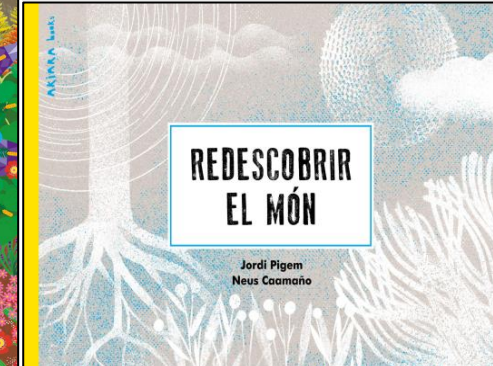
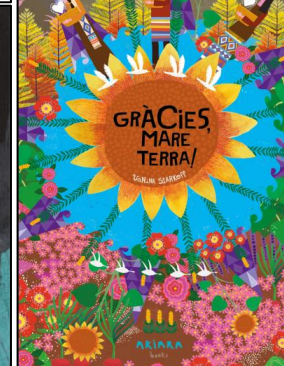
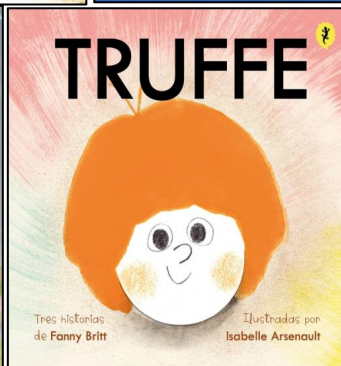
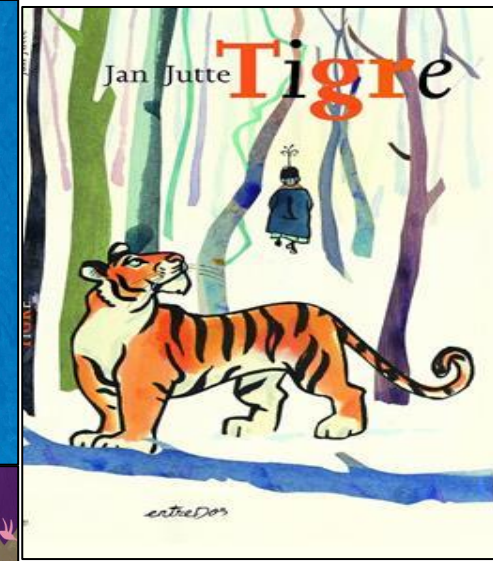
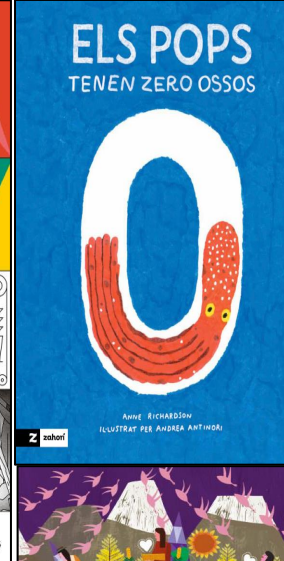
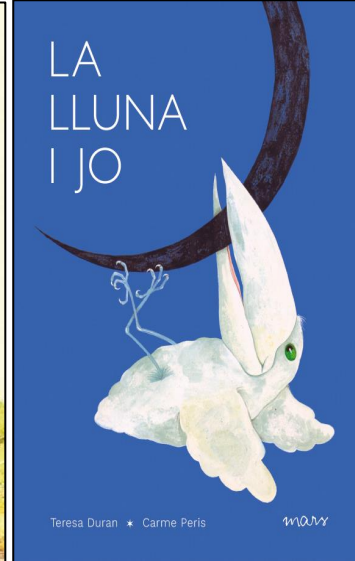
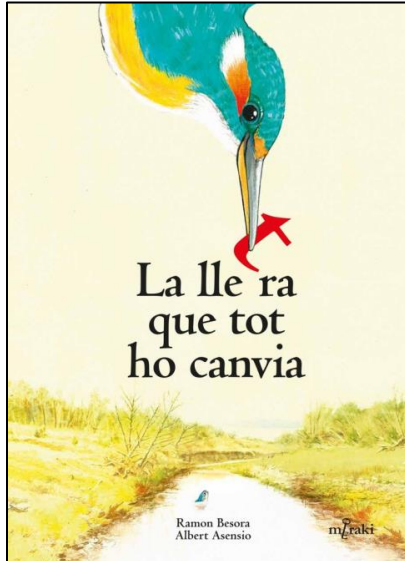




R
S
S
E
A
N
T

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Primavera 2023

BUTLLETÍ
27

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Paola Bustamante; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Teresa Díaz; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernàndez; Queralt Girbau; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Mariona Trabal; Mònica C. Vidal

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

Ja tenim Sant Jordi aquí, i ens fa molta il·lusió celebrar-ho amb tots vosaltres presentant un nou *Garbell*. Com sempre, ens queden algunes novetats que tot just estem rebent ara i que no han pogut ser ressenyades, però les trobareu en el proper butlletí corresponent a l'estiu.

Ja sabeu que *El Garbell* és una selecció de novetats editorials que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars, llibres per a totes les etapes educatives, gèneres i tipologies de llibres. Desitgem que se'n pugui fer difusió i sigui inspiradora per a la comunitat educativa.

Si voleu més informació sobre les lectures fetes pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres.

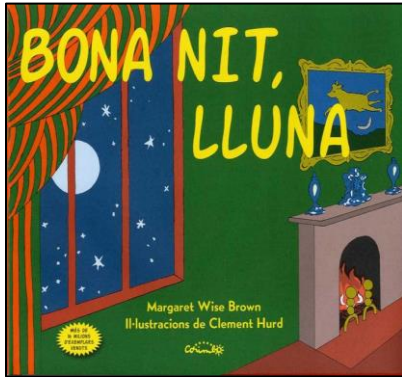
Si en el *Garbell* anterior intuïem que alguna cosa s'estava movent en l'àmbit de la lectura i les biblioteques escolars, ara us podem avançar una Escola d'Estiu dedicada al llibre i la lectura. Amb el títol ***El dret a llegir***, hem confegit un programa amb formacions molt diverses sobre llibres, lectura i mediació, en les quals s'abordarà des de les primeres literatures, la literatura participativa, els sense mots, itineraris lectors, fins a com treballar amb els nous llibres informatius i documentals, la literatura juvenil, la literatura digital, l'aprenentatge lector... Comptem amb l'expertesa de les persones que més en saben sobre els diferents temes i com traslladar-ho a l'aula. A més a més, ja sabeu que mentre se celebri l'Escola d'Estiu podreu gaudir del préstec del fons de la biblioteca per conèixer més i millor els llibres de què parlareu. Si no en teniu prou amb les formacions, hi haurà conferències en què s'exposaran les propostes del Pla Nacional del Llibre i la Lectura, el nou Pla Pilot de les Biblioteques Escolars, i una taula rodona per conèixer una mica més l'estat de la qüestió del llibre, la lectura, la mediació a les escoles, per celebrar les coses bones que es fan, per reivindicar el que considerem imprescindible i per denunciar les traves i entrebancs per poder fer la feina ben feta i seguir incidint en l'hàbit lector, el gust per la lectura i la formació literària. Del debat que en sorgeixi s'elaboraran unes conclusions per presentar al conseller d'Educació el darrer dia de l'Escola d'Estiu, al qual esteu tots convidats.

Ja veieu que l'ambient que es comença a respirar és el de celebració dedicada a un eix d'aprenentatge cabdal per al creixement dels infants i joves.

A partir del 20 d'abril tindreu el programa penjat a la nostra web, però no trigueu a apuntar-vos-hi!!

Bon Sant Jordi i bones lectures!

Educació Infantil 0-3

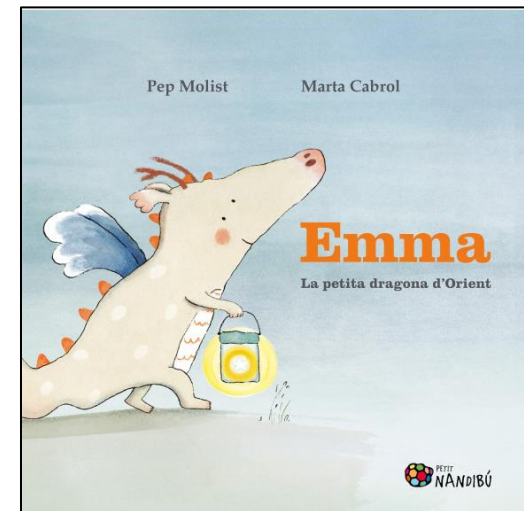


BROWN, Margaret Wise. **Bona nit, Lluna**. Clement Hurd (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo

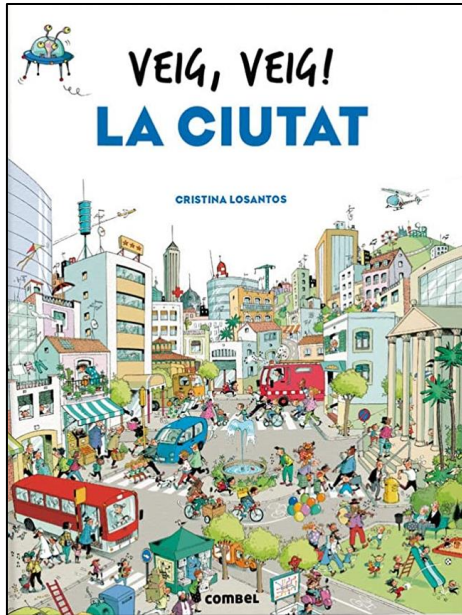
A l'habitació verda i tranquil·la, dins del seu llit hi ha un conillet. És just el moment abans de dormir, tot està tranquil, cada cosa al seu lloc, mirem la il·lustració i anem anomenant tot allò que veiem i que ens ha acompanyat durant el dia. Arriba l'hora de dir bona nit, i ho fem primer acomiadant-nos del més general fins als elements que componen l'escena que veu el conillet des del seu llit. Arriba el torn de dir bona nit als personatges de les pintures que pengen de les parets, i a la lluna, que comença a sortir per una cantonada de la finestra, i a totes les coses; una a una, el conillet els desitja una bona nit. El text reconfortant i rítmic de Margaret Wise Brown, acompanyat per la calidesa de les il·lustracions clàssiques de mitjans del segle xx de Clement Hurd, fan de *Bona nit, Lluna* un àlbum imperdible per als més petits i els adults que els acompanyen, tot un clàssic conegut i estimat a tot el món. Un conte amb una cadència suau i càlida per anar a dormir, que ha enamorat generacions de nens.

MOLIST, Pep. **Emma: La petita dragona d'Orient**. Marta Cabrol (il.) Pagès (Petit Nandibú; 17) ISBN: 9788413034010

Un àlbum de petit format per compartir amb els més petits i també per a més grans, per iniciar-se en la lectura. Les frases breus amb alguna repetició tenen una cadència que ens evoca la bona poesia per a infants. La lletra de pal, i una estructura en quatre blocs, ens presenta una protagonista dragona que descobreix i experimenta amb els quatre elements: amb l'aigua es mulla, xipolleja, neda..., amb el foc s'escalfa, amb la terra camina, i amb l'aire vola. Cada bloc és un conte en si mateix, tendre, bonic, alegre... La protagonista ja la coneixem, però la il·lustradora hi ha afegit altres personatges simpàtics, que aporten una altra dimensió a la narració.



