demarcació de territoris molt bàsica:

Narrativa Realista on s'inclou la narrativa psicològica i la narrativa de crítica social; Narrativa d'Aventures, on s'apleguen caires molt diferents: pol·licíaca, històrica, d'iniciació... ; Narracions de Fantasia; Distòpies; Narrativa Històrica; i un apartat de Clàssics. Poesia. Llibres Documentals i informatius.

És una agrupació que no ens emociona i no són excloents, una aventura pot ser un clàssic... però ens ajuda a l'hora de plantejar estratègies educatives. Tampoc oblidem que quan parlem de literatura les fronteres són el que ve més de gust transitar.

A partir d'aquest punt deixem en mans dels docents que acompanyen la lectura el configurar itineraris temàtics, i fer les constel·lacions de les que ens parla Guadalupe Jover en el llibre **Un Món per llegir** editat per Rosa Sensat.

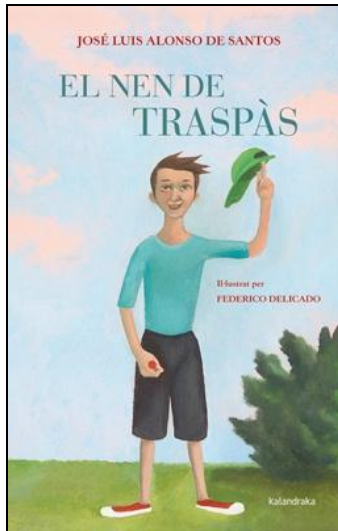
Les recomanacions que trobareu en aquest butlletí són orientatives. Si voleu tenir llistes més exhaustives, no dubteu en posar-vos en contacte amb la biblioteca. Desitgem que tant des de l'escola com des de les biblioteques escolars se'n pugui fer difusió i us sigui de gran interès als mestres i també a les famílies. Si voleu més informació sobre les lectures realitzades pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil la trobareu a:

www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres

Per a la compra dels llibres ressenyats a **El Garbell** podeu accedir a la llibreria virtual Quins llibres de l'Associació de mestres Rosa Sensat: www.quinsllibres.org

Bones lectures!

Primària Cicle superior



ALONSO de SANTOS, José Luis. **El nen de traspàs**. Federico Delicado (il.). Kalandraka

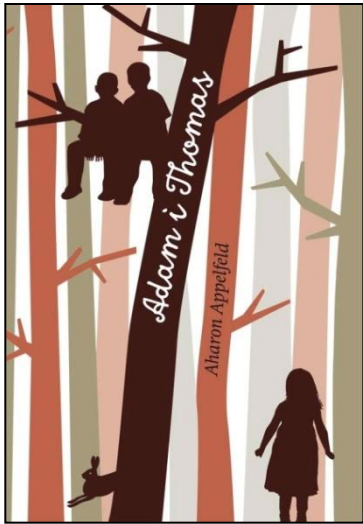
Amb deu anys, el Daniel se sent diferent de la resta perquè ha nascut un 29 de febrer. Un relat en primera persona de les seves experiències, pensaments i emocions: des de la rebel·lia, a la incomprensió, sense oblidar el primer amor i la reafirmació de l'amistat. Molt i molt d'humor i tendresa per aquesta crònica fresca que traspua amor als llibres.

ALMOND, David. **El nen que nedava amb les piranyes**. Oliver Jeffers (il.). Bambú

D'ençà que van morir els seus pares l'Stan viu amb els seus oncles, una parella que l'estimen, fins que el tiet de l'Stan es queda sense feina i decideix muntar a casa seva un negoci de peix en conserva. La situació depassa al pobre tiet que arribarà a perdre el cap i l'Stan, ferit en la seva sensibilitat decideix marxar de casa i acceptar la feina de netejador d'aneguets de fira. Allà farà grans coneixences i descobrirà com de gran pot ser una família.



Primària Cicle superior

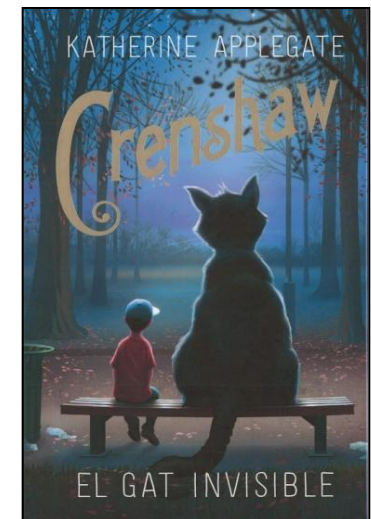


APPELFELD, Aharon. **Adam i Thomas.** Cruïlla

Un relat basat en fets autobiogràfics, que narra els forts lligams d'amistat que s'estableixen entre dos infants jueus durant la Segona Guerra Mundial, quan es veuen obligats a amagar-se al bosc per poder sobreviure a la guerra. La vida en els arbres, l'aventura, l'enginy per escapolir-se dels perills, la sòlida relació de confiança, l'esperança... Una excel·lent narració que potser caldria contextualitzar als lectors a qui va adreçada.

APPLEGATE, Katherine. **Crenshaw: el gat invisible.** La Galera.

Narració sobre la crisi econòmica que viu una família i la necessitat d'en Jackson, el fill gran, de buscar una sortida. Serà a través de la imaginació que trobarà el seu amic, en Crenshaw, un gat gegantí que fa surf. La seva aparició no podia ser més inversemblant per el noi que, amb una mentalitat científica, no creu en fantasies.



Primària Cicle superior



BELLI, Gioconda. ***Cuando floreció la risa***. Alicia Baladan (il.) Libros del Zorro Rojo.

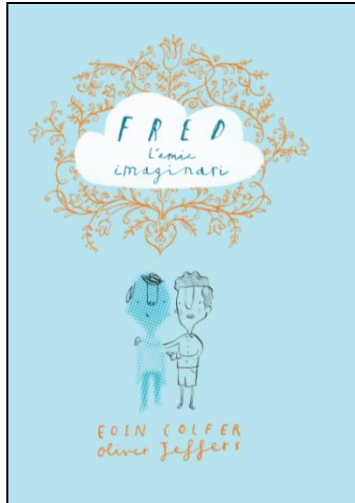
Umberto Eco ens adverteix de la subversió de l'humor en *El nombre de la rosa*. L'autora d'aquest preciós àlbum recrea una llegenda entorn el naixement del riure, que té com a escenari la selva tropical.

CASALDERREY, Fina. ***Història de la bicicleta d'un home llangardaix***. Dani Soms (il.). Pagès editors

Mundo és un nen de 10 anys que viu l'esclat de la Guerra Civil a Albarracín, ell fa de pastor amb el seu pare, però des del dia que arriba en Camilo, un treballador de la companyia de telèfons, amb la seva bicicleta, ja sap quin serà el seu ofici. I sota la mirada innocent d'en Mundo van passant coses: la desaparició del seu pare, els silencis en el poble, les malfiances...



Primària Cicle superior

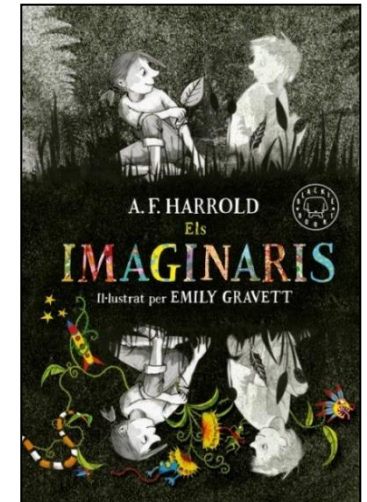


COLFER, Eoin. **Fred, l'amic imaginari.** Oliver Jeffers(il.). Andana

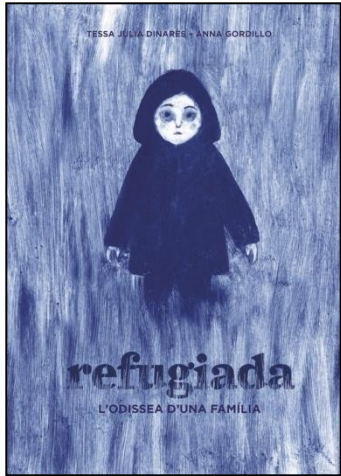
En Fred és el protagonista d'aquesta història i és l'amic imaginari que voldria tenir qualsevol nen. Ell sempre s'esforça per ser el millor. Però tant d'esforç no serveix de gaire, perquè un dia el seu amic de carn i ossos troba un amic en el món real i oblida a en Fred. Una història genial per explorar els lligams de l'amistat i dona una volta a les narracions sobre amics imaginaris.

HARROLD, A.F. **Els imaginaris.** Emily Gravett (il.). Blackie Books.

En Rudger és el millor amic de l'Amanda. En Rudger no existeix. És l'amic imaginari vingut d'un món imaginari i que l'Amanda es troba un dia dins l'armari. Però ja sabem que a les aventures, en els moments més perfectes, apareixen personatges malvats, com ara el senyor Bunting. Alguns diuen que Bunting s'alimenta d'amics imaginaris, i sembla ser que ha flairat a en Rudger. Una història extraordinària, trepidant i una mica enrevessada sobre la pèrdua, la companyia i la identitat.



Primària Cicle superior

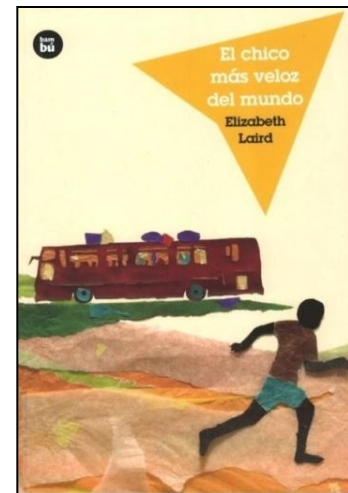


JULIÀ DINARÈS, Tessa. **Refugiada: l'odissea d'una família.** Anna Gordillo (il.) La Galera

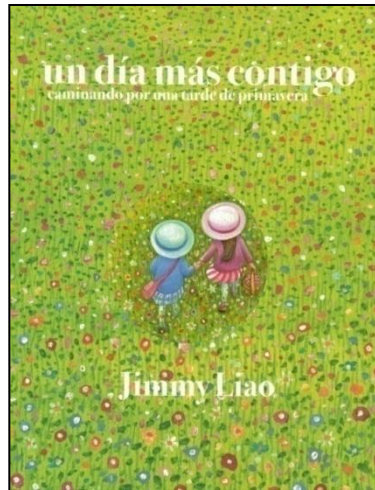
La veu d'una nena siriana narra el dolor i el sense sentit d'haver de deixar una casa, un poble, amb totes les persones conegudes i estimades per marxar qui sap on. Tots els referents queden enrere, el present és caminar i caminar i allunyar-se. Però si amb el joc s'il·lustren les primeres guardes, també amb el joc es posa punt i final. Tant el color com el traç estan al servei de l'expressió dels personatges i de l'atmosfera de l'àlbum.

LAIRD, Elizabeth. **El chico más veloz del mundo.** Rafa Castañer (il.). Bambú

Solomon té onze anys i ha nascut a Etiòpia. El que més li agrada és córrer, somia en arribar a ser un atleta i guanyar una medalla d'or. Quan el seu avi li diu que se l'emportarà per participar en una cursa a Adís Abeba, en Solomon és el noi més feliç del món, un incident provocarà que Solomon hagi de fer un altre tipus de cursa.



Primària Cicle superior



LIAO, Jimmy. ***Un día más contigo: caminado por una tarde de primavera.*** Barbara Fiore

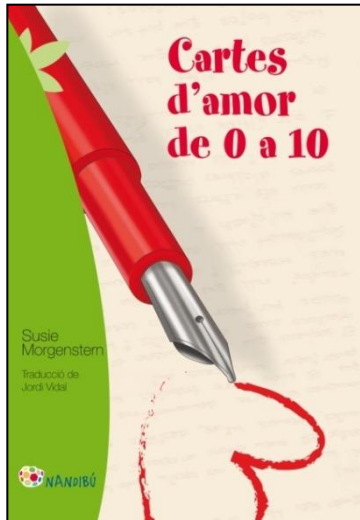
Una nena empren un viatge cap a casa de la seva amiga, pel camí inicia una conversa basada en el record i narrant totes aquelles coses maques que veu i que sent. Una bonica manera de viure una absència.

MAAR, Paul. ***Notícies del senyor Bello.*** Teresa Guilleumes (trad.) Ute Krause (il.) Viena

Recordeu el senyor Bello? Doncs per fi en tornem a tenir notícies! En el primer llibre vam conèixer al senyor Bello, un gos que després de prendre un beuratge blau es va convertir en persona i va descobrir moltes avantatges per seguir-ho sent. Ara, en Max i el seu amic senyor Bello hauran de trobar la formula de l'elixir màgic per tal de no tornar-se a convertir en un gos pelut que només parla amb lladrucs. Moltes aventures i humor a dojo!



Primària Cicle superior

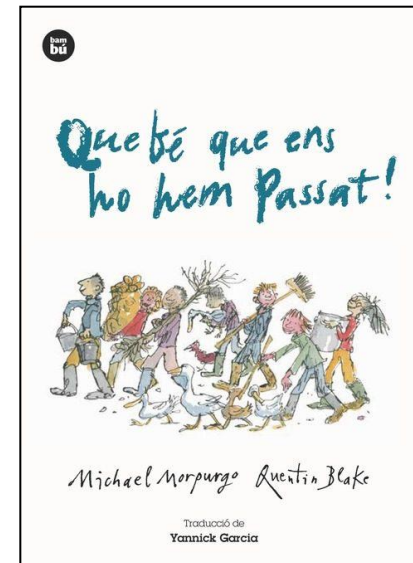


MORGENSTERN, Susie. **Cartes d'amor de 0 a 10**. Pagès (Nandibú)

L'ordre, la disciplina i la fredor presideixen la vida de l'Ernest fins que arriba a l'escola una nena nova, qui li mostrarà una altra manera de viure. Al seu costat descobrirà la identitat del seu pare i donarà el primer pas per buscar-lo. Un petit cant a la vida. El per què del títol?: al final del llibre.

MORPUNGO, Michael. **Que bé que ens ho hem passat!** Quentin Blake (il.) Bambú.

Després de molts anys, i per tal de no oblidar-la, una mestra narra una estada amb els seus alumnes a una granja, una estada que cada any és especial, però aquell any encara ho és més. En Ho, és un noi refugiat adoptat per una família anglesa, des que va arribar del seu dur i tràgic viatge no ha parlat ni gota. L'estada a la granja l'acostarà al seu antic món. Una història commovedora, dura i tendre.



Primària Cicle superior

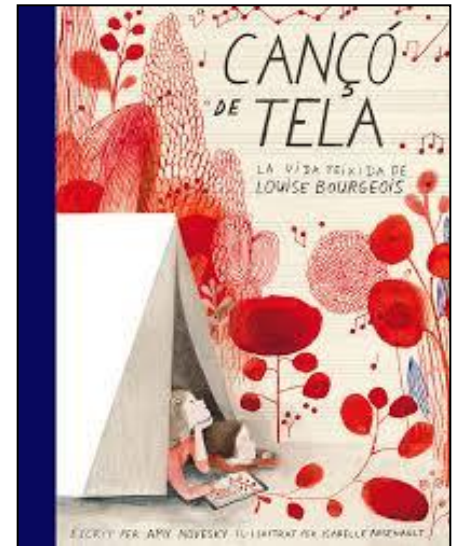


NILSSON, Frida. **Piratas del mar Helado**. Alexander Jansson (il.) Thule

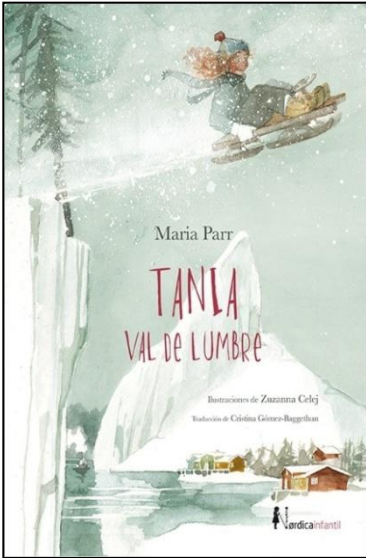
La Siri i la Miki són germanes, els agraden les històries de pirates que explica el seu pare, no saben que en viuran una que posarà a prova la seva valentia i generositat. Un dia surten a buscar baies al bosc i la petita és segrestada. El Pirata Cap Blanc se l'ha endut a la seva illa on té infants treballant per a ell en les seves mines. Una aventura trepidant i emocionant en la que una nena farà mans i mànigues per trobar la seva germana.

NOVESKY, Amy. **Cançó de tela: la vida teixida de Louise Bourgeois**. Isabelle Arsenault (il.) Impedimenta

Una biografia il·lustrada de l'artista i escultora de Louise Bourgeois. Tal com les aranyes filen les seves teranyines, la mare de Louise teixia tapissos. Abans que la Louise esdevingués una artista contemporània de renom, havia sigut una aprenent al taller de tapissos de la seva família. Mentre filava teixits amb la seva mare havia après tot el que calia saber sobre les formes i els colors. Teixir també va ser font d'inspiració per a les seves escultures més famoses.



Primària Cicle superior



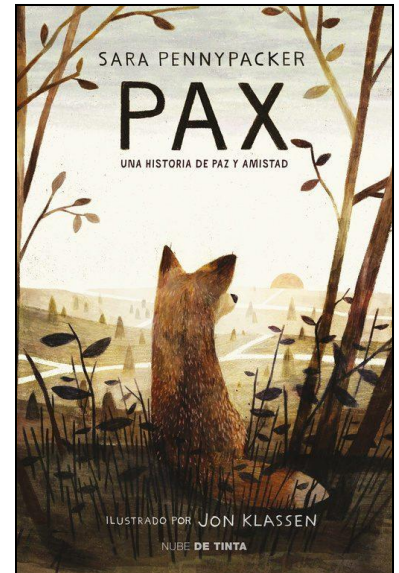
PARR, Maria. **Tania Val de Lumbre**. Zuzanna Celej (il.). Nórdica

Entre la Pippi Langstrump i la Heidi, tenim la Tania Val de Lumbre, una nena noruega que viu en un poble molt petit i està delerosa per fer amics. Tot i que en té un de molt especial, gairebé un avi. Les fantàstiques descripcions del paisatge i les anècdotes del personatges estan carregades d'humor i sensibilitat. Una lectura per a moltes edats.

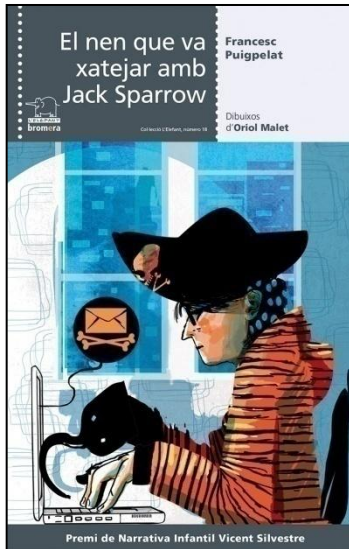
PENNYPACKER, Sara. **Pax: una historia de paz y amistad**. Jon Klassen (il.) Nube de Tinta.

Pax, és una guineu domesticada, la millor companyia d'en Peter. Viu amb la família des que era cadell. Ara, s'acosta la guerra i Pax ha de tornar al bosc. Els capítols estan narrats de manera alterna pels dos protagonistes que inicien la seva aventura sols l'un a la recerca de l'altre. .

Molta sensibilitat, fidel documentació, i molta literatura per una història sobre l'amistat, la conducta animal, el valor i la superació.



Primària Cicle superior

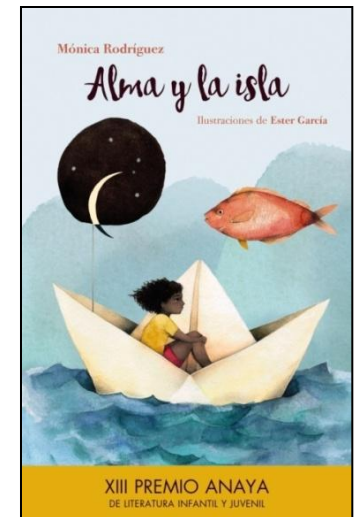


PUIGPELAT, Francesc. ***El nen que va xatejar amb Jack Sparrow***. Oriol Malet (il.) Bromera.

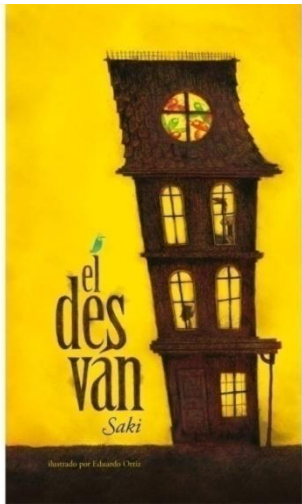
En Martí és un nen de 12 anys que sempre ha estat un seguidor i admirador de Johnny Dep. Un dia guanya un concurs per xatejar amb ell, però aviat se'n adona que qui escriu és una altra persona, a partir d'aquesta amistat en Martí anirà trobant recursos per ser més fort i feliç. Talment com el capità Jack Sparrow

RODRÍGUEZ, Mónica. ***Alma y la isla***. Ester García (il.). Anaya

Una narració que parteix de fets reals. Els pescadors de Lampedusa moltes vegades han de treure cossos que han caigut al mar abans d'arribar a l'illa. En aquest cas un pescador rescata de l'aigua una nena i la porta a casa, la nena té la mateixa edat que el fill petit. Tota la família l'acull amb els braços oberts excepte el nen que la veu com una amenaça. Una història de gelosia, amistat, d'empatia, de superació, d'adaptació, de naufragis i desplaçats. Les il·lustracions transmeten la mateixa sensibilitat que el text, amb moltes metàfores visuals.



Primària Cicle superior

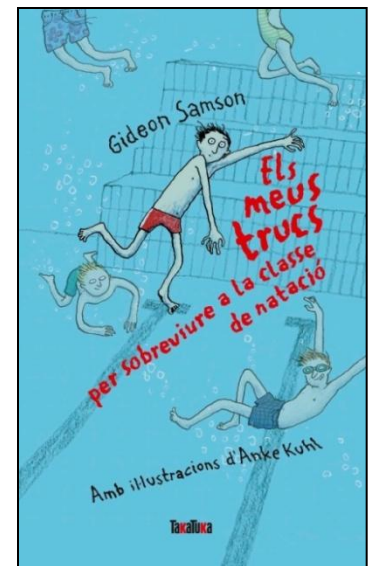


SAKI. **El desván**. Eduardo Ortiz (il.) Yacaré (Huevo de yacaré)

Nicholas és castigat per una tieta inflexible a no sortir d'excursió, però com tots els infants dels contes de Saki, no accepta amb passivitat la injustícia, amb enginy, astúcia i aquella mica de crueltat i humor, se sortirà amb la seva. Una joia de lectura literària intrigant, que ens recorda a *El Contador de contes*, també del mateix autor i que ens va agradar moltíssim.

SAMSON, Gideon. **Els meus trucs per sobreviure a la classe de natació**. Anke Kuhl (il.). Takatuka

El dijous és el pitjor dia de la setmana per al Gied. Perquè toca classe de natació. Llançar-se de cap a l'aigua, fer peus, nedar amb la roba posada... El Gied ha d'aprendre a fer totes aquestes coses tan terribles una setmana rere l'altra. Per sort, el Gied té algú que l'ajuda, l'home dels coloms. Quan l'autocar que va a la piscina passa per la placeta, l'home és allà assegut en un banc, al costat de l'estany. I sense saber-ho, l'home fa que el Gied se'n surti a l'aigua. Molt d'humor en un context molt actual.





SIERRA i FABRA, Jordi. ***L'aprenent de bruixot i Els Invisibles.***
Francisco Ruizge (il.). Edebé

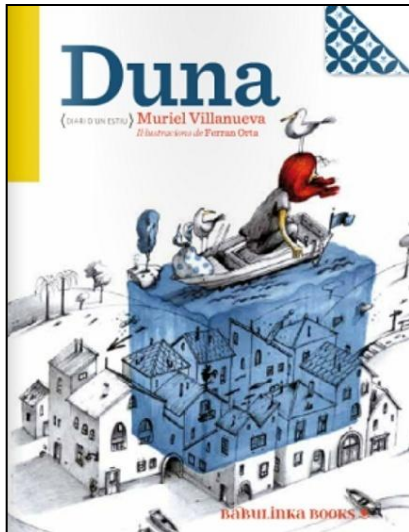
Una aventura amb morts vivents, cementiris, orfenats, bruixots i pocions... i amb un rerefons ètic. D'una poció que havia d'arribar intacta a una persona se n'han perdut tres gotes que han anat a parar a terra d'un cementiri. Encara no sabem quin és el poder d'aquest beuratge però ens veurem immersos en una atmosfera que ens diu molt de Tim Burton i Gaiman.

THANH, Tai-Marc Le. **El yeti**. Rébecca Dautremer (il.).
Edelvives.

La recerca del Yeti ha estat una de les aventures que més rius de tinta ha fet córrer. En aquest cas, a la tinta se li ha de sumar totes les tècniques emprades per la il·lustradora. Un homenatge a les dones aventureres, els paisatges hoperians, i a un personatge llegendari.