Educació Infantil 3-6



LOSANTOS, Cristina. **Veig, veig! La ciutat.** Casals (Combel)
ISBN: 9788491018438

Veig, veig! La ciutat és el primer llibre d'una col·lecció de gran format sense paraules. La protagonista és la ciutat, en concret Barcelona, els seus carrers plens de gent i els edificis com biblioteques, hospitals, parcs, grans magatzems, museus... que són els escenaris on hi passen moltes coses en diferents moments del dia.

El llibre ens recorda la sèrie de les estacions de Rotraut Susanne Berner, en la qual també hi ha personatges que viuen una historieta al llarg de les pàgines, altres que només hi surten una vegada i d'altres que apareixen i desapareixen. Però va més enllà de la proposta editorial de buscar i trobar; és un llibre que no ens cansem de mirar, descobrint més i més històries.

Amb una tècnica impecable de dibuix a tinta i color, cada centímetre està ple de detalls i de vida, i l'expressivitat i l'humor hi són ben presents. Una lectura a través de la imatge que la podem portar a l'escola a partir de la franja d'educació infantil, però que no acaba aquí: de ben segur que nens i nenes més grans, més enllà també de cicle inicial, gaudiran reconeixent personatges i situacions i posant paraules a la imaginació.

Educació Infantil 3-6

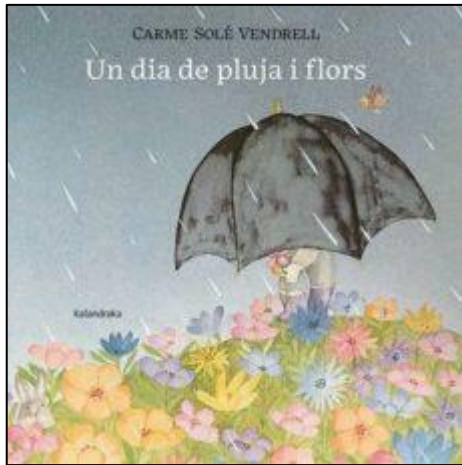


PETIT, Aurore. **Ja vinc!** Bel Olid (trad.) Litera
ISBN: 9788412585148

En un Garbell anterior ja vam recomanar la lectura d'un àlbum exquisit, *Una mare és com una casa*, de la mateixa autora, amb els mateixos personatges i els mateixos colors fluorats, que narrava l'embaràs i el naixement d'un nadó. En aquest cas el nadó s'ha fet més gran i la mare està esperant una segona criatura, que és la narradora dels canvis que va protagonitzant, des que encara gairebé no sap ningú que existeix fins que veu el dia per primer cop i pot posar cara a les mans i les veus que l'han acarolat mentre era a la panxa de la mare.

La sobrecoberta del llibre es pot treure i desplegar, de manera que tenim un pòster de grans dimensions, alegre, tendre i boniquíssim.

Educació Infantil 3-6



SOLÉ VENDRELL, Carme. **Un dia de pluja i flors**. Kalandraka
ISBN: 9788418558658

L'any 1981 s'editava per primera vegada aquest llibre amb el títol d'*El nen del paraigua*, un àlbum que va marcar una època, molt hippie, en què la bellesa i la generositat eren la moneda de canvi per a la tristor, la grisor del món. És un gran encert que s'hagi reeditat, aquesta vegada, però, amb canvis més que subtils: si abans hi havia un text amb una cadència que marcava un ritme amb les paraules, ara només trobem text a les primeres pàgines, potser perquè les paraules eren sobreres, i és veritat que no afegien informació, però eren ben trobades. El format petit de la primera edició ara és molt més gran, la passejada per la imatge és més ampla. La història, però, és la mateixa. Un nen sota un paraigua va collint flors en un dia de pluja, però també hi ha una vaca, i un pagès en un carro i un cavall, i uns obrers en una fàbrica... Tots tenen un maldecap o un altre, i la flor que els ofereix l'infant els farà més feliços. Lleugeresa conta opressió. Sempre amb les imatges expressives de Carme Solé Vendrell, en les quals la natura i el color són un esclat d'alegria. És un dels llibres preferits de molts infants, i des de la biblioteca el posarem a moltes bibliografies, també a les que fan referència a les estacions de l'any, a la primavera, a les benaurances de la pluja, al valor dels gestos per petits que siguin...

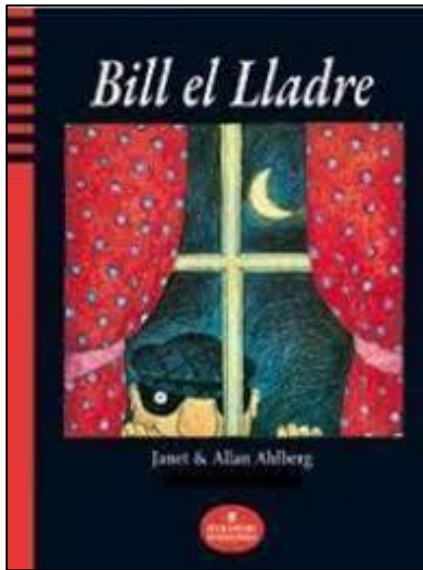


STUTZMAN, Jonathan. **La casa del ratolí**. Isabell Arsenault (il.) Miquel DescLOT (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412504934

No, no és un cargol... és en Llorenç, un ratolí eixerit que carrega la casa a l'esquena i que es fa seva l'expressió de casa teva és allà on vulguis ser. I en Llorenç ha trobat el lloc més bonic del món per plantar la casa, un turó amb herbes altes, un camí fressat i un horitzó inabastable. I és per aquest camí que van arribant caminants, ara l'un, ara l'altre: un de cansat, l'altre assedegat, un altre d'afamat, de xops, de perduts, amb por... A la casa d'en Llorenç hi ha lloc per a tots, malgrat que ningú s'ho pensa veient les quatre parets, però la generositat del ratolí fa que a mesura que creix el nombre de convidats també creixi l'espai de trobada, de llar i de refugi.

Arsenault ha utilitzat l'enginy de l'encunyat per fer una casa foradada i per poder veure a través del forat l'interior i l'exterior de l'habitatge gairebé al mateix temps. Les il·lustracions estan fetes a partir de paper retallat, estampat i dibuixat, per capes, confegint escenaris amb els diferents personatges i elements, però el que més ens ha fascinat ha estat la resolució visual per mostrar la generositat del ratolí, una meravellosa doble pàgina desplegable on la casa d'en Llorenç es converteix en una cosa més...

Primària Cicle Inicial



AHLBERG, Allan; AHLBERG, Jane. **Bill el Lladre**. Anna Llisterri (trad.) Babulinka Books (Mini Babulinka)
ISBN: 9788412575613

En Bill el Lladre és conegut arreu, s'ha guanyat la fama i el nom. Una nit mentre treballa en el seu ofici troba una caixa, i fent honor al seu nom se l'emporta a casa, però quan l'obre s'hi troba... un nadó! Els dos personatges es fan inseparables, fins que un dia algú entra a casa seva amb la intenció de robar... Qui roba al lladre? Però aquest no és el final, no us preocupeu! Una narració del segell Ahlberg, amb sentit de l'humor, tendresa, i que ens parla de coses molt profundes i universals, com ara la possibilitat de tornar a començar, de fer les coses ben fetes, de trobar allò que ens reconforta, de la necessitat de trobar el nostre lloc al món i una vida que ens faci sentir bé, del sentiment d'acollir, estimar i sentir-se part d'un grup.

Un clàssic de la literatura infantil, publicat per primera vegada en català, que no ha perdut la vigència i la modernitat, en un format petit –com les petites joies de la col·lecció– amb força text per a aquells que el volen compartir en una lectura en veu alta, o per als nens i les nenes que s'han iniciat en la lectura textual.

Primària Cicle Inicial

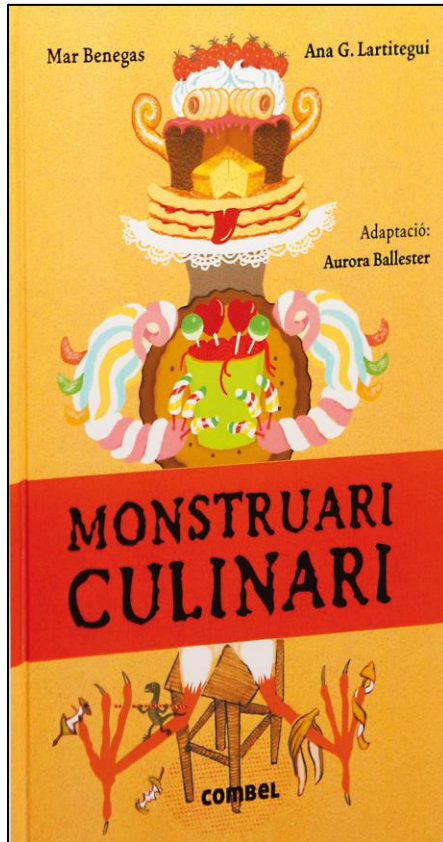


BARNETT, Mac. **Les tres cabretes i el trol**. Jon Klassen (il.) Marta Morros (trad.) Andana
ISBN: 9788418762383

Una nova versió de Mac Barnett d'un conte popular d'origen noruec en el qual l'enginy del més petit, en aquest cas la cabreta més petita de la família Gruff, es posa a prova per sortir-se'n d'un moment complicat, quan el trol que viu sota el pont li diu que se la vol menjar. L'ambició del trol, que s'ho té una mica massa cregut, fa que no s'adoni de la trampa que la petita li ha parat. Una història de mesures i desmesures per riure i riure-se'n dels que fan por, perquè també se'ls pot vèncer sense força.

Un tàndem d'autors molt premiat, que sempre ens fan riure i pensar alhora, amb una traducció excel·lent d'un conte rimat molt adient perquè el llegeixin de manera autònoma els infants que s'inicien en la lectura i molt gratificant per ser llegit en veu alta per part de l'adult, per l'expectació que genera. La il·lustració afegeix un to humorístic i fosc – estem parlant de trols! – en què l'espai del text i la il·lustració creix i decreix segons la intensitat que marca la narració. *Les tres cabretes i el trol* és el primer d'una nova col·lecció de l'editorial dedicada als contes populars que versionen els mateixos autors. Benvinguts els contes populars!

Primària Cicle Inicial

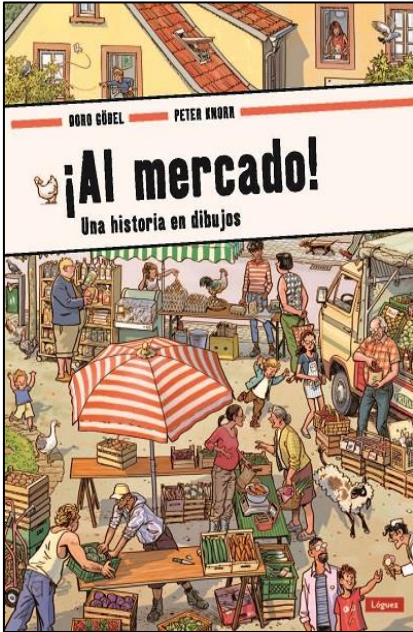


BENEGAS, Mar. **Monstruari culinari**. Ana G. Lartitegui (il.) Aurora Ballester (adap.) Casals (Combel)
ISBN: 9788491019022

Entre fogons, paelles i cassoles es cou un joc estrafolari, un ball de ritme frenètic al bell mig de la cuina. Amb una enquadernació en espiral que permet combinar infinitament les diferents pestanyes de cada pàgina, se'ns convida a crear monstres culinaris de paraules i imatges esbojarrades. És així com Mar Benegas retorna a la poesia el seu caràcter més lúdic, fent de les estrofes intercanviables suculents ingredients per mesclar, tastar i sorprendre's sense límit. La riquesa de l'adaptació al català permet que, per moltes barreges que se'ns acudeixin, cada vers mantingui la seva rima i musicalitat. Les il·lustracions, plenes de detalls esperpèntics i disbarats, pensades per observar-les una llarga estona i avivar la imaginació, aconseguiran despertar les rialles dels més menuts.