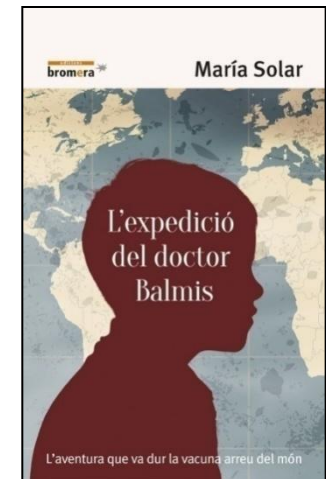
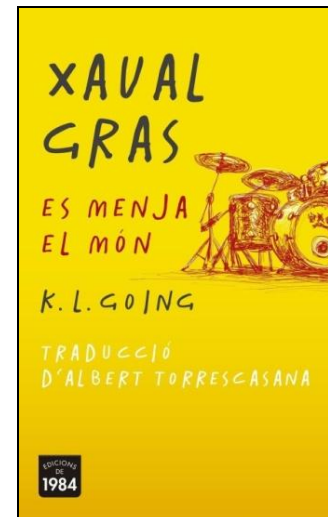
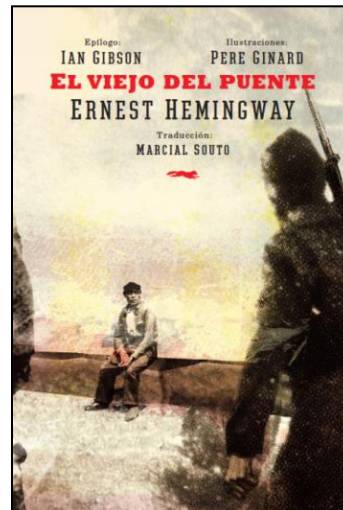
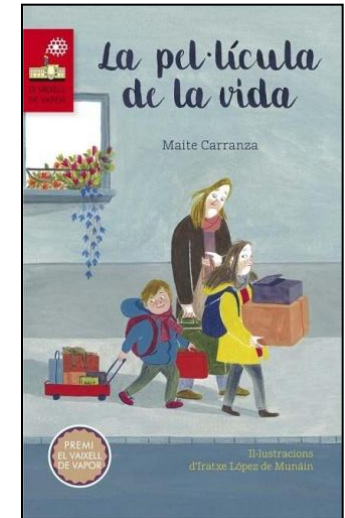
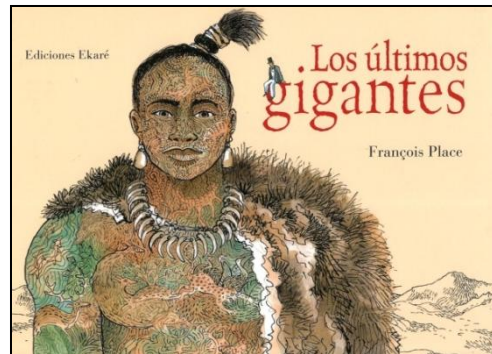
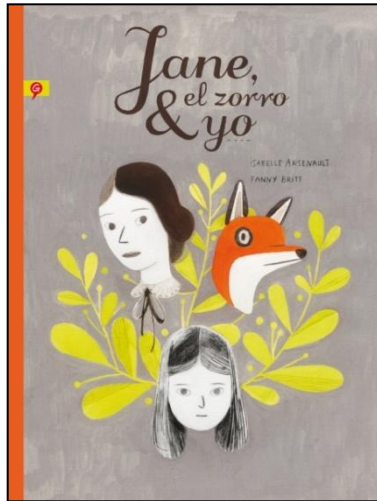
Primària Cicle superior



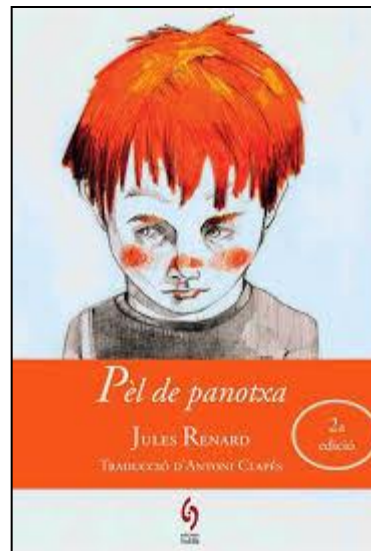
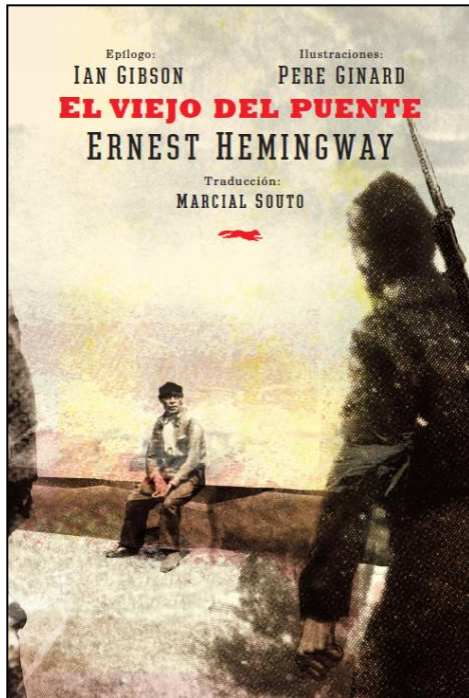
VILLANUEVA, Muriel. ***Duna (diari d'un estiu)***.
Ferran Orta (il.). Babulinka Books

Una narració que sense fer-ho evident ens mostra el valor de la discreció, el respecte, i la intimitat. En forma de diari d'estiu coneixem la quotidianitat de la Duna durant unes vacances en un poble de la platja. Una delicada narració sobre les relacions familiars, les amistats, les descobertes, els secrets i els canvis que ens ajuden a créixer.

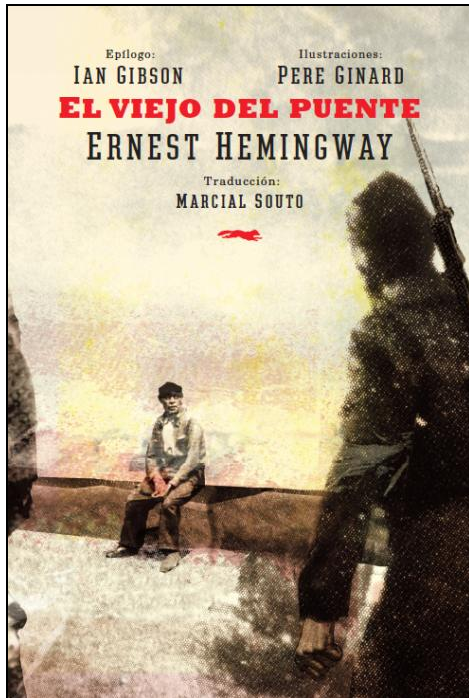
Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat



Clàssics i clàssics adaptats



Clàssics. Batxillerat

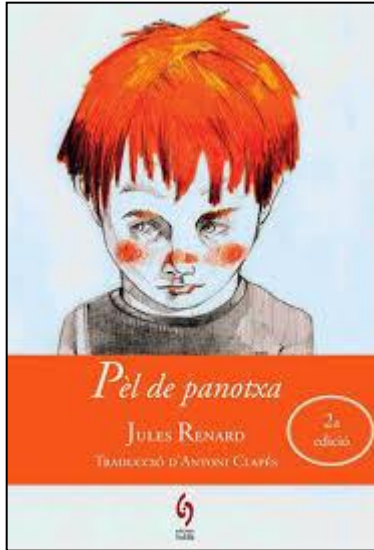


HEMINGWAY, Ernest. ***El viejo del puente***. Pere Ginard (il.)
Libros del Zorro Rojo.

Som a l'any 38, Hemingway va escriure aquesta breu narració quan feia de corresponsal de guerra. Narra l'evacuació dels pobles d'Amposta i Sant Carles de la Ràpita mentre travessen l'Ebre. En el mig del pont un home vell està assegut, cansat i incapaç de reaccionar davant l'absurditat de la guerra. Ell tenia una missió, cuidar el bestiar, i ara no sap què ha de fer. És només un instant però sembla que passi tota una vida.

La prosa de l'autor fa que amb molt poc es narri moltíssim. Les il·lustracions confegides a partir de fotomuntatges de grans fotògrafs se'ls hi ha aplicat un tractament del color que transmet molt bé els sentiments de la narració.

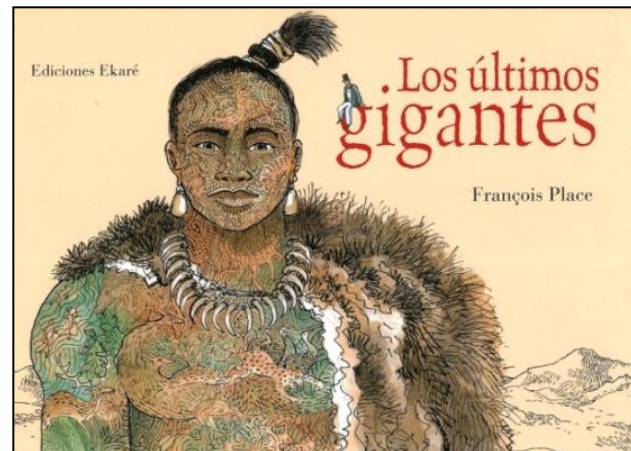
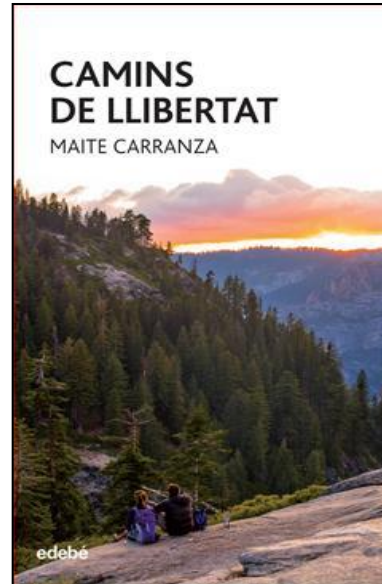
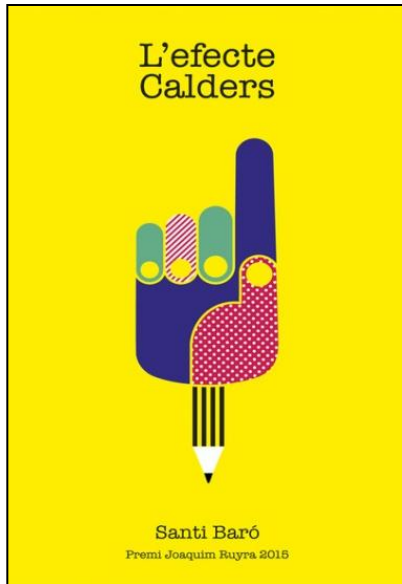
Clàssics. Batxillerat



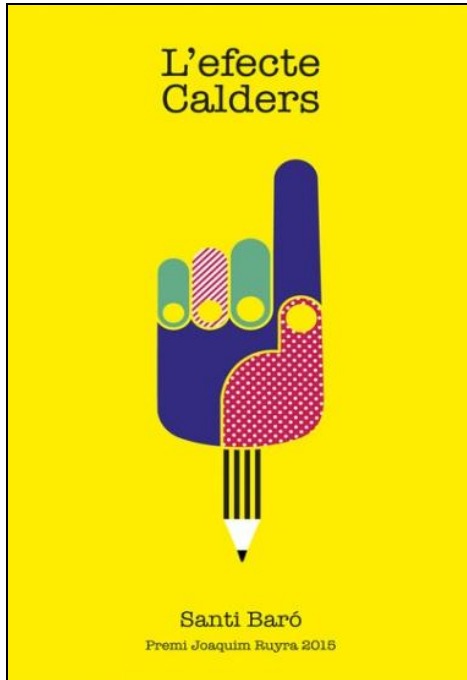
RENARD, Jules. ***Pèl de panotxa***. Antoni Clapés (trad.) Sidillà.

Un clàssic de la literatura francesa, mal dita, infantil. Una novel·la protagonitzada per un noi poc estimat. El pare l'ignora, la mare el detesta i els germans se'n riuen.

Narracions d'aventures



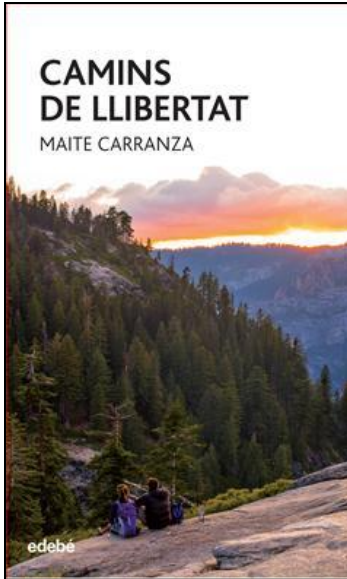
Aventura. Educació Secundària Obligatoria



BARÓ, Santi. **L'efecte Calders**. Galera.

A finals dels setanta a Llançà i va a passar l'estiu en Pere Calders. En Xavier, un adolescent fill dels llibreters del poble venç la seva timidesa i aviat es sent fascinat per l'especial sentit de l'humor de l'autor, per la ironia que transforma totes les converses, i que talment com un joc d'enginy d'idees i paraules el noi comença a cultivar.

Aventura. Educació Secundària Obligatòria



CARRANZA, Maite. **Camins de llibertat**. Edebé.

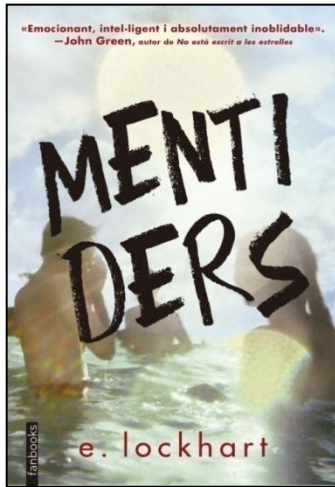
Un homenatge als homes que van fer de passadors durant la Guerra Civil Espanyola i la II Guerra Mundial, pels anomenats Camins de Llibertat de la Vall d'Aran, l'Alta Ribagorça i França. Una mirada a la vida dels pobles d'alta muntanya durant la guerra des del present d'una adolescent. Una doble història d'amor, la d'un home que decideix deixar-ho tot per combatre allò amb el que no vol viure; i la de l'Àlèxia que intenta ser visible a qui sembla no fer-li ni cas. Història, actualitat, refugiats, amor, misteri... que es fa de molt bon llegir.

HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. **El secreto de Enola**.
David de las Heras (il.) Edelvives

Quan una veïna demana a Calcetines que netegi la xemeneia, el noi s'emporta una gran sorpresa en descobrir l'esquelet d'un colom amb un missatge en clau lligat a una pota. A partir d'aquest moment ell i la seva amiga faran tot el possible per resoldre el misteri i fer sortir a la llum una vella història d'amor.



Aventura. Educació Secundària Obligatòria

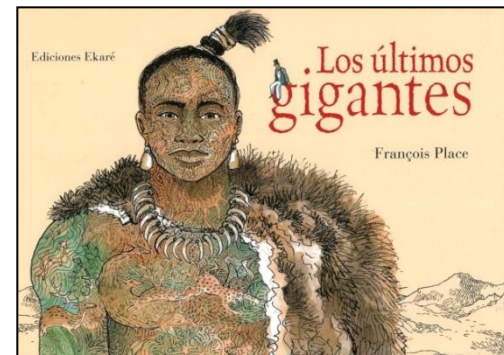


LOCKHART, E. **Mentiders**. Grup Editorial 62 (Fanbooks)

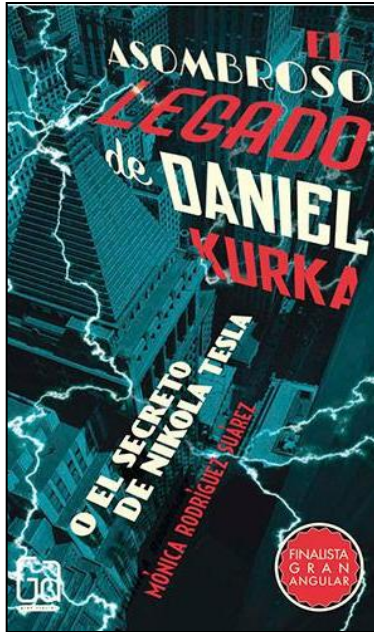
Cada estiu la Cadence passa les vacances amb els seus amics. A l'estiu dels quinze anys succeeix un fet terrible del qual ella no se'n pot recordar i la seva família li amaga. Secrets i mentides fins que dos anys més tard els records comencen a aclarir-se i ella mateixa ens els narra. Uns critica a un altre tipus de desestructuració familiar, en aquest cas provocat pels diners en abundància i la vida resolta des de ben petits.

PLACE, François. **Los últimos gigantes**. Ekaré.

Narrada per sir Archibald Leopold Ruthmore, i com si fos una confessió, assistim a l'aventura d'una gran descoberta científica, que s'inicia amb la troballa d'una dent de proporcions gegantines en la que hi ha gravat un mapa. El científic antropòleg farà la descoberta d'una tribu de gegants. L'aventura d'una expedició científica que fa pensar molt sobre l'acció de l'home. L'edició, magnífica, s'enriqueix amb l'estudi elaborat pel protagonista.



Aventura. Educació Secundària Obligatòria



RODRÍGUEZ, Mónica. ***El asombroso legado de Daniel Kurka; o el secreto de Nikola Tesla***. SM

L'any 1942 Daniel Kurka és un nen quan arriba a Nova York en un vaixell de refugiats europeus. Allà l'espera una cosina de la seva mare que l'acull i li ensenya la ciutat i l'hotel on treballa. Els passadissos i les cambres buides acaben sent el refugi del nen que en una d'aquestes passejades per l'edifici coneix a l'inventor i científic Nikola Tesla, ja molt vell, però que encara és capaç de fer còmplice a en Daniel d'un secret que posarà en perill la seva vida i el farà viure una aventura d'espies, màfies i policia, trepidant.

Aventura. Batxillerat



BURGAS, Àngel. **La mirada indiscreta**. Bambú.

A vegades, una decisió equivocada ens pot convertir la vida en un malson. Un thriller sobre els límits de la curiositat, la intimitat i l'ètica. El protagonista, de vida força grisa, es veu implicat en un misteri per tenir el costum de ser espectador de vides alienes des del jardí de casa seva. Un homenatge a la pel·lícula de Hitchcock.

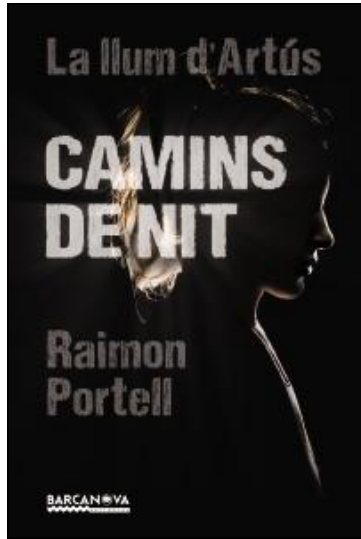
FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. **La neu interminable**. Bromera.

Cinc guionistes es reuneixen en un hostal solitari d'una zona muntanyosa de Lugo per escriure una sèrie de televisió de por. La tempesta els deixa incomunicats i les pors de cadascú comencen a fer-se realitat.

Obra pòstuma del reconegut escriptor gallec que compta amb una excel·lent traducció.



Aventura. Batxillerat



PORTELL, Raimon. *Camins de nit*. Barcanova.

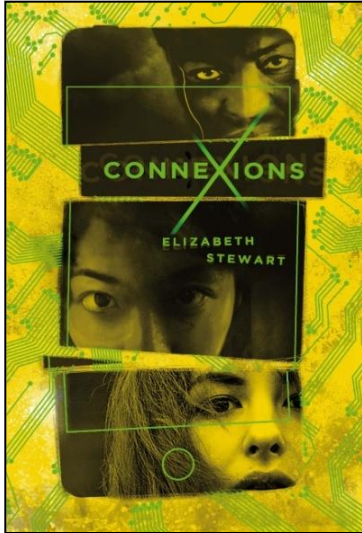
Un intrigant i apassionant thriller. La Rut ha de fugir. No sabem de qui, ni d'on. Sap que no té cap altra opció, però no sap el motiu. Arrossega més incerteses que respostes. Els secrets fins i tot envolten aquells que ajuden la Rut, com el professor Argimon, en Marc l'Anxova... Quin interès poden tenir en la noia els que la busquen? On ha d'anar? Per què?

POU, Gisela. ***La noia de la mitjanit***. Edebé

Al final de la Segona Guerra Mundial, el dictador tenia molta por de ser enverinat, per això tenia un grup de noies que feien de tastadores de tot el què es cuinava a la casa. L'àvia de la Sira en va conèixer una d'elles i ara la noia viatjarà a Berlín per donar-li un missatge. Un viatge que la farà créixer i resoldre mots temes de la seva vida.



Aventura. Batxillerat



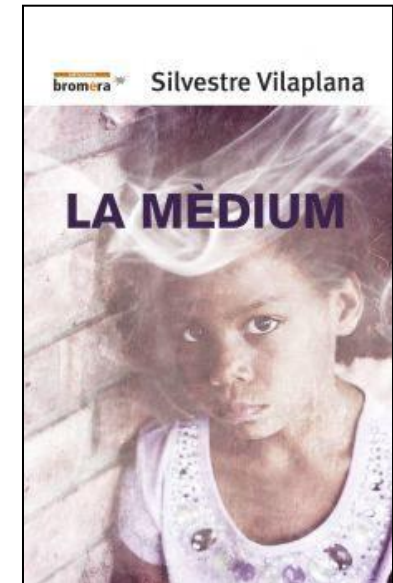
STEWART, Elizabeth. **Connexions**. Cruïlla

Tres vides queden marcades per un mineral, el coltan, essencials per la fabricació de mòbils. Tres protagonistes, una noia canadenca s'ha fet una fotografia indiscreta i l'ha enviat pel mòbil al seu xicot. Una noia congoleesa malviu en un camp de refugiats després que el seu país esclatés en guerra pel control del comerç del mineral. Una noia xinesa marxa de casa seva per anar a una gran ciutat per treballar soldant condensadors fets de coltan...

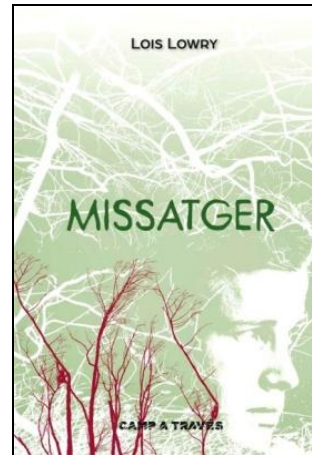
Una excel·lent crítica sense ser alliçonadora però que fa reflexionar

VILAPLANA, Silvestre. **La mèdium**. Bromera.

La vida de la Leiza sempre ha estat especial. Amb quatre anys, a casa seva, ja van detectar que tenia un do: preveure el futur. Però quan la seva història apareix publicada en una revista, tot es complica. La capacitat de llegir l'esdevenir desperta molts interessos polítics i econòmics i Leiza es converteix en un objecte molt preuat.



Narracions distòpiques



Distòpia. Educació Secundària Obligatòria



CIRICI, David. ***Zona Prohibida***. Fanbooks

La Daia i la seva germana bessona, l'Inge, viuen internes en una escola aïllada i automatitzada amb un centenar de noies més que han de ser la primera generació d'humans que sobreviuen als efectes d'una gran pandèmia. Inesperadament, una catàstrofe les obliga a marxar del centre i buscar refugi. És el moment d'enfrontar-se al món real, on la violència és una forma de vida i res no és el que sembla. Una societat segmentada sota el poder del totalitarisme.

Distòpia. Educació Secundària Obligatòria

LOWRY, Lois. **L'home dels records**. Cruïlla

Jonàs és un membre de la Comunitat, un món pretesament ideal: sense conflictes, sense desigualtats... De mica en mica el protagonista se'n adona del gran engany que sustenta aquesta manera de viure. Una distòpia que fa qüestionar-se sobre els valors i les creences més profundes. Escrita als anys 90, ha fet que l'autora guanyés diferents premis literaris.



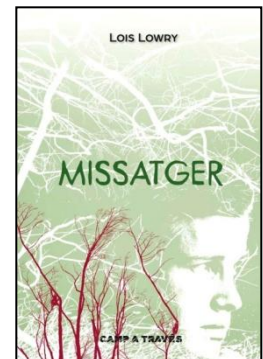
LOWRY, Lois. **Buscant el blau**. Cruïlla

Estem davant la segona entrega d'una sèrie, que ja té molts anys però que no li ha passat el temps. Planteja una civilització sorgida després d'un gran cataclisme en la que la cerca de la perfecció per part del sistema fa que es cometin accions injustes i terribles per alguns. La justícia, els drets humans, l'abús de poder, el totalitarisme... Són els temes d'aquesta novel·la distòpica que narra com una jove teixidora discapacitada descobreix el què s'amaga darrera la història del seu poble.