Una proposta que impulsa a imitar-ne el mecanisme, a escriure poemes i retallar-ne les estrofes, mesclar-los, combinar-los entre si, jugar a intercanviar versos i a crear personatges impossibles en un sense fi de possibilitats i amb aquell nonsense propi de la infància que fa riure tant!

Primària Cicle Inicial

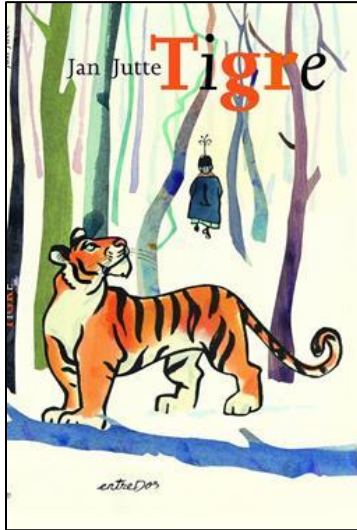


GÖBEL, Doro; KNORR, Peter. **¡Al mercado! Una historia en dibujos**. Lóguez
ISBN: 9788412311679

Aquí tenim una nova proposta d'història en dibuixos d'aquesta parella que ens agrada tant, de la qual ja hem ressenyat altres títols de la mateixa col·lecció. Com en les altres ocasions, la lectura que fem de la imatge va més enllà de la proposta editorial de buscar i trobar. Farcit de detalls, l'àlbum deixa de ser un llibre joc després d'una primera lectura exitosa per la riquesa de personatges i situacions per convertir-se en un àlbum documental sobre l'agricultura i alimentació sostenible, que va des de l'origen de la producció d'aliments, com fruita, verdura, làctics, aviram..., fins a la seva distribució al súper o la venda al mercat, el destí final i l'eclosió de la festa.

Cada doble pàgina és un centre d'interès, amb una continuïtat cap a la doble pàgina següent, en què una munió de personatges viuen les seves historietes com si fossin instantànies en què ens conviden a analitzar què estan fent però també a imaginar la facècia, l'abans i el després, esbrinar quina relació tenen entre ells, qui deuen ser, fins a redescobrir-los en les dobles pàgines següents per veure com culmina el seu tràfec. Un llibre que sens dubte passarà a formar part de moltes maletes i bibliografies, entre elles la destinada a l'alimentació sostenible, atesa la mirada cap a l'agricultura ecològica i el consum de productes de proximitat.

Primària Cicle Inicial



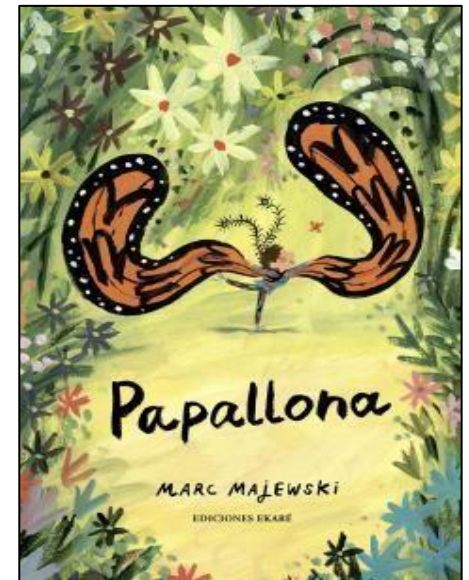
JUTTE, Jan. **Tigre**. Maria Rosich (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900433

Una vella dama té un encontre espaterrant: ha trobat un tigre al bosc. Un cop passat l'ensurt, decideix adoptar-lo, i el converteix en la seva mascota. No cal dir que es fan inseparables, i que la vida de tots dos canvia i s'omple d'activitat, d'alegria, de companyia. Però les ratlles del pelatge d'en Tigre comencen a esvair-se. El diagnòstic està clar: el nostre heroi es consumeix de tristesa. Enyora casa seva. Amb molta recança, la vella dama pren una decisió i ajuda el seu amic a recuperar la llibertat.

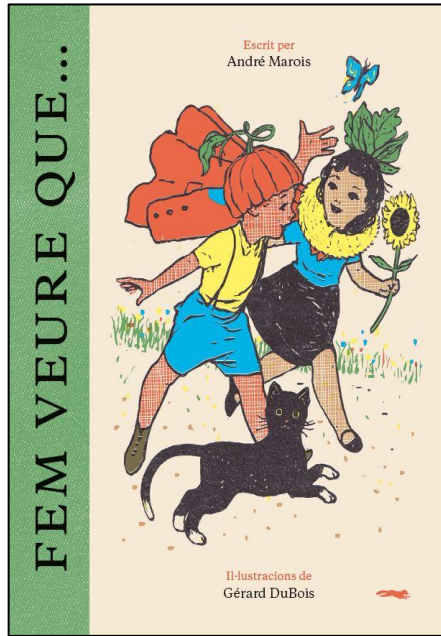
Un àlbum preciós i emocionant, basat en l'estimació, el respecte i la llibertat. Amb unes il·lustracions clares, sense gaires detalls, però amb la força del traç i un color que ho diu tot!

MAJEWSKI, Marc. **Papallona**. Matías Adam Barrios (trad.) Ekaré
ISBN: 9788412592900

La força d'aquesta història rau en la criatura que la protagonitza, que amb molta gràcia i determinació es fabrica una enginyosa disfressa de papallona. Quan els altres nens li fan malbé les precioses ales i antenes, és el pare qui la reconforta, l'anima i l'ajuda a començar de nou, però no serà l'únic, perquè algú més s'ha adonat del valor de l'infant i de voler compartir jocs amb ell. Una natura esclatant es fusiona amb la vitalitat del taronja de les ales del vestit del protagonista, un cant a la llibertat de ser com es vulgui ser i de poder-ho manifestar. Necessitem més llibres com aquest als nostres prestatges!!



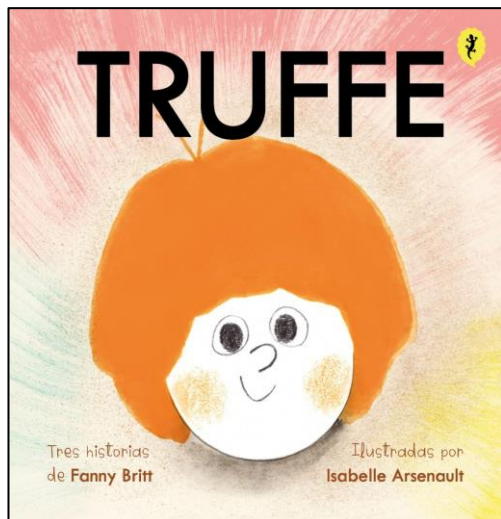
Primària Cicle Inicial



MAROIS, André. **Fem veure que...** Gérard DuBois (il.) Raquel Solà (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412570519

Tot un homenatge al joc simbòlic, el de sempre, el que desperta la imaginació i provoca que buscant tot allò que sabem ho fem créixer fins a la màgia, a la representació d'una realitat extraordinària. Convidats a sortir a jugar a fora pel progenitor d'un dels dos amics, un nen i una nena inicien una situació de joc que s'adiu amb el títol: Fem veure que... a partir d'aquí, realitat i ficció es fonen en una sola cosa, i els lectors assistim a la transformació de l'espai i de les heroïcitats dels protagonistes. La casa de l'arbre es converteix en un castell inexpugnable, l'espantaocells és el gegant Carabassó, el temible rei de les carabasses... El joc es va animant i l'espai natural és ric en elements que ajuden a imaginar, de manera que per allà on passen... es nota. Hi ha un diàleg sorprenent entre el text i la il·lustració. A través de la il·lustració veiem la realitat; el text representa el món imaginat, mentre el ritme de la narració agafa velocitat. Les imatges, amb una estètica *vintage*, ens evocuen il·lustradors clàssics dels anys vint i trenta, mentre que el text ens transporta a un món modern, actual, amb zombis i teletransportacions. La diversió està servida!!

Primària Cicle Mitjà



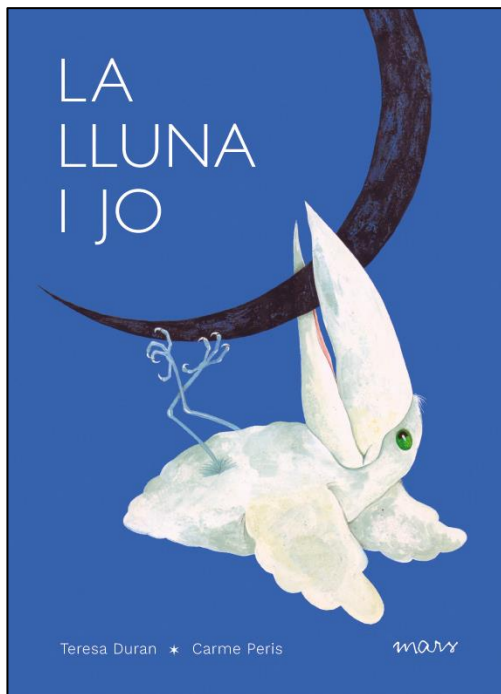
BRITT, Fanny. **Truffe**. Isabelle Arsenault (il.) Regina López (trad.) Penguin Random House (Salamandra Graphic Kids)
ISBN: 9788418347658

Recordeu els còmics *Jane, el zorro y yo*, i *Louis entre fantasmas*? Doncs les mateixes autores han fet créixer el germà petit d'en Louis per fer-lo protagonista d'aquestes tres historietes curtes carregades d'humor, de música, i de colors vibrants. En la primera en Truffe demana com a regal d'aniversari una jupa de cuir, com la dels seus ídols, Elvis i Joan Jett; a més, el seu germà, en Louis, li ensenya uns acords: ja falta menys per fer realitat el somni de tenir la seva pròpia banda de rock amb els seus amics. De moment, mentre esperen aprendre algun instrument, somnien en la música i la fama.

En la segona historieta en Truffe s'enamora d'una nena negra que, com la seva cantant preferida, es diu Nina. No s'atreveix a dir-li res i va demanant a tota la família el parer sobre què li ha de dir a la nena. Per moltes coses que els altres li diguin, res és tan valuós com el que li diu el seu cor. La tercera de les historietes narra la primera visita d'en Truffe al tanatori: ha mort una besàvia, i la família viatja per trobar-se i fer-se companyia en el moment de dol. No obstant, això no treu que hi hagi moments de joc i d'esperança.

Una lectura reconfortant i plena de bones vibracions.