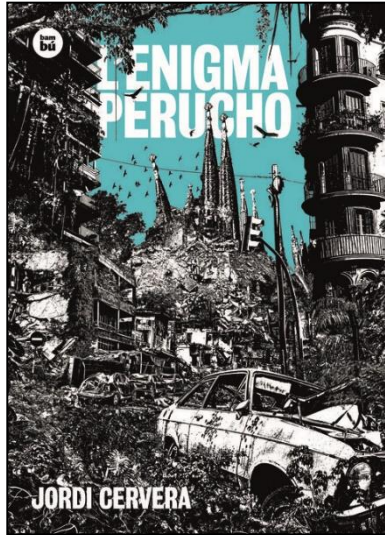


LOWRY, Lois. **Missatger**. Cruïlla.

Una petita comunitat absolutament altruista que viu en pau i en la qual se segueix la norma estricta d'acollir i tractar bé tothom, de sobte es veu amenaçada. Diversos fets enterboleixen les relacions entre els habitants i l'harmonia habitual es converteix en discòrdia.



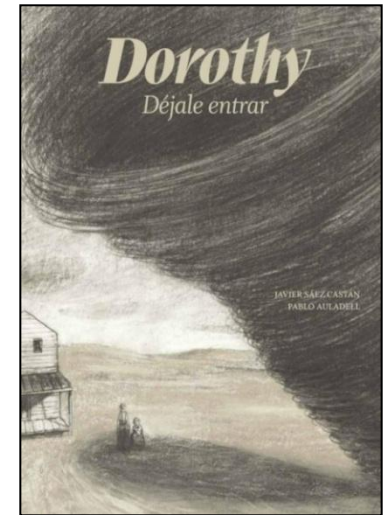
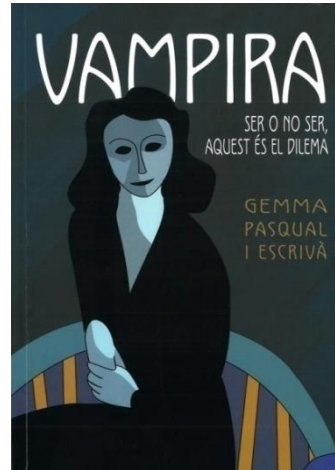
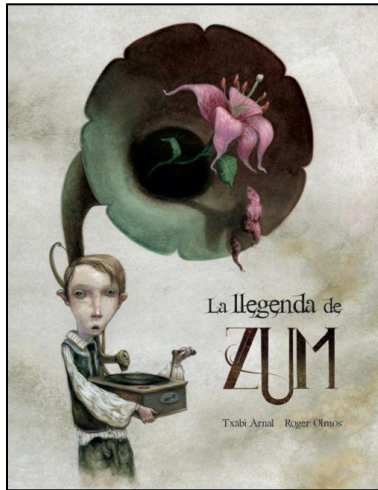
Distòpia. Batxillerat



CERVERA, Jordi. ***L'enigma Perucho***. Bambú.

Un homenatge a un gran escriptor. Una distòpia que transcorre entre Istanbul i Barcelona on els llibres i la cultura representen el poder. Aquest és el motiu per el qual el sultà Mehmed IX disposa d'un exèrcit de caçadors de llibres. La peça més cobejada és un llibre excepcional de la biblioteca personal de Joan Perucho, i la missió de trobar-lo recau en el barceloní Alfred Muntaner.

Narracions fantàstiques



Fantasia. Educació Secundària Obligatòria



ARNAL, Txabi. **La llegenda de Zum.** Roger Olmos (il.) Nubeocho.

Cada cinc anys, el primer dia de primavera, una boira espessa envolta tot el poble, vint-i-quatre hores després, quan la boira desapareix, desapareixen també la primera flor, una cançó i l'infant més desobedient.

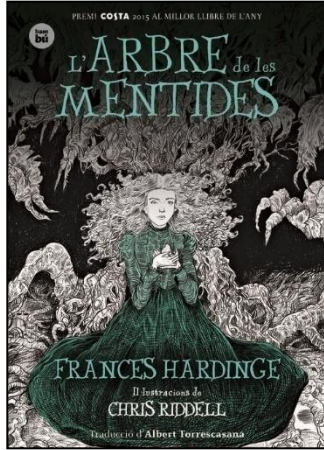
Una revisió de l'home del sac, amb un text molt cuidat i unes il·lustracions molt inquietants tal i com mana la història.

COSTAS, Leticia. **Jules Verne i la vida secreta de les dones planta.** Barcanova.

La família de la Violeta amaga un secret mil·lenari que ha aconseguit mantenir ocult fins ara. Jules Verne, el cèlebre escriptor, ha desembarcat al port de Vigo amb una maleta i un munt de preguntes. Ho vol saber tot de les dones planta... Misteri, aventura i fantasia a dojo.



Fantasia. Educació Secundària Obligatòria



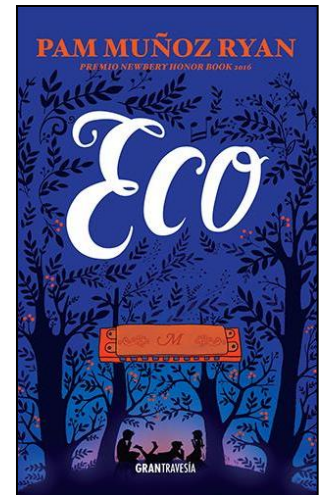
HARDINGE, Frances. **L'Arbre de les Mentides**. Chris Riddell (il.) Bambú.

El pare de la Faith, un gran naturalista, apareix mort en circumstàncies misterioses. Al poble corre la brama que s'ha suïcidat, però la seva filla es proposa investigar per desentrellar la veritat. Entre les seves pertinences troba un arbre d'una espècie estranya.

Misteri, justícia, gènere i ciència; i les magnífiques il·lustracions d'un autor més que conegut.

MUÑOZ RYAN, Pam. **Eco**. Océano (Océano Gran Travesía)

L'Otto està jugant amb els seus amics. Ha trobat un bon amagatall i mentre espera el moment de córrer treu un llibre de la butxaca, narra la història de tres germanes abandonades al bosc, quan aixeca el cap del llibre se'n adona que no sap on és. A partir d'aquí la seva vida i la de les tres germanes del conte estarà lligada per una profecia, una promesa i un instrument de música, així com la de tres infants que viuen molt lluny i molt de temps després d'aquell matí. Una narració on la música, la bellesa i la cooperació són protagonistes indiscutibles.



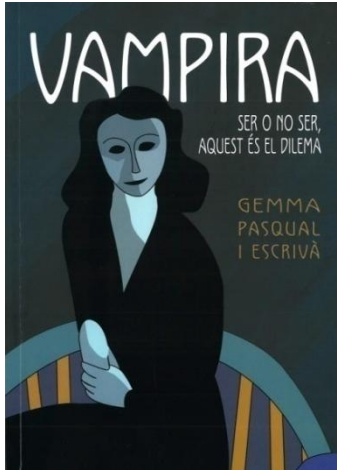
Fantasia. Educació Secundària Obligatòria



NESS, Patrick. ***Un monstre em ve a veure***. Jim Kay (il.) Sembra.

Una novel·la il·lustrada entorn a la dificultat d'acceptar la mort de la mare. Set minuts després de la mitjanit, en Conor es desperta i es troba un monstre a la finestra, és el teix del jardí de casa. No és el malson de cada nit, és un monstre que busca la veritat.

Fantasia. Educació Secundària Obligatòria



PASQUAL, Gemma. ***Vampira: ser o no ser, aquest és el dilema.*** Santillana

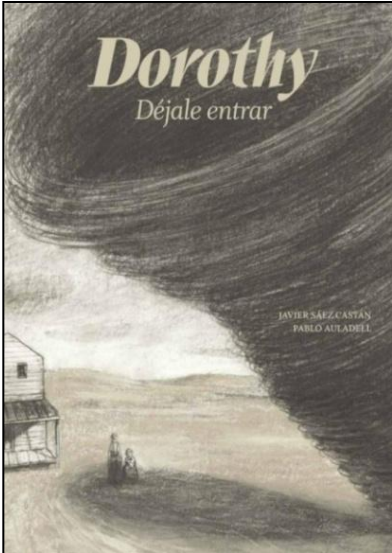
Una atractiva narració on conflueixen personatges reals com la vampiressa del Raval i el comte Estruc, així com molts referents literaris i històrics. Molt ben documentada, la situació inicial esdevé al Raval l'any 1912 en el que van desaparèixer molts infants segrestats per una de les protagonistes del llibre. Unes bruixes que viuen a Cap de Creus, amigues de l'àvia d'un d'aquests infants desapareguts decideixen invocar el vampir del comte Estruc per tal d'acabar amb la vampiressa. A partir d'aquí molta aventura i molta història.

PINFOLD, Levi. ***El nen llavor.*** NubeOCHO.

Un àlbum amarat del realisme màgic americà que narra la trobada i la cura d'un ésser tan inquietant com els habitants del lloc. Un nen que porta l'esclat de la vida i la prosperitat per allà on passa tot i els prejudicis propis d'allò que és estrany .



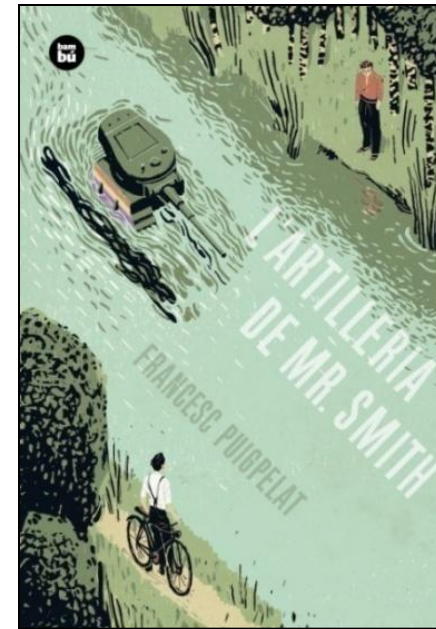
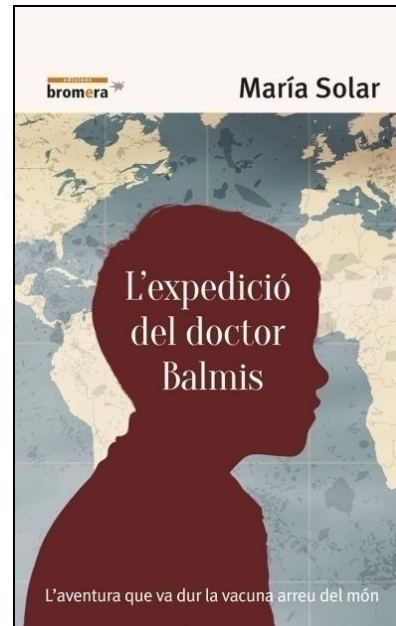
Fantasia. Educació Secundària Obligatòria



SAÉZ CASTÁN, Javier. ***Dorothy: déjale entrar***. Pablo Auladell (il.). A buen paso.

Una història surrealista farcida de referents literaris que prenen volada a partir d'alguns elements d'El Màgic d'Oz. La Martha i en Jonah viuen en una granja a Kansas. La Martha es passa el dia llegint i en Jonah, aclaparat per la seva clarividència, té el costum de deixar-se convèncer. El dia en el que un petit tornado es cola pel pati de darrera, decideixen adoptar-lo. No us el perdeu!

Narracions històriques



Històrica. Educació Secundària Obligatòria

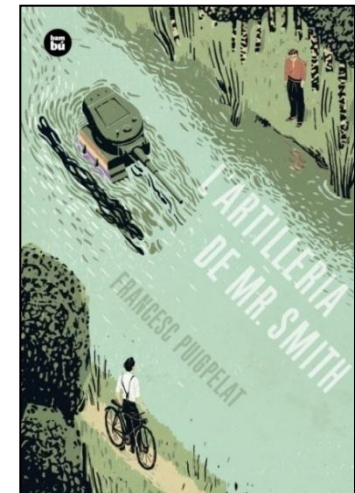


FREIRE, Espido. ***El chico de la flecha: una aventura en Emerita Augusta***. Anaya.

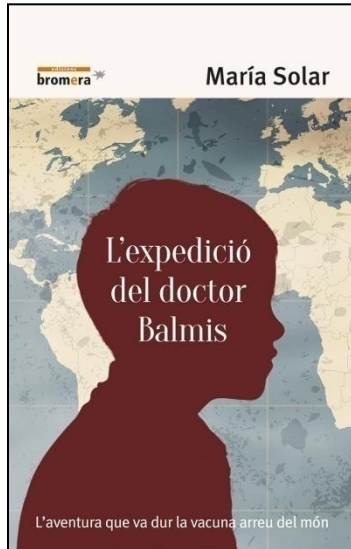
Ens traslладem a l'època romana, a Emèrita Augusta, una ciutat on conviuen homes lliures i esclaus. El protagonista, en Marco pertany a una família noble, ell i el seu esclau, Aselo, viuen les aventures pròpies dels adolescents contextualitzades a la Hispània Romana. Una de les aventures culmina amb una mentida que tindrà tremendes conseqüències per els nois. Una novel·la excel·lentment documentada.