Primària Cicle Mitjà



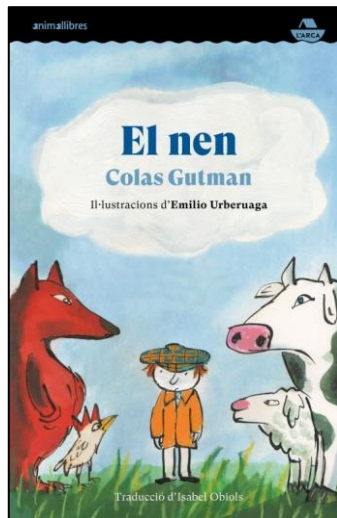
DURAN, Teresa. **La Lluna i jo**. Carme Peris (il.) Associació de Mestres Rosa Sensat i Yekibud (Mars)
ISBN: 9788412279696

Un gran enrenou ha sacsejat la família dels corbs: ha nascut una corba molt diferent de la resta dels germans. És blanca, vola de panxa enlaire, fa preguntes, és atrevida i aventurera i posa en dubte que hi hagi una sola manera de viure. La Lluna, misteriosa i canviant, es fa amiga seva. Les seves fases són un punt de partida per explorar el buit i el ple, el negatiu i el positiu, la llum i l'ombra.

Escrit i il·lustrat fa més de trenta anys, però amb una vigència sorprenent, *La Lluna i jo* ens porta a reflexionar sobre el dret a la inclusió, el respecte a les diferències i la necessitat de pertinença i de ser acceptats amb totes les nostres particularitats i preferències.

En la reedició hi ha hagut una revisió de text per part de l'autora i uns giris en les il·lustracions que encara el fan més perfecte. *La Lluna i jo* passa a formar part del cànon de la literatura infantil catalana que proposa la col·lecció MARS.

Primària Cicle Mitjà



GUTMAN, Colas. **El nen**. Emilio Urberuaga (il.) Isabel Obiols (trad.) Animallibres (L'Arca; 17)
ISBN: 9788419659071

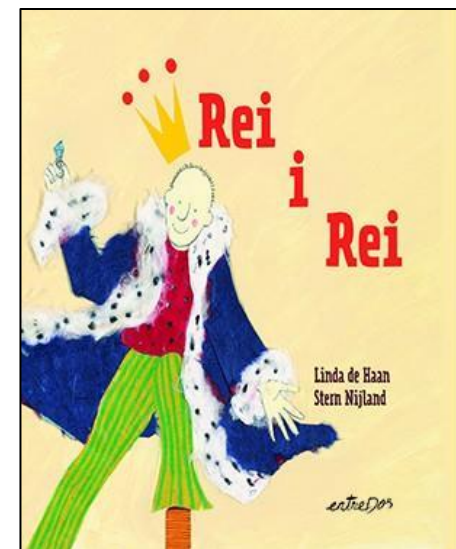
En Leonard és un infant de ciutat, curiós i una mica filòsof. Als pares els agrada passar els caps de setmana al camp, però ell ho troba avorrit. Un dia, durant una passejada pel bosc, coneix una ovella, una vaca, una gallina i un llop. Els animals li fan una pregunta: «Per a què serveix un nen?» Ells tenen una funcionalitat clara, però, i un nen?

La pregunta és de difícil resposta i no la trobem en la narració, però ens fa riure molt i ens convida a reflexionar sobre què ens fa diferents d'altres éssers.

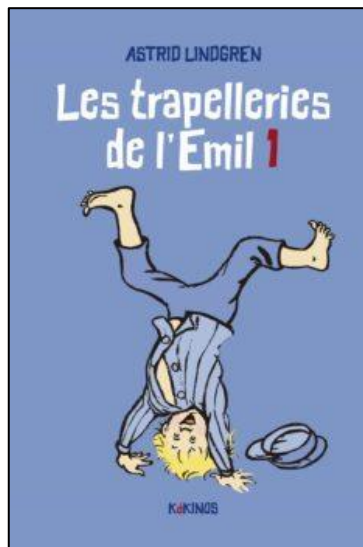
HAAN, Linda de; STERN, Nijland. **Rei i rei**. Maria Rosich (trad.) EntreDos
ISBN: 9788418900419

Tornem a tenir entre mans un llibre icònic en el seu moment, atès que quan va ser publicat per primera vegada l'homosexualitat en els llibres infantils era territori desconegut. Actualment segueix sent un volum valent i divertit. Narra la història d'un príncep i la seva mare, que, cansada de fer de reina, tipa i cuïta de tants maldecaps, decideix que ja n'hi ha prou i que el seu fill s'ha de casar. Per la cort de palau van desfilant princeses de tots els països fins que un dia... el príncep troba l'amor a primera vista. I que bonics que són l'amor i la llibertat d'estimar!

L'editorial EntreDos ha actualitzat la coberta, la tipografia i el llenguatge de la narració de manera que el temps no es nota en aquesta magnífica edició.



Primària Cicle Mitjà



LINDGREN, Astrid. **Les trapelleres de l'Emil 1**. Björn Berg (il.) Ulla Ljungström; Esther Rubio; Anna Duesa (trads.) Kókinos
ISBN: 9788419475091

De l'autora de *Pippi Calcesllargues*; *Mio, el meu Mio*; *Ronia...* ressenyats en altres *Garbells*, ja podem imaginar-nos que ens presentarà un protagonista molt especial. Durant molts anys aquesta ha estat una lectura de referència a les aules de les nostres escoles, i ara després d'un temps descatalogat podem tornar a llegir i gaudir de les trapelleres d'aquest nen alegre, llest, valent, tossut, i amb un gran cor. És a dir, d'un personatge rodó, que revoluciona tota la família amb les seves entremaliadures.

Inspirat en les anècdotes protagonitzades pel pare de l'autora, el llibre reflecteix la vida en un entorn rural a Suècia, en una granja. Il·lustrat amb tinta i aquarel·la, reproduïx escenes divertides on intuïm la magnitud dels fets. S'estructura en tres capítols: la presentació del personatge i dues facècies ocorregudes en una unitat temporal concreta, dos dies d'un estiu de tombants del segle xx. És el primer de sis volums, que intuïm que tindran una correlació temporal.

Una narració molt encertada per ser llegida de manera autònoma per a infants que ja s'han iniciat en la lectura textual i tenen cert bagatge. El cos de la lletra, el format i les il·lustracions afavoreixen la lectura.

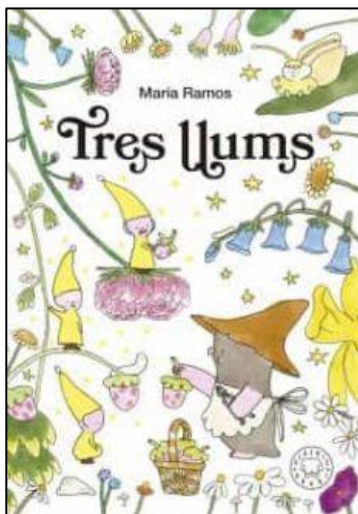
Primària Cicle Mitjà



LISPECTOR, Clarice. **La vida íntima de la Laura**. Mariann Máray (il.)
Josep Domènech (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària)
ISBN: 9788473293754

Clarice Lispector va escriure llibres per a infants; de fet, els escrivia perquè abans els explicava al seu fill, fet que ens garanteix que la narració tindrà un interès per als nens i nenes. Ara tenim la sort de poder gaudir d'un dels contes, de la mà de Club Editor, en què tot s'ha pensat per donar una nova dimensió a la narració: una traducció acurada, un format determinat, i unes il·lustracions prou descriptives posen la Laura sota la mirada dels oients o lectors. La faula la protagonitza una gallina amb una vida personal com tantes altres però narrada en clau d'heroïcitat existencial. Però com és que ens atrevim a parlar de la vida íntima dels altres? Aquesta és la primera interpel·lació que l'autora fa als lectors o oïdors, la primera de moltes, perquè sense voler dir res més aquest conte ens aboca a una escolta activa, ens fa pensar, triar, plantejar hipòtesis, situar-nos en un lloc poc còmode, una mica fosc, que té com a recompensa el riure per sota el nas, les argumentacions dites, el veure les coses de diferent manera un cop llegit, mirat i pensat el conte, en definitiva, el que fa la bona literatura. Llegiu-lo, expliqueu-lo, segur que en sortiran converses literàries molt interessants!

Primària Cicle Mitjà



RAMOS, María. **Tres Llums**. Tina Vallès (trad.) Blackie Books
ISBN: 9788419172549

És una nit estranya; l'Eriçó, un apassionat de l'astronomia, ho intueix quan torna de la seva sortida nocturna i es prepara per anar a dormir. I la intuïció era bona. Del cel cauen tres llumetes que queden atrapades a la teranyina de l'Aranya, que no sap gaire bé què fer-ne. Sort que per allà passava l'Eruga, que amb molta amabilitat se les emporta a casa les seves tietes Cucs, on són rebudes amb molta alegria i emoció, ja que mai han vist res semblant. Aviat s'adonen que no les saben atendre com cal i busquen el Talp, que és molt casolà. El Talp, amb molta cura, decideix criar-les perquè vagin fent-se grans. Mentrestant, els animalons del bosc investiguen la identitat de les tres llums fins a descobrir-ne l'origen i les ajuden a tornar a casa seva.

Una narració tendra, divertida, ben travada, amb personatges captivadors i esdeveniments que es van encadenant i enllaçant amb la vida al bosc i els processos de la natura fins a crear tot un univers molt personal. Una primera novel·la de la il·lustradora María Ramos, tan reconeguda internacionalment, i una primera novel·la per a petits lectors, amb una tipografia clara, cos de lletra gran, molt il·lustrada, amb una estructura dividida en tres parts diferenciades que la fa molt adient per recórrer-hi també com a lectura col·lectiva per lectors més joves.

Primària Cicle Mitjà



SARDÀ, Júlia. **La reina a la cova**. Tina Vallès (trad.) Blackie Books (Blackie Little) ISBN: 9788419172389

Júlia Sardà ja ens havia meravellat amb les seves il·lustracions a *Los Liszt*, *Atticus* i *Mary, que escribió Frankenstein*, per la seva habilitat en construir atmosferes a través de l'ús del ritme en les seves composicions, textures i objectes significatius que aporten als seus llibres una unitat estètica molt sofisticada. En aquesta nova publicació, l'autora s'estrena també amb el text, un conte inspirat en les aventures de quan era petita. És la història de la Franca i de les seves dues germanes més petites. La Franca se sent estranya, ja no és una nena petita, ha perdut l'interès per fer les mateixes coses que les seves germanes i que tant li agradaven, com pintar. Però tampoc és una adolescent. Una nit té un somni revelador: ha d'anar a buscar una reina que viu dins una cova a les profunditats del bosc. La Franca aconsegueix convèncer les seves germanes perquè la segueixin en aquesta aventura, les tres nenes s'allunyen de casa i s'endinsen en un espai que de mica en mica es va transformant en un món oníric fins a trobar la cova i la reina, una versió indòmita de la Franca, que s'hi pot emmirallar. Una història d'identitat, d'acceptació dels canvis, de creixement, de vincle i de sororitat. És interessant com Sardà mostra la complicitat entre les tres germanes i els matisos en la manera com viuen cadascuna d'elles l'aventura, atès el moment vital que travessen. No us el perdeu!!

Primària Cicle Mitjà



TRIVIZÀS, Evgénios. **Els coixins màgics**. Noemi Vola (il.) Mercè Guitart (trad.)
Blackie Books
ISBN: 9788419172679

A la ciutat del Cel un rei autoritari, cuidat per tres paladins, escriu amb una ploma de corb lleis absurdes que aboleixen les llibertats de les persones i ho observa i controla tot amb un telescopi des del seu castell. Aquest rei té dotze Corones, una per a cada mes, totes decorades amb pedres que els ciutadans de la ciutat extreuen de les mines on treballen.