PUIGPELAT, Francesc. ***L'artilleria de Mr. Smith***. Bambú.

Balaguer, 1938. Un episodi de la Guerra Civil contextualitza una història d'amistat entre dos nois de famílies de bàndols oposats. Cal destacar tant la validesa de la documentació com de l'entorn on es mouen els personatges. Amistat, amor, revolució, estratègia, guerra, relacions familiars, justícia... són la base d'aquesta història perfecta que sap trobar el final oportú.



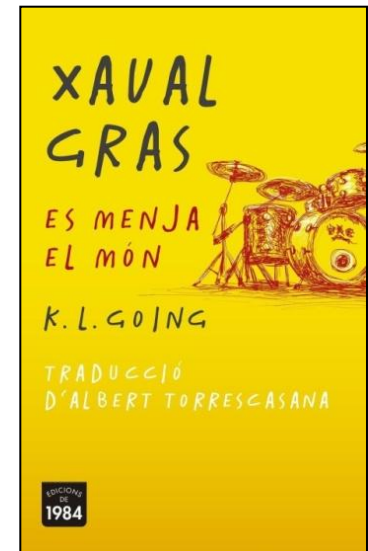
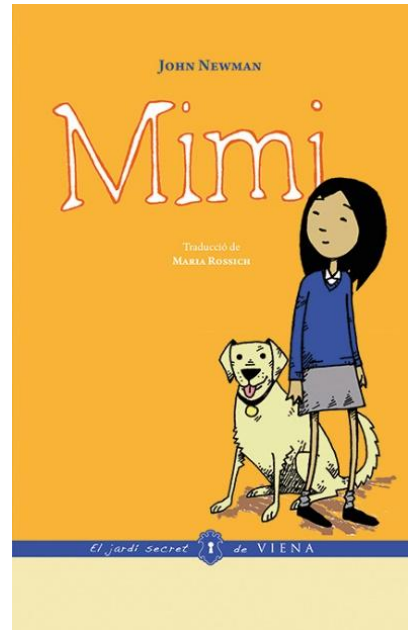
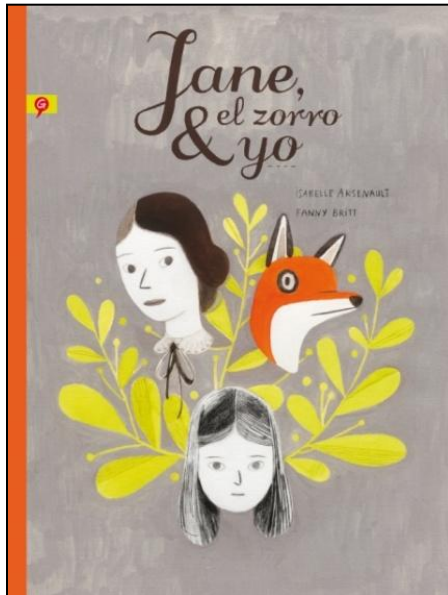
Històrica. Batxillerat



SOLAR, Maria. ***L'expedició del doctor Balmis***. Bromera. Novel·lada l'expedició real en la que a l'any 1803 el vaixell *María Pita* va emprendre un viatge des de la Corunya. Hi viatjaven vint-i-dos orfes per fer una cadena d'inoculacions de la vacuna de la verola amb l'objectiu de transportar-la enllà de l'oceà i salvar la vida de milers d'infants de les colònies espanyoles.

Narracions realistes.

Narracions psicològiques



Realistes. Psicològiques. Educació Secundària Obligatòria



ARSENAULT, Isabelle; BRITT, Fanny. **Jane, el zorro & yo.** Salamandra

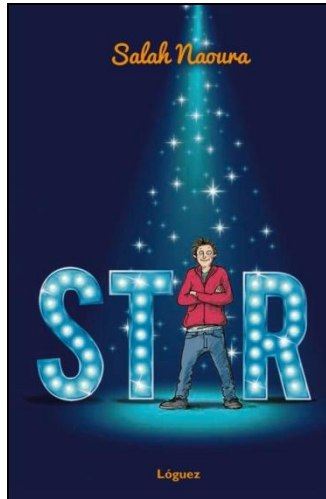
Un còmic sobre l'autoestima, l'assetjament, el pas de la infantesa a l'edat adulta i les amistats. La protagonista rep sense més ni més l'escarni de les seves antigues amigues. Només troba consol en la lectura. Sempre trista, la cosa es complica quan ha d'anar de colònies i conviure amb els seus companys. Però en el moment més inesperat, i de mica en mica, comencen a haver-hi canvis al seu voltant.

LIDSTROM, Kristin. **Es tu turno, Adrián.** Helena Öberg (il.) Ekaré

L'Adrià viu en el seu món, és feliç entre personatges de circ, fent piruetes i malabars, però quan ha d'anar a l'escola se li fa un nus a l'estómac. Un gos perdut capgirarà la seva vida, omplirà buits, afectes, el farà sentir més segur, fins i tot per fer allò que li costa tant. Molta sensibilitat per un còmic excepcional, que ens fa pensar i gaudir dels personatges, sentiments i també del tractament del color.



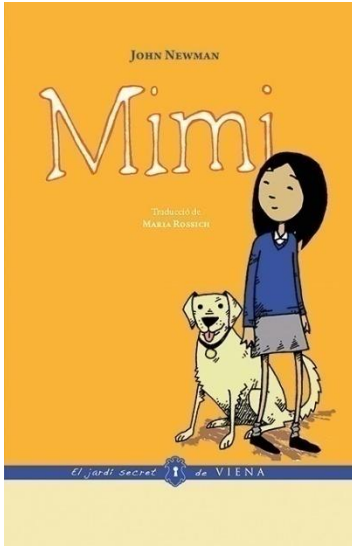
Realistes. Psicològiques. Educació Secundària Obligatoria



NAOURA, Salah. **Star**. Lóguez.

Ja hem ressenyat altres llibres d'aquest autor que se'ns rebel·la com un especialista en abordar temes ètics des de l'humor. Una altra vegada, les mentides. El protagonista de la narració no desmenteix en el seu moment que té poders per endevinar el futur. La bola es fa grossa i no hi ha aturador. Acaba en un talent show i, sorprenentment... La fama, la família, els amics tot torna a lloc.

Realistes. Psicològiques. Educació Secundària Obligatoria



NEWMAN, John. **Mimi**. Viena.

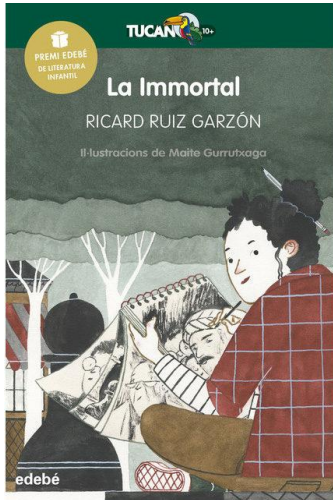
La mare de la Mimi va morir en un accident quan anava amb bicicleta. A casa res no és igual, el pare està molt trist, no se'n surt en cap de les tasques domèstiques, la germana gran es vesteix de gòtica i adopta un comportament estrany, el germà no deixa dormir els veïns perquè toca la bateria fins a les tantes, i fa mesos que ningú treu al gos a passejar. Però la Mimi no està disposada a rendir-se, ni a permetre que ningú ho faci.

PALOMAS, Alejandro. **Un fill**. La Galera

En Guillem és un nen que ens enamora. La seva heroïna és la Mary Poppins i s'aferra a una paraula màgica. No obstant, davant del somriure permanent, de la ingenuïtat i de la seva imaginació, hi ha un misteri per resoldre que té a veure amb el seu pare en crisi i la seva mare absent. Res no és segur al seu voltant. Una mestra i una orientadora ajudaran a posar ordre a aquest cabal d'emocions. Una novel·la coral colpidora.



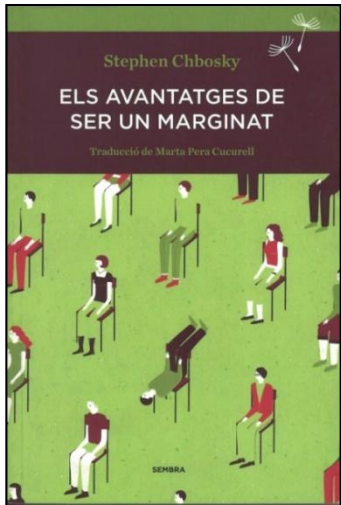
Realistes. Psicològiques. Educació Secundària Obligatòria



RUIZ GARZÓN, Ricard. **La Immortal**. Maite Gurrutxaga (il.). Edebé.

La gran passió de la Judit és el dibuix, mentre va fent pràctiques amb els carbonets i el seu quadern en un parc, coneix a Mr. Aliyat, un intrigant mestre d'escacs. A partir de la seva amistat la Judit descobreix que el joc s'assembla molt a la vida real i que cada moviment compta. El tema: la immigració, les fronteres, la llibertat. Narrat per un personatge misteriós.

Realistes. Psicolòquiques. Batxillerat

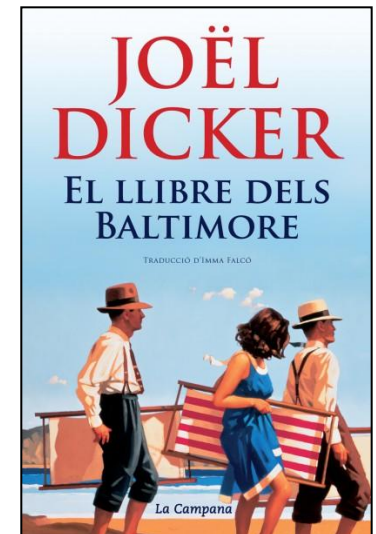


CHBOSKY, Stephen. ***Els avantatges de ser un marginat***. Sembra

Que difícil que ho tenen els adolescents! En Charlie està en un moment de molts canvis, el seu millor amic s'ha suïcidat, ha de deixar l'escola i anar a l'institut, la seva tieta ha patit un accident mortal i ell, de mica en mica es va obrint a tot el què es va trobant pel camí. Viurà i veurà multitud d'experiències que ens explica en unes cartes dirigides al lector. Així veiem com es fa gran i com se'n va sortint, amb l'ajut, també dels llibres, l'escriptura i la literatura, sense deixar de sentir-se infinit.

DICKER, Joël. ***Llibre dels Baltimore***. La Campana

Una crònica de dues famílies, els pares de cadascuna són germans, els Goldman. Des de l'inici sabem que hi haurà una tragèdia. El narrador és fill dels Goldman de Montclair, escriptor, els fets es remunten a l'any 1989, quan era un nen i només vivia per trobar-se amb els seus cosins, els Goldman de Baltimore. La família de Baltimore representava l'èxit, els diners, l'elegància... Volia ser com ells i menystenia els seus pares. Però no tot és el que sembla, i el que volem destacar d'aquesta novel·la és el vessant ètic: cada acció té unes conseqüències. I ho percebem sense ser escrit.



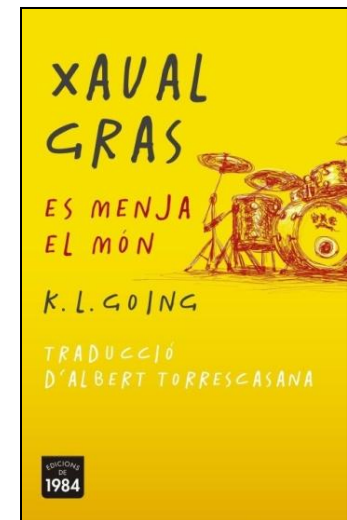
Realistes. Psicològiques. Batxillerat



FERNÁNDEZ PAZ, Agustín. **Lo único que queda es el amor.** Pablo Auladell (il.) Anaya.

Recopilació de deu narracions que exploren des de diferents veus i perspectives diverses concepcions de l'amor: l'enamorament adolescent, l'amor idealitzat, el passional, el frustrat, el desamor... Tots ells dins l'atmosfera poètica i nostàlgica tan pròpia de l'autor. A més de l'exploració als sentiments cal destacar l'homenatge que ret als llibres i la lectura.