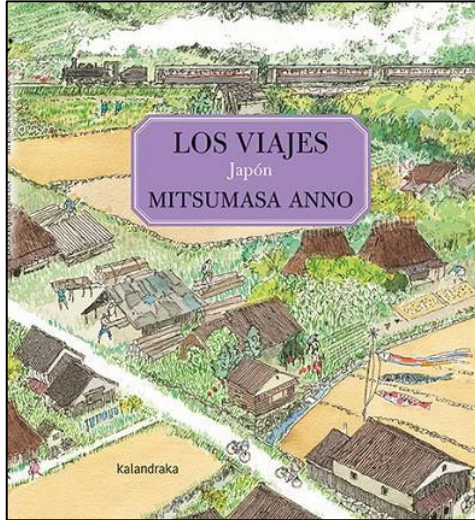
Els seus súbdits tenen l'obligació d'estimar-lo i adorar-lo tot i haver de complir lleis tan absurdes com per exemple no celebrar carnestoltes, no poder tenir singlot, no celebrar aniversaris i treballar els diumenges, perquè els ha canviat el nom a predilluns.

La revolta està servida, però hi haurà un contraatac, i es reconeixerà el valor als somnis i l'alegria com a motius per lluitar per a la llibertat.

Per què val la pena viure sense somnis? Com pot viure una societat que perd l'esperança?

Publicada per primer cop el 1992, ara podem llegir en català una de les grans històries d'aquest autor grec que destaca per la riquesa del llenguatge simbòlic i les moltes interpretacions que se'n poden fer.

Primària Cicle Superior



ANNO, Mitsumasa. **Los viajes. Japón.** Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788413431994

Los viajes. Japón és un altre dels llibres que Anno va dedicar als paisatges de diversos països. L'autor es va decidir a fer-lo després del tsunami que va arrasar la costa japonesa l'11 de març del 2011. Es pot viure sense totes les comoditats que es van endur les onades? Ell sap que sí, perquè és així com va viure la infantesa.

Sense minimitzar el canvi climàtic, però volent esperançar els infants, ens proposa el joc de sempre: seguir un personatge vestit amb una túnica blava que es passeja amunt i avall. A mesura que va descobrint camins, pobles i camps, el lector va familiaritzant-se amb el Japó de fa més de mig segle: l'arquitectura, l'agricultura, els habitants, les tradicions... són moltes les situacions que s'il·lustren, i encara són més les petites escenes que les construeixen.

Amb més de 85 anys, Anno conservava el seu estil minuciós i la seva paleta de colors, però ara el traç agafa aire i l'expressivitat és inherent al dibuix. L'autor afegeix, al final, petites notes que fan referència a les dobles pàgines i que permeten allargar el joc de perdre's en la il·lustració. A més a més, un epíleg del traductor pot ajudar a fixar-se en totes les petites escenes dedicades als contes tradicionals japonesos que poden haver passat per alt.

Una manera de passejar-se sota els cirerers florits mentre reflexionem sobre la vellesa, la memòria i el futur.

Primària Cicle Superior

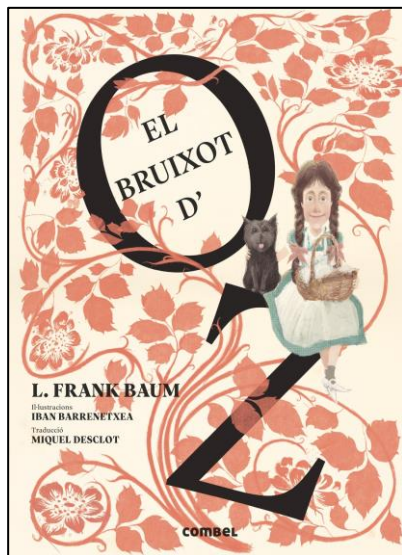


BARD, Breena. **Intrusos. El misterio del lago**. José C. Vales (trad.)
Maeva (Maeva Young Novela Gráfica)
ISBN: 9788419110251

Comencen les vacances per a la família Ramos, que s'acaba d'instal·lar en una cabana al costat d'un llac. És un indret idíl·lic, fa molts anys que hi van i coneixen la gent del poble i els seus veïns, però aquest any a la cabana del costat hi ha una família nova, i aviat els infants es convertiran en companys de joc i de viatges en canoa. Una de les germanes Ramos és una apassionada de la lectura i també li agrada escriure, i està molt interessada pel que acaba de descobrir: una història plena de misteri sobre una casa abandonada a prop del llac. A partir d'aquí la nena comença a filar una història sobre les persones que van viure a la casa i que un bon dia van desaparèixer. Sentint la necessitat de saber-ne més, se li acut organitzar una expedició amb tota la colla per entrar a la casa i recollir més informació.

Un còmic d'aventures i misteri amb els ingredients clàssics del gènere, amb una seqüenciació de vinyetes molt ben feta, i uns diàlegs sobre la creació literària que generaran molt d'interès als nois i noies.

Primària Cicle Superior



BAUM, L. Frank. **El bruixot d'Oz**. Iban Barrenetxea (il.) Miquel DescLOT (trad.) Casals (Combel)
ISBN: 9788491018131

Un clàssic de la literatura infantil nord-americana que recupera el títol original, canviat per la indústria cinematogràfica i que Miquel DescLOT ens retorna, amb el seu punt de saviesa, juntament amb altres revisions lingüístiques. Les aventures de la Dorothy i els seus companys de viatge ens parlen de pulsions profundes sense moralines, amb personatges singulars i polièdrics i molta imaginació i lectures simbòliques.

Les il·lustracions d'Ivan Barrenetxea, que tan bé posa imatges als contes clàssics, atorguen una dimensió onírica al text, defugint l'imaginari popular amb una paleta de colors molt personal que ens suggereix un oest diferent.

Un llibre excel·lent per llegir en veu alta a l'aula, també per l'adult.

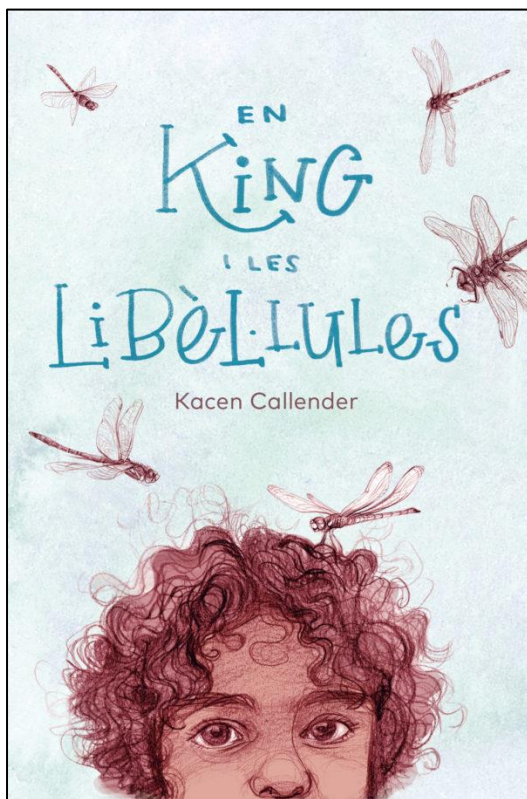
CALI, Davide. **Pregunta-ho al pare... i altres frases misterioses dels adults**.
Noemi Vola (il.) Berta Carreras (trad.) Liana
ISBN: 9788412359954

Molt d'humor, d'aquella a què ens té acostumats l'autor, per a un catàleg de frases sense sentit però molt abundoses en les converses i advertiments entre adults i infants. Un llibre per riure i desemmascarar situacions que tots hem viscut i que evidencien la inutilitat d'algunes frases que diuen els adults i que els infants interpreten *correctament*.

Molt de riure, de color, i de dibuix amb retolador, amb infinitat de detalls per passar una molt bona estona.



Primària Cicle Superior



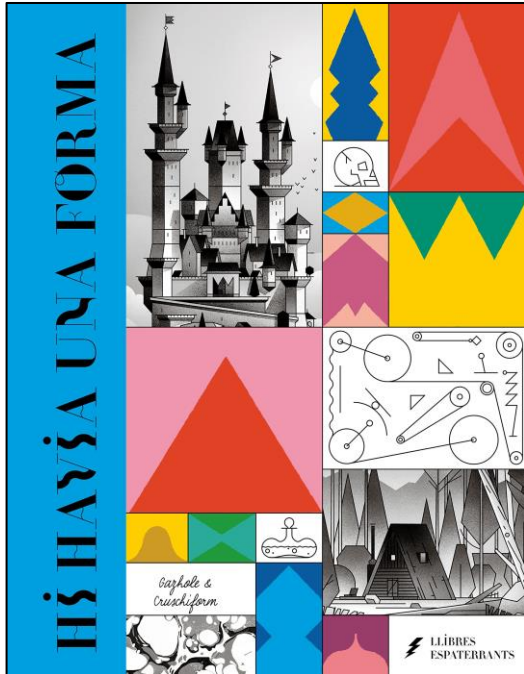
CALLENDER, Kacen. **En King i les libèl·lules**. Marc Donat (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412620184

Kacen Callender, especialista en temes LGTBQ+ per a infants i joves, es va adonar que als EUA no hi havia llibres per a preadolescents on hi aparegués algú negre i homosexual. Per això va escriure *En King i les libèl·lules*.

En King és un nen de dotze anys que ha perdut el germà, mort de manera fulminant mentre feia esport. Tant ell com els seus pares viuen immersos en un dol impossible de superar, que ha canviat del tot la seva vida. Té una bona amiga que l'acompanya, però en Sandy, que fins fa poc havia estat el seu millor amic, ni s'hi acosta. El motiu, un consell que havia donat el seu germà a en King abans de morir: «allunya't d'ell». I és que en Sandy li va confessar que era gai, i això, a un poble de Louisiana, on persisteix una mentalitat conservadora, homòfoba i racista, no es pot tolerar. En King ha rebutjat l'amistat d'en Sandy i li sembla que està enamorat de la seva amiga, però no n'està segur. A mesura que la novel·la avança, el seu protagonista es farà gran: deixarà de necessitar creure que el seu germà s'ha reencarnat en una libèl·lula, serà capaç de comunicar-se amb els seus pares i, sobretot, entendrà que ningú ha de renunciar a ser com és: negre i, probablement, gai.

En King i les libèl·lules aborda temes importants i sensibles, però ho fa d'una manera tan clara i planera que el podem oferir a bons lectors i lectores a partir d'onze anys.

Primària Cicle Superior



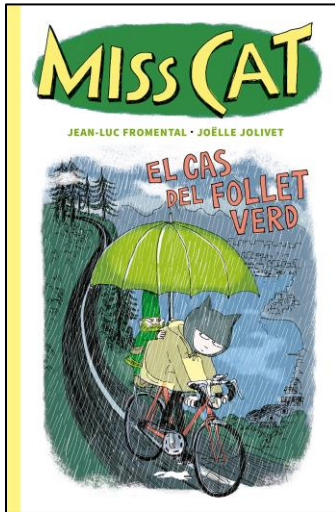
GAZHOLE & CRUSCHIFORM. **Hi havia una forma.** Teresa Duran (trad.) Barrett. ISBN: 9788418690303

Un llibre que ens ha fascinat des de la coberta tot i l'elecció d'una via il·lustrativa tan poc empàtica. Però els autors del text, les il·lustracions, el disseny i la traducció han aconseguit que els lectors i lectores es posin a la pell dels personatges, els punxeguts i angulosos, els que perden la forma i els rodanxons.

En un país on hi regnaven un rei i una reina rectes i disciplinats, no hi havia espai per a ningú que no fos com ells. Ni per als seus vuit fills. El pare, desesperat per no poder tenir un successor com cal, va anar a buscar un botxí per matar-los a tots, però la mare, amb el cor trencat, els va portar al bosc per amagar-los ben lluny del rei. Allà va trobar algú que la va ajudar, i a més a més li va fer un encanteri per infantar una forma recta i angulosa. El final no l'explicarem, però n'hi ha molt més i millor!

Forma, color i disseny serveixen per tornar a visitar els contes meravellosos i fer-ne una lectura actual i geomètrica. Tot està al servei de la narració textual i visual: les diferents tipografies i cossos de lletra, la distribució de la pàgina, la composició, la seqüenciació de les imatges en vinyetes, les il·lustracions, emmarcades en un clàssic doble filet... Teníem ganes d'una proposta així de diferent i rodona!

Primària Cicle Superior



FROMENTAL, Jean-Luc. **Miss Cat: El cas del Follet Verd.** Joëlle Jolivet (il.) Marta Marfany (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412570557

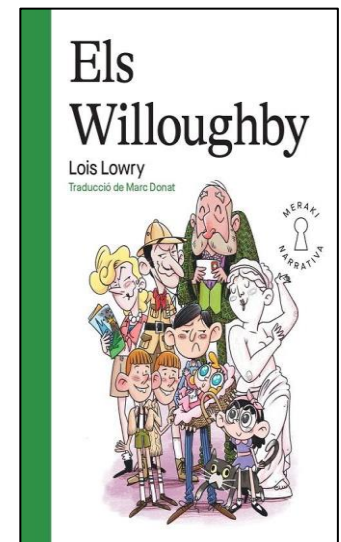
Ja tenim a les mans la segona entrega de la col·lecció *Miss Cat*! Aquí la detectiva se les haurà de veure amb una bona trama per desentrellar el misteri del segrest d'un alcalde que vol edificar un parc d'atraccions en el terreny on viuen els follets verds, el misteri sobre la identitat de l'autor del best-seller *El pirata Catxalot Blanc*, i els personatges sinistres que s'amaguen darrere l'editorial.

Un còmic que, seguint l'estela d'*El cas del canari robat*, ressenyat en el *Garbell 26*, té cura del detall, del color i dels espais exteriors, de la mateixa manera que en té per crear personatges interessants i suggeridors. També és molt adequat per al cicle mitjà, la trama és més senzilla que l'anterior títol.

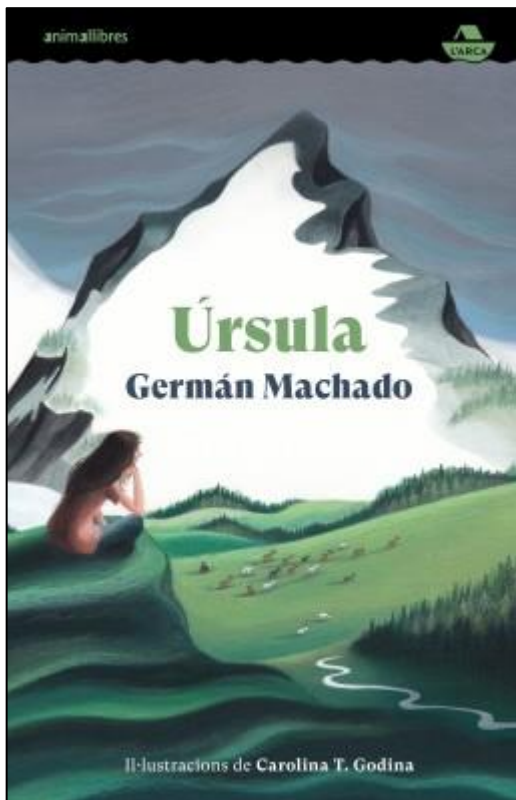
LOWRY, Lois. **Els Willoughby. Un llibre escrit amb mala bava.** Marc Donat (trad.) Dani Gómez (il.) Meraki / Edicions Salòria
ISBN: 9788412644609

Els Willoughby explica la història d'una família molt poc exemplar en què els pares –ens recorden els de la *Matilda* de Dahl– no suporten els seus tres fills, i els fills fan pinya contra ells. Després d'una divertida confabulació, els pares decideixen marxar de viatge deixant els infants amb una institutriu i posant la casa a la venda. Els infants, que a més de divertits són enginyosos, troben en la institutriu una aliada contra les injustícies comeses pels pares. A prop de casa seva hi viu un personatge milionari que ha perdut la dona i el fill, o això sembla...

Una història hilarant, fresca i carregada d'ironia, políticament incorrecta, transgressora, que ens fa pensar en les obres d'autors com Dahl i Nostlinger, en què la realitat també presenta fissures, amb progenitors que no estan a l'altura o tenen conductes reprovable i altres adults solitaris que acullen, que són refugi i abric.



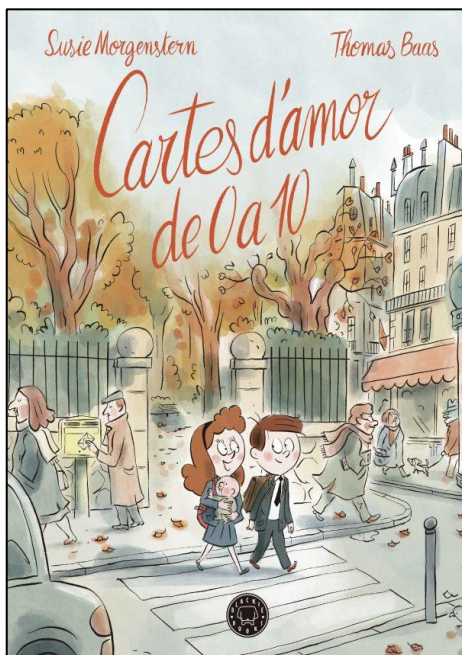
Primària Cicle Superior



MACHADO, Germán. **Úrsula**. Tina Vallès (trad.) Carolina T. Godina (il.)
Animallibres
ISBN: 9788419659149

Narrant-la en primera persona, la Lara ens explica la història d'un estiu en què van passar moltes coses. Venia d'un temps en què la pandèmia ho havia capgirat tot, i només acabar l'escola la mare la va enviar al poble, amb els seus avis, abans de temps i sola. És un poble del Pirineu, en què la vida quotidiana pot ser molt diferent de la ciutat. Els avis, dues persones tendres que posen tot el seu amor en allò que fan, li ensenyen a la Lara, ara que està a punt de néixer una cabreta, la tradició de com li posen nom. Però també li ensenyen a témer l'os. Una narració que, lluny de ser trepidant, després de ser llegida deixa una traça d'emocions, preguntes, i que ve de gust tornar a llegir perquè tot no està dit. Com a pagès, els silencis tenen un valor i l'autor sap trobar molt bé les paraules per narrar i els silencis per sentir. El respecte a la natura hi és present pertot, i la narració ens remet a temes com els contrastos entre la vida al camp i a la ciutat, la relació entre avis i nets, i la difícil convivència entre els ramaders i l'os bru, els programes de recuperació d'animals a la muntanya... en un context postpandèmic que té tot el sentit. Una lectura per gaudir-la i parlar-ne molt!!

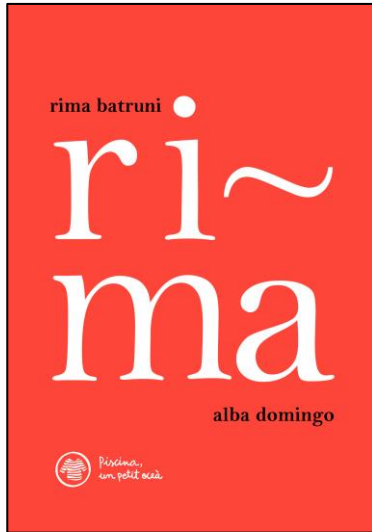
Primària Cicle Superior



MORGENSTERN, Susie. **Cartes d'amor de 0 a 10**. Thomas Baas (il.) (gui.)
Marina Espasa (trad.) Blackie Books. ISBN: 9788419172884

Cartes d'amor de 0 a 10 ja ens va captivar en el seu moment, i era difícil que el canvi de tipologia de llibre, ara en còmic, suportés bé una lectura que ens va enamorar gràcies la narrativa cuidada de Susie Morgenstern... Doncs sí, ho ha fet! A partir d'un bon treball de guió, d'una bona seqüenciació de les vinyetes, d'una il·lustració expressiva hem tornat a entrar en la història i ens ha tornat a emocionar igual o més. El protagonista és un infant que viu amb la seva àvia en un món rutinari, sense gaire afecte, perquè l'àvia té els seus propis pesars. Hi ha molt de silenci al seu voltant, també el que s'hauria d'omplir amb la seva pròpia història. Però aquest món endreçat i trist es trenca quan apareix a l'escola una nena nova que li mostrarà que es pot viure d'una altra manera, que pot ser protagonista de la seva pròpia vida i que potser haurà de fer algun pas per tenir el que vol. Compartirà amb ell la seva immensa família, l'organització desorganitzada de tots plegats, l'alegria del compartir àpats i esforços. No us direm res més, només que llegiu i us emocioneu amb aquest còmic. El podeu acostar als infants de cinquè, i després, si voleu, aneu a buscar la novel·la, un altre llibre que mostra adults reals, amb fissures, humans.

Educació Secundària Obligatoria. Primer Cicle



BATRUNI, Rima. **Rima**. Alba Domingo (il.) Piscina, Un Petit Oceà
ISBN: 9788412129298

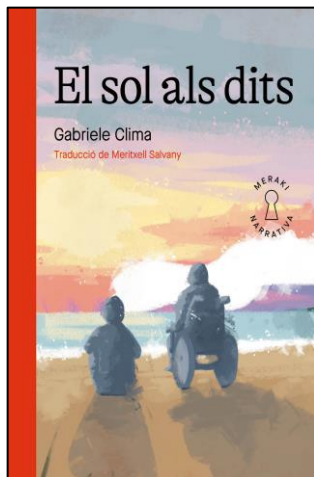
Narrada en primera persona, *Rima* parla d'una adolescent a qui ja coneixem a través d'un altre llibre: *Naïm*, Premi Llibreter de l'any passat, sobre el germà petit de Rima. La protagonista ens va explicant el seu dia a dia, els seus sentiments: la vida amb el seu pare d'origen libanès, el seu barri, la relació amb la seva mare acabada de separar, la història d'amor dels seus pares, dels germans, del xicot que no coneix però per qui se sent fascinada... La Rima, amb calma però amb intensitat, ens fa entrar en la seva vida, en les seves contradiccions, en les seves reflexions i passions.

L'autor de la narració, Joan Rioné, amb el pseudònim de Rima Batruni (també va donar veu a *Naïm*), ens endinsa en una història senzilla però que cala, obre la porta a la lectora o lector i l'acompanya a passejar pels carrers i escoltar les seves cabòries.

De manera alternada amb la narració, set poemes sense rima ni puntuació, amb una altra tipografia, aporten encara més de profunditat al text.

Les il·lustracions d'Alba Domingo s'adiuen perfectament amb l'atmosfera suggerent de la narració. El resultat: un llibre que ens parla de sentiments i emocions, versemblant, agradable de llegir i amb una edició molt acurada.