GOING, K.L. **Xaval gras es menja el món.** Edicions del 1984. En Troy Billings té disset anys, pesa 134 quilos, va curt d'amics i, de tan poca cosa que se sent, està a un pam de llançar-se a la via del metro. L'atura en Curt MacCrae, un geni de la guitarra i tot una llegenda a l'institut d'en Troy, i actualment sense-sostre, que el vol enrolar a la seva banda per tocar la bateria. La trobada de dos personatges antitètics que es fan amics i cadascun salva a l'altre dels seus dimonis.



Realistes. Psicològiques. Batxillerat



MORGENSTERN, Susie. **Com enamorar-se... sense prendre mal**. Nandibú.

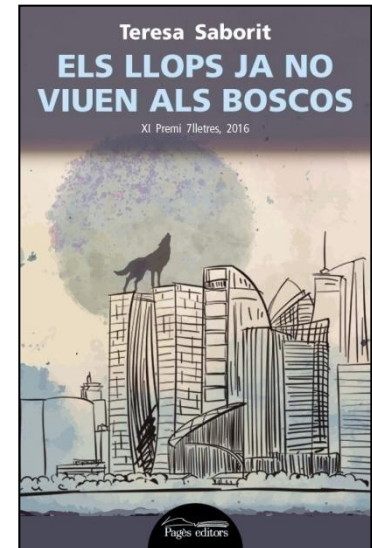
Un tractat entorn de diverses facetes de l'amor, com un sentiment universal que ens toca a tots de manera diferent en funció del moment, de la trajectòria, i de les necessitats de cadascú.

Una narració que fa pensar sobre les maneres diferents d'estimar, molt filosòfica i gens carrinclona.

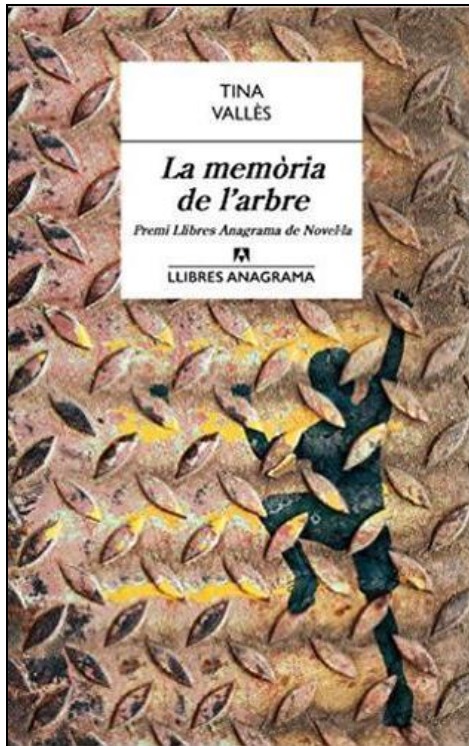
Una oportunitat fantàstica per posar-nos a la pell dels altres.

SABORIT, Teresa. ***Els llops ja no viuen als boscos.*** Pagès.

Els llops representen la maldat en els contes clàssics, a la vida real existeixen però amb altres noms. Els llocs on s'oculten no és en els boscos, si no a l'escola, al carrer o a la pròpia família. Els set relats d'aquest llibre, narrats en primera persona, volen donar veu a tots aquells nens que callen quan un «llop» els ataca, que no diuen res perquè creuen que és «normal», que s'amaguen perquè els avergonyeix la idea que algú pugui descobrir el seu malson.



Realistes. Psicològiques. Batxillerat

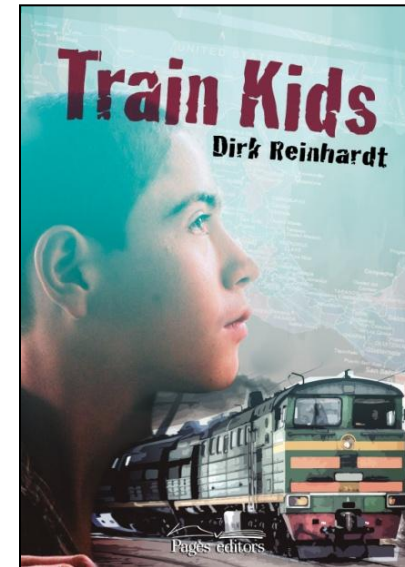
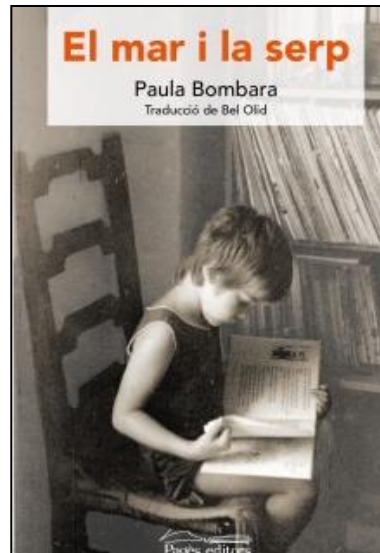
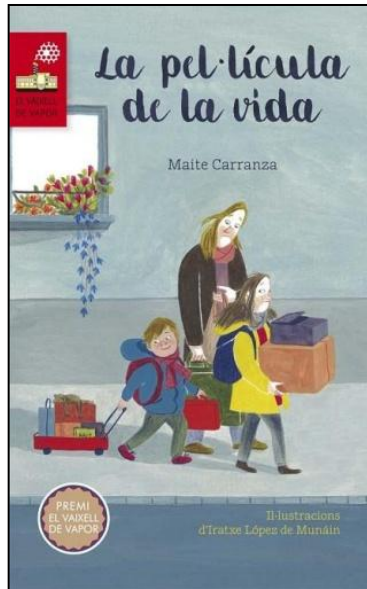


VALLÈS, Tina. ***La memòria de l'arbre***. Anagrama

Un relat intimista que ens acostava la mirada d'un infant que intenta comprendre el motiu per el qual els avis deixen la casa del poble per venir a viure amb ell i els seus pares a Barcelona. Què vol dir perdre la memòria? Mentre l'avi sigui amb en Jan cada dia serà una lliçó de vida.

Narracions realistes.

Narracions de crítica social



Realistes. Crítica social. Educació Secundària Obligatòria

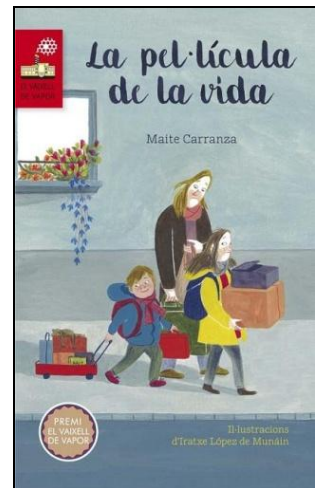


BOMBARA, Paula. **El mar i la serp**. Pagès

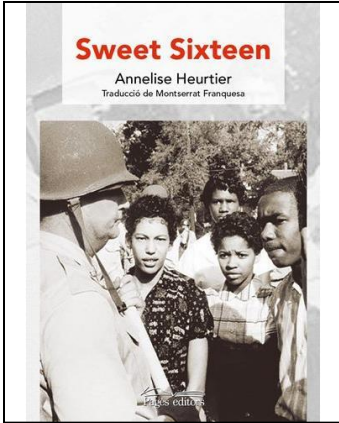
La narració s'articula en tres parts: La nena, La història, La decisió. Narrada per la veu d'una nena petita primer, adolescent en la segona part i amb la necessitat de donar a conèixer a la tercera; assistim al creixement d'una nena a qui li han arrabassat el pare, i ella i la mare comencen un periple de curtes estades a cases d'amics i familiars fins a ser localitzades i segrestades. A la tercera part aquest voler saber i preguntar i callar i amagar, es capgira per voler denunciar, fer saber que a Argentina van desaparèixer més de 30.000 persones per defensar les llibertats i els drets humans.

CARRANZA, Maite. **La pel·lícula de la vida**. Iratxe López de Munáin (il.) Cruïlla.

Una novel·la crítica i de denúncia de la crisi social i econòmica actual. Narrada des de l'actualitat, la protagonista és una nena de dotze anys que veu com la vida que portava fins el moment s'esfondra. La seva mare, una actriu jove, fa massa temps que no troba feina, i en pocs dies es queden sense res del que mai s'hauria imaginat que perdria. Després de la lectura cal parlar-ne i llimar algun tòpic.



Realistes. Crítica social. Educació Secundària Obligatòria



HEURTIER, Annelise. **Sweet sixteen**. Pagès (Nandibú)

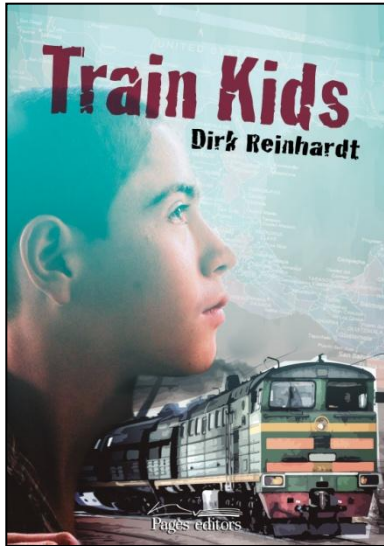
Inici de curs de 1957 L'institut amb més prestigi d'Arkansas accepta estudiants negres per primera vegada. Són nou, disposats a provar-ho. Són dos mil cinc-cents, disposats a impedir-ho. Veus narratives alternades que aconseguixen d'aquesta crònica un caire més documental.

LIENAS, Gemma. ***La venjança dels Panteres negres.***
Bromera

Un thriller amb molta crítica social sobre la necessitat de referents i de pertinença d'uns joves que no troben l'encaix en el món que els ha tocat viure, i que s'aferren al model de personatges carismàtics establint una relació basada en el poder desmesurat d'un i l'obediència absoluta de la resta. La novel·la, amb una estructura que dona veu a diferents personatges i que es situa en dos temps diferents: el dia de la venjança i el del motiu per el qual es volen venjar, va tensant els fils guanyant intensitat fins el final.



Realistes. Crítica social. Educació Secundària Obligatòria

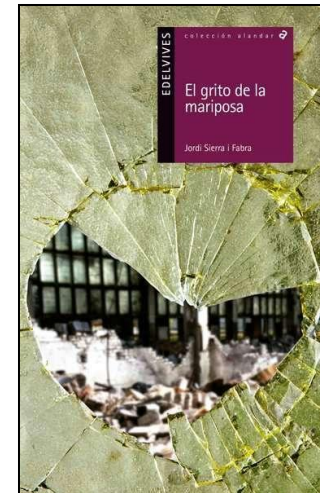


REINHARDT, Dirk. **Train kids**. Pagès (Nandibú)

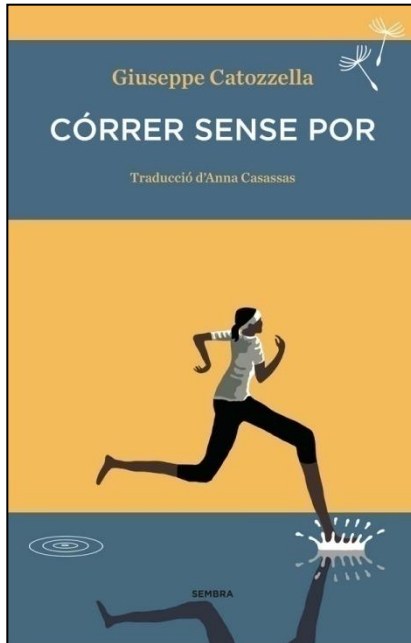
El Miguel, narrador de la crònica d'aquest viatge aterrador, té catorze anys, viu a Guatemala i fa temps que la seva mare va marxar als Estats Units per donar una vida millor als seus fills. Ha passat el temps i no ha tornat. El noi decideix anar-la a buscar. Una narració que mostra la duresa, el perill d'aquest viatge però també la força de l'amistat; les injustícies, la prepotència, els abusos, però també les xarxes que homes i dones fan per tal de viure en un món més just. Un llibre imprescindible.

SIERRA i FABRA, Jordi. **El grito de la mariposa**. Edelvives.

Un dia de la vida de dos nois adolescents que han estat reclutats per posar fi a la vida d'un franc tirador que es mou per la zona fronterera entre dos bàndols per on la guerra ha fet estralls. En aquestes vint-i-quatre hores tan intenses els nois tindran temps per reflexionar sobre la finalitat de la guerra, la religió, el fanatisme, l'amor, l'amistat, la justícia... Frases molt curtes, impactants, directes a les emocions.