Educació Secundària Obligatoria. Primer Cicle



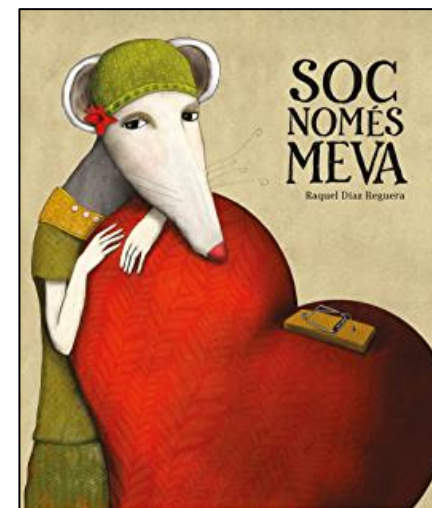
CLIMA, Gabriele. **El sol als dits**. Meritxell Salvany (trad.) Meraki / Edicions Salòria
ISBN: 9788412595864

En Dario té setze anys i és un noi rebel i turbulent. El seu pare se'n va anar de casa fa anys i ara viu amb la seva mare, amb qui no té gaire bona relació. La situació a l'escola és encara més dolenta, i no paren de cridar-li l'atenció. Finalment, el director decideix donar a en Dario un càstig exemplar: haurà d'ocupar-se de l'Andy, un noi discapacitat en cadira de rodes, a qui assisteix també l'Elisa. Però la relació amb l'Elisa és conflictiva i fa que en Dario acabi fugint de l'escola amb l'Andy. En Dario comença així una escapada a través de la qual naixerà l'amistat amb l'Andy, i que es convertirà en un viatge de descoberta. Una història narrada des de l'emoció, l'empatia i la sensibilitat, basada en fets reals, que ens acosta una realitat poc present a la literatura amb una veu molt fresca.

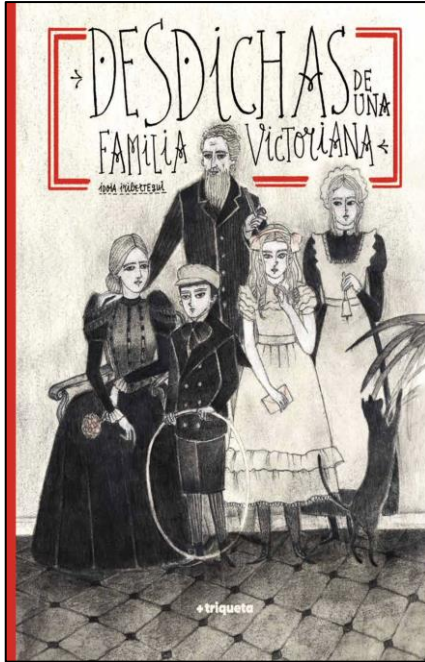
DÍAZ REGUERA, Raquel. **Soc només meva**. Marta Morros (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788419253583

Per prevenir el maltractament i la violència de gènere, parlar-ne és una eina important. La ratolineta no oblidarà la premissa: «No soc teva, ni de ningú, soc només meva».

El ratolí pregunta a la ratolina: «Per què et vesteixes així? Posa't això» o «Què deus haver fet per aconseguir un ascens a la feina?». El ratolí s'està convertint en un gat, un procés lent però cada vegada més evident. La ratolina sap que no és feliç, i no entén com la seva romàntica història d'amor ha acabat convertida en una història de terror. Té por, però aviat obrirà els ulls i aconseguirà escapar-se del cau.



Educació Secundària Obligatoria. Primer Cicle

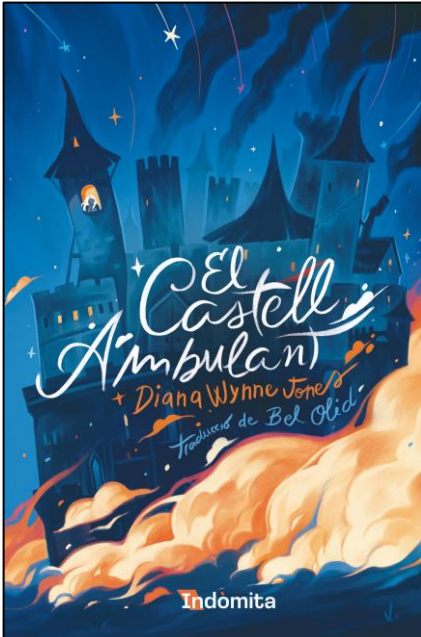


IRIBERTEGUI, Idoia. **Desdichas de una familia victoriana**. Triqueta
ISBN: 9788418687488

Oh, quina llàstima acabar la lectura d'aquest àlbum!! Voldrem saber més dels membres d'aquesta família tan gore, tan victoriana, tan tràgica, tan melancòlica i tan divertida alhora, però l'autora ha estat rotunda en el final i els presagis s'han complert. Com si fos una pantomima, en una primera doble plana es presenten tots els personatges que donen vida a la narració i que han viscut a la mansió de Morland House. Després, amb una estructura o seqüenciació repetitiva, es van desencadenant i acumulant els fets tràgics que s'hi narren. La mort del nen petit d'una família de la més alta aristocràcia, després de desobeir la mare, serà el presagi dels mals que tots els membres aniran vivint, com sobreviuen la mare, el pare, la minyona, les tietes, la germana gran... I què passa a Morland House és el que anirem descobrint, com si fos un encadenat d'accions i conseqüències.

Una narració imperdible, en què la tècnica de la il·lustració aporta molt a l'atmosfera del relat: la tinta, el grafit i un color molt estantís recreen interiors de grans casalots, plens de detalls, retrats d'aristòcrates i espais exteriors molt més foscos i diferents del que l'autora havia publicat fins al moment; l'animem que segueixi aquest camí.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

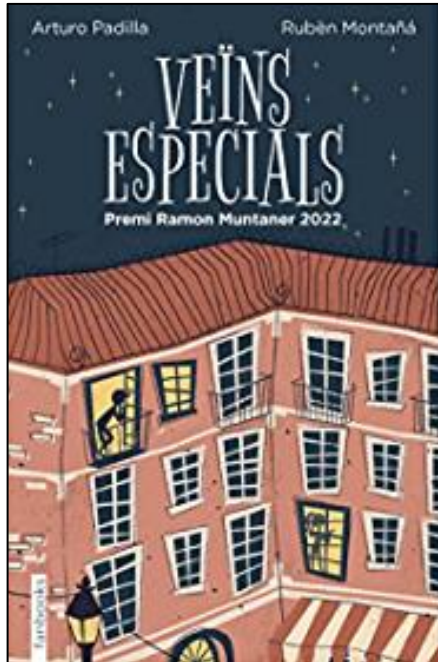


JONES, Diana Wynne. **El Castell Ambulant**. Bel Olid (trad.) Indòmita
ISBN: 9788419206923

Tot un homenatge als contes meravellosos en què el destí dels germans està marcat segons l'ordre de naixement. Una novel·la de gènere fantàstic situada en un país imaginari en el qual tres germanes han de buscar-se la vida per llaurar-se un futur. La gran segueix la tradició familiar quedant-se a treballar a la barreteria del pare. Ella no ho sap però té un do. Qui ho endevina és la Bruixa de l'Ermot, que li llença un conjur. Per desfer-lo, la nena busca l'ajut d'un mag egocèntric i enamoratís que viu en un castell que camina, corre i vola, amb una llar de foc on hi viu un dimoni, i que segons quina porta s'obre els protagonistes es troben en un o un altre país imaginari i de conte.

Molta màgia, humor i amor, tant com acció. Amb personatges principals i secundaris molt ben construïts i subtrames ben travades. Una invitació a rellegir els contes meravellosos i a saber-ne més sobre les funcions dels personatges. No ens estranya que l'estudi Ghibli fes una versió animada de la novel·la, dirigida per Miyazaki.

Educació Secundària Obligatoria. Primer Cicle

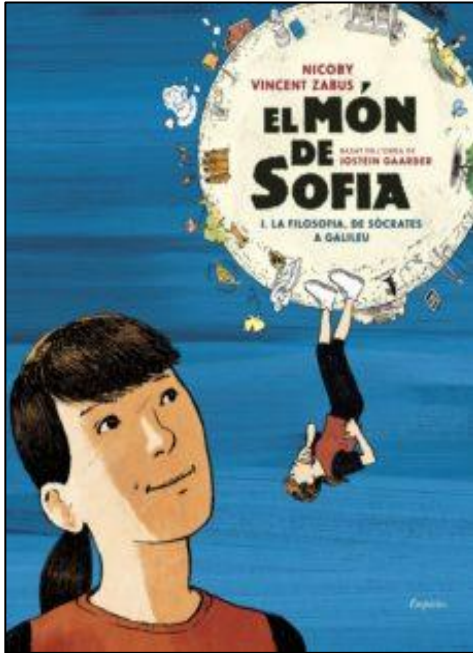


PADILLA, Arturo; MONTAÑA, Rubèn. **Veïns especials**. Fanbooks
ISBN: 9788419150233

El Biel és un noi especial. Va a l'esplai, viu amb els pares i té ganes de tenir nòvia. Quan descobreix que la Sònia, presentadora d'un programa de cuina, és veïna seva, farà tot el possible per saber coses de la seva vida i per demostrar-li que li agrada. Ella interpreta els missatges que ell li deixa com a signes d'assetjament i viu un malson que la porta a recolzar-se en el productor del programa. Quan aquest intenta abusar d'ella, la intervenció del Biel evitarà l'agressió. Tot i saber que el Biel era qui li havia deixat els missatges, la Sònia el perdona i comencen una relació molt especial com a amics.

Els autors escriuen el llibre a quatre mans: Arturo Padilla s'encarrega dels capítols protagonitzats pel Biel, escrits des del punt de vista del noi. Tot i que no es diu, es percep ràpidament que té una discapacitat intel·lectual, i l'encert de la història rau en el fet de mostrar-nos amb naturalitat i versemblança el seu pensament. Destaquem en especial les escenes en què el noi no capta correctament algunes expressions perquè les interpreta de manera literal. Al final no se'l castiga pel mal que ha fet, perquè podem interpretar que tots els joves, siguin com siguin, poden equivocar-se molt en intentar expressar els seus sentiments quan s'enamoren per primera vegada. En canvi, els capítols en què es parla de la Sònia són menys originals i recorden trames que ja hem vist en força sèries.

Educació Secundària Obligatoria. Primer Cicle

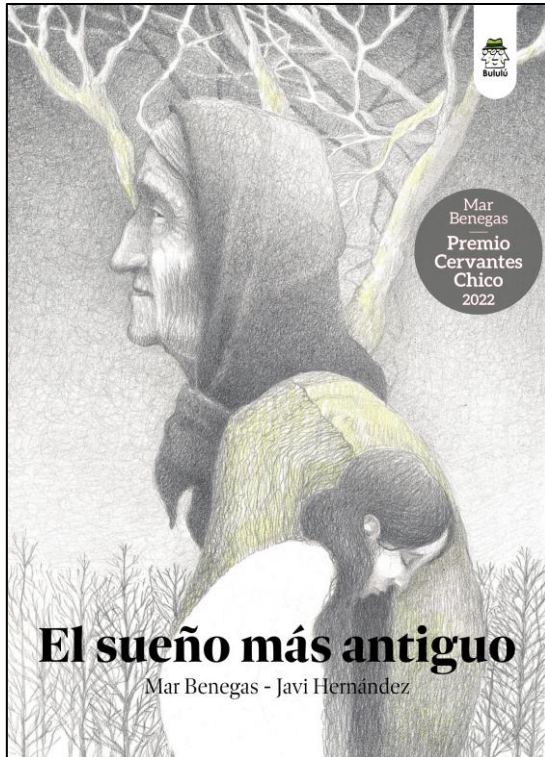


ZABUS, Vincent. **El món de Sofia**. Basat en l'obra de Jostein Gaarder. Nicoby (il.) Philippe Ory (col.) Queralt Vila (trad.) Empúries. ISBN: 9788418833540

Un dia, la Sofia Amundsen, de 15 anys, rep una carta on hi ha escrita només una pregunta «¿Qui ets?». Després en rep una altra que diu: «D'on ve el món?». De pregunta en pregunta i de sorpresa en sorpresa, la Sofia entra en una aventura en què descobrirà les principals figures de la filosofia occidental i, sobretot, es descobrirà a ella mateixa.