Realistes. Crítica social. Batxillerat



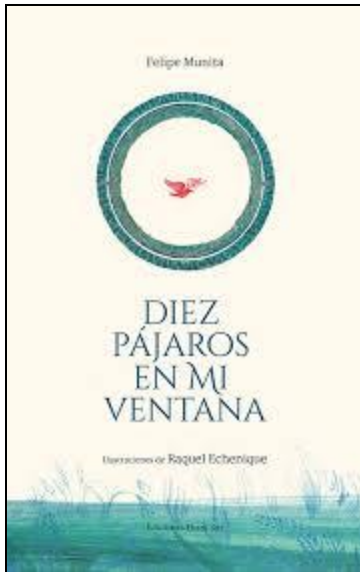
CATZZELLA, Giuseppe. **Córrer sense por**. Sembra. La Samia sent a les cames les ganes de viure. És la més ràpida d'entre els infants que corren pel laberint de carrers polsegosos de Mogadiscio. Està a punt d'acomplir el seu somni, participar als Jocs Olímpics, es classifica per a Pequín 2008.

Una novel·la basada en fets reals, sobre la tenacitat i el fet d'obrir-se camí entre la violència, la pobresa i la falta d'oportunitats per a les dones.

Poesia



Poesia

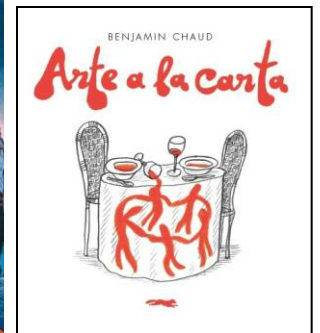
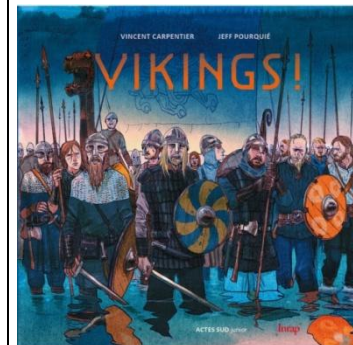
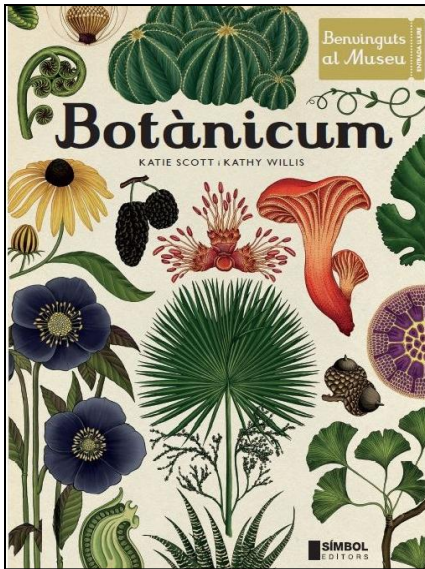
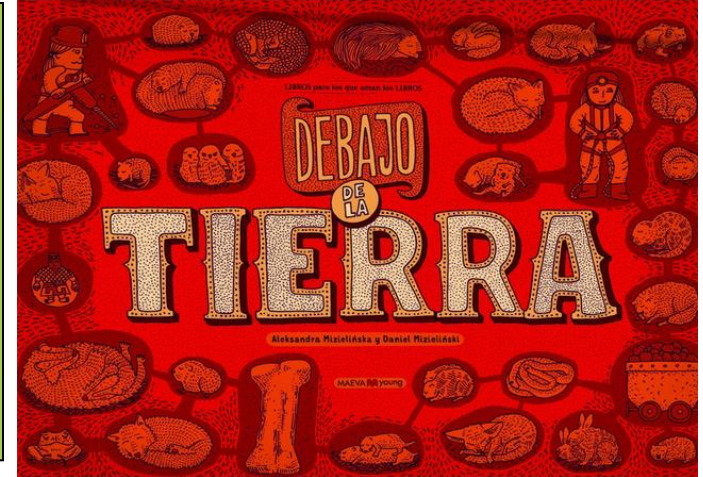
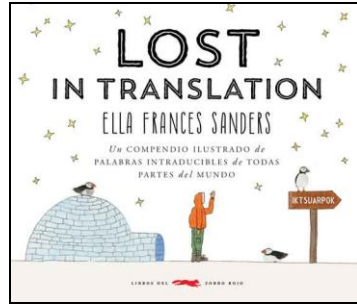


MUNITA, Felipe. ***Diez pájaros en mi ventana***. Raquel Echenique (il.) Ekaré.

Primer poemari editat del poeta i especialista en literatura infantil i juvenil xilè.

Alexandrins, haikus, cal·ligrames i altres formes poètiques, carregades de musicalitat, subtileza i molta emoció continguda davant l'observació de la natura. Les il·lustracions amb aquarel·les gaurebén formen part del text, afegint fluïdesa. Un preciós i premiat poemari il·lustrat.

Documentals i informatius



Documentals i informatius. Educació Secundària Obligatòria

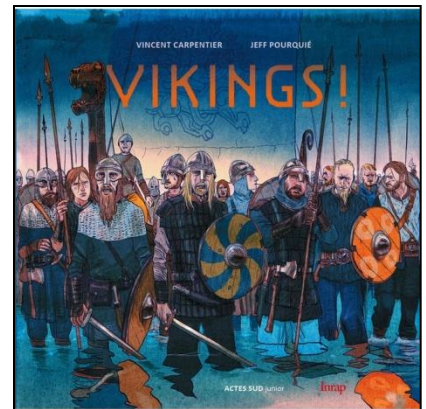


BOWKETT, Steve. **Croquis City: un libro de arquitectura para dibujar (para arquitectos de todas las edades)**. Coco books.

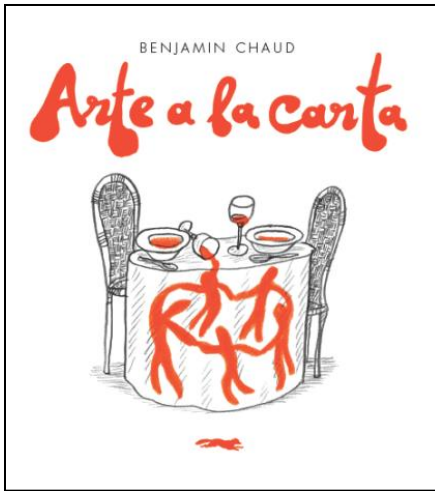
L'autor ens anima a mirar de diferent manera la ciutat, i ens planteja desafiaments arquitectònics com dibuixar l'ampliació del Pla Cerdà, fer un collage amb els plànols de Barcelona i Londres, dibuixar un nou museu per un artista a partir del Teatre-Museu Dalí, o dissenyar noves combinacions de colors per a les façanes històriques de Girona. Un quadern de camp per iniciar-nos en una matèria de la qual comencem a veure propostes molt interessants, gairebé sempre de la mateixa editorial.

CARPENTIER, Vincent. **Víkings!** Jeff Pourquié (il.) Nòrdica (Nòrdica Infantil)

Un llibre molt ben documentat, sobre un poble mariner, viatger i aventurer d'Escandinàvia. Amb les seves naus amb cap de drac i durant més de cent anys els víkings irrompen a Europa entre els segles VIII i X. La seva història; les rutes i els saquejos; les llegendes; l'arqueologia; la societat escandinava, la casa, la roba, les ciutats i els pobles; els vaixells; la mitologia... D'aquesta figura inspiradora de nombrosos llibres i pel·lícules.



Documentals i informatius. Educació Secundària Obligatòria



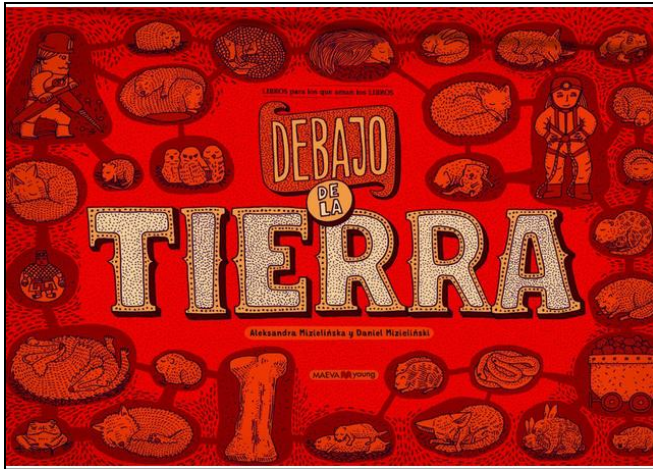
CHAUD, Benjamin. **Arte a la carta.** Libros del Zorro Rojo. Art, gastronomia, i molt d'humor per posar a prova el nostre coneixement. La coberta ho diu tot, una copa de vi vessada damunt les tovalles es dilueix en una dansa, de quin autor? Doncs de qui acompanya a Picasso a la taula de la portada...

COMPANY, Flàvia. **Dóna-hi la volta: microrelats basats en casos reals.** Cruïlla

Una cinquantena de microrelats confegits a partir de titulars de notícies aparegudes en els mitjans de comunicació. Inclou relats visuals. Està citada la font i els títols a partir dels quals l'autora s'ha inspirat per crear una notícia fictícia. Humor, tendresa, enginy... Molt adequat per fer exercicis de creació literària.



Documentals i informatius. Educació Secundària Obligatòria



MIZIELINSKA, Aleksandra ; MIZIELINSKI, Daniel.
Debajo de la tierra. Debajo del agua. Maeva Young

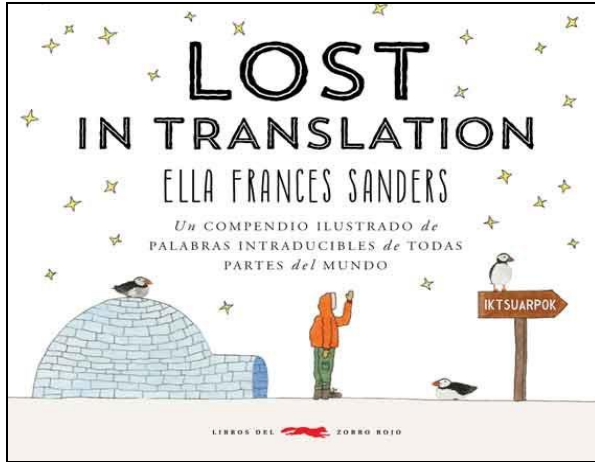
Dos llibres en un, capiculats. Un cop obert, el format ajuda a identificar fauna, flora, roques i minerals i altres elements que podem trobar sota terra i sota l'aigua en els diferents estrats i localitzacions ben definides. El disseny al servei de l'aprenentatge i el coneixement

MASTERS, Christopher. **AZ Grandes Artistas Modernos.** Andy Tuohy (il.) Joventut (Crossover)

Una guia per conèixer a 52 artistes clau en l'art modern. Cada un dels artistes té una entrada amb el retrat fet per Andy Tuohy, i amb informació sobre la biografia i l'explicació de per què és rellevant en la història de l'art; on es poden trobar les seves obres i alguna anècdota o fet sorprenent sobre l'autor i reproduccions de les obres cabdals.



Documentals i informatius. Educació Secundària Obligatòria

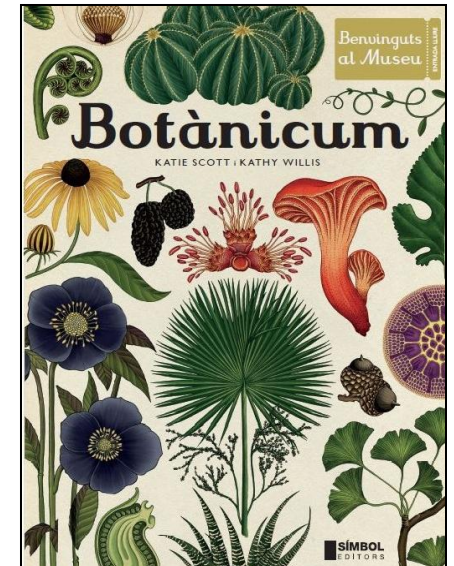


SANDERS, Ella Frances. ***Lost in translation***. Libros del Zorro Rojo.

Un compendi il·lustrat de paraules que no tenen traducció en cap altre llengua i de totes les parts del món. Veritablement ens qüestionem com no tenim una paraula per definir accions i coses que tots coneixem molt bé. Les il·lustracions, delicades aquarel·les sintetitzen molt bé el concepte

WILLIS, Kathy. ***Botànicum***. Katie Scott(il.). Símbol.

Una nova entrega d'aquesta magnífica col·lecció, aquesta vegada dedicada a la Botànica. Amb els coneixements d'experts del Royal Botanic Garden, un text descriptiu, acurat, fàcil d'entendre, clar... i unes il·lustracions basades en l'obra del gran naturalista alemany del segle XIX, Ernst Haeckel, qui va popularitzar l'obra de Darwin. S'aborda temes com la diversitat vegetal, la forma de les primeres plantes, els primers boscos, quan les plantes van començar a florir, quines són les més petites, les més grosses...



Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil



Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