Però *El món de Sofia* no és només aquest viatge fascinant, és també una novel·la originalíssima, amb un desenllaç imprevisible, que s'ha convertit en un clàssic per a tots els públics i que ara Zabús i Nicoby reinventen com a novel·la gràfica. Amb aquest volum tenim una primera part de la novel·la de Gaarder, la història de la filosofia que abasta des de Sòcrates fins a Galileu. Una manera fantàstica de fer una sintètica aproximació inicial al món de la història de la filosofia. La sintaxi del còmic es posa al servei de l'agilitat narrativa, afavorint la comprensió dels conceptes i processos.

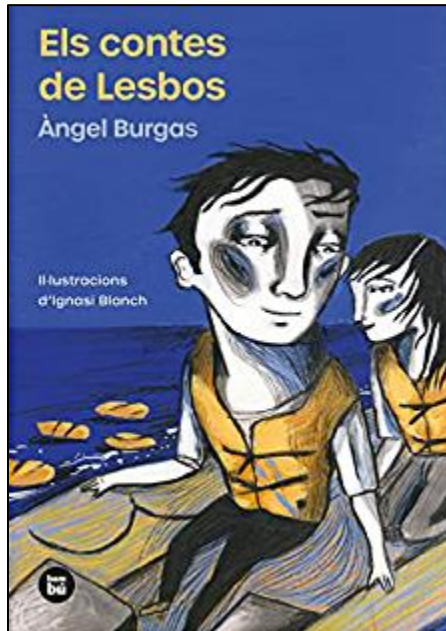
Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



BENEGAS, Mar. ***El sueño más antiguo***. Javi Hernández (il.) Bululú
ISBN: 9788418667466

Un àlbum al·legòric, carregat de simbolisme, poètic, bell, que ens parla de la vida i de la mort, de la saviesa i la bellesa, del sentit de la vida. És un diàleg entre dues dones: una vella i una nena. Mentre la nena li fa preguntes a la vella, les respostes la van alleugerint del pes de no saber; cada vegada la nena és més sàvia i se sent més lleugera. Escrit amb molta sensibilitat i il·lustrat amb escenes realistes fetes a carbó i amb una mica de color, fusionant-se molt bé amb el sentit de la lectura, com les converses eternament inacabades, no cal dir que és una excel·lent proposta per afegir a la nostra selecció de llibres sobre la pèrdua i el dol *El fil de la vida*.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



BURGAS, Àngel. **Els contes de Lesbos**. Ignasi Blanch (il.) Casals (Bambú)
ISBN: 9788483438305

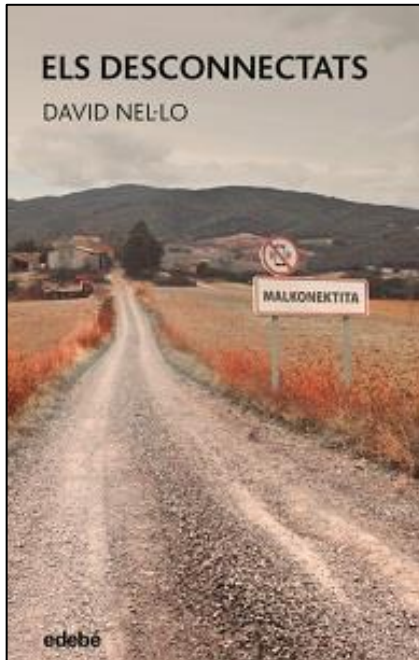
El llibre ens parla la vida dels refugiats al camp de Kara Tepe, a l'illa de Lesbos. Una vida especialment difícil per als adolescents i joves, sense cap perspectiva de futur.

Una de les protagonistes de la història és la doctora Faruka, psiquiatra, que ens explica, en primera persona, la desesperança de quatre dels joves que ha de tractar i ajudar. La seva feina és tan dura que arriba un moment que hi ha de renunciar i se'n torna a Europa.

Al camp hi ha una àvia i una jove refugiada que expliquen contes als infants i adolescents. Són fantasies que no tenen res a veure amb la vida dels nois i noies, però que els ajuden a distanciar-se de la seva dura realitat. Són contes que salven, que curen. A mesura que ens endinsem en la lectura del llibre anem coneixent els protagonistes i, alhora, participem de la narració dels contes.

Els contes de Lesbos és un llibre trist, que impressiona i sorprèn. Burgas deu haver estat a Lesbos i deu conèixer la realitat dels camps de primera mà. Només des de la proximitat i el respecte es pot escriure un llibre com aquest. Ignasi Blanch completa el llibre il·lustrant els contes amb molt d'encert.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle

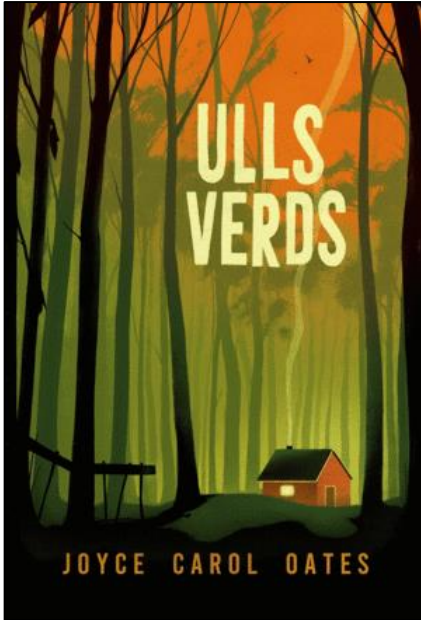


NEL·LO, David. **Els desconnectats**. Edebé
ISBN: 9788468363547

David Nel·lo sempre ens fa pensar, enfrontant-nos a una situació en la qual, sense que es noti, ens fa prendre una postura davant la realitat i ser crítics. En aquest cas, a més, és a través de la literatura de ciència-ficció, narrant una distopia no gaire allunyada del moment tecnològic actual. El tema de debat és com ens relacionem. Partim d'una societat en què la hiperconnectivitat s'inicia des de la més petita infància, i el control que es pot exercir a partir de la robòtica i la intel·ligència artificial, suposadament originada per facilitar-nos la vida, ens fa exposats i vulnerables, com si estiguéssim enganxats en una immensa teranyina.

Malgrat les facilitats de viure en una societat hipertecnològica, un grup de persones han decidit viure'n al marge: són els desconnectats. El protagonista visita el poble on viuen, aïllats com si es tractés d'una reserva, amb els nens i nenes de l'escola en una sortida escolar. L'estranyesa de veure com poden viure sense mòbil ni xarxes socials, tenir mascotes reals i no robots... fonamenten una identitat ben oposada. Amb el temps, gràcies a unes subtrames molt ben travades el rebuig inicial es convertirà en un qüestionament de la llibertat de la vida ordenada i fàcil de la societat tecnològica, les motivacions dels que en van voler viure al marge, i tot el que facilita un o altre sistema de vida.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



OATES, Joyce Carol. **Ulls verds**. Josep Sempere (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu)
ISBN: 9788412620191

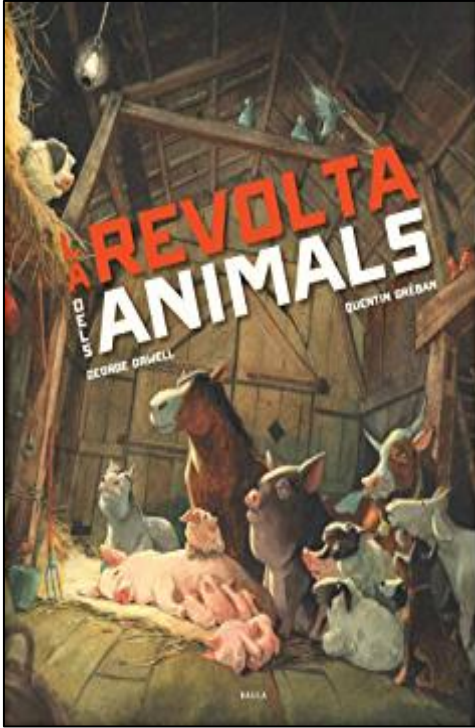
La Franky viu aparentment en una família modèlica i rica. El pare, exjugador de futbol americà, és ara un comentarista esportiu d'èxit i amb una personalitat magnètica. Hi ha un moment que la mare es cansa de fer d'acompanyant del seu marit a festes i vol tenir un espai propi per a la seva carrera artística, i el pare finalment accedeix que ella passi temporades sola en una vella cabanya de la família. La Franky i la seva germana es posen de part del pare i tots plegats acusen la mare d'una separació que es fa dolorosa. De mica en mica, però, es va descobrint el caràcter manipulador i violent del pare i la Franky acaba entenent la mare, tot i que no arriba a temps d'impedir que el pare desfaci definitivament la família.

Com en obres anteriors, l'autora crea una història plena de matisos, en què les coses no són el que semblen. Un dels aspectes més interessants és l'ús d'un narrador omniscient que ens permet conèixer més aspectes del que passa dels que coneix la protagonista, per la qual cosa patim com a lectors per la seva innocència.

En temps de denúncia de violències masclistes, el missatge és plenament vigent: rere un home que representa l'ideal de triomf social, s'hi amaga un abusador que anul·la a la seva parella, i que davant la possibilitat d'una separació decideix acabar amb ella i planeja també matar la resta de la família.

Una història dura, amb alguna concessió sensacionalista, però amb un valor literari remarcable.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



ORWELL, George. **La revolta dels animals**. Quentin Gréban (il.) Jordi Vidal (trad.) Baula. ISBN: 9788447946563

La revolta dels animals és un clàssic del segle xx que ara tenim la sort de poder llegir amb un format de grans dimensions en què les il·lustracions llueixen a pleret. El text íntegre de la novel·la de George Orwell està molt ben traduït, amb un vocabulari ric i precís. La narració és una crítica als governs autoritaris i la tirania de qui arriba al poder, una al·legoria a partir dels animals d'una granja que decideixen rebel·lar-se contra el granger que s'aprofita d'ells. Sembla que la revolta conduirà cap a un sistema polític democràtic, però un cop aconseguit i establerts els principis bàsics, a poc a poc es va veient com qui té el poder se n'aprofita fins a arribar a límits insospitats. En principi el seu lema és «Tots els animals són iguals»; amb el temps, però, el lema acaba sent «Tots els animals són iguals, però alguns animals són més iguals que altres». Les imatges, que remetent a l'època que va ser escrita la narració (any 1945), són molt expressives i flueix molt bé la representació de l'animal cap a la personificació a través dels sentiments i les emocions expressades, la qual cosa permet als lectors més joves acostar-se, captivar-se i copsar el significat d'aquesta obra.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle

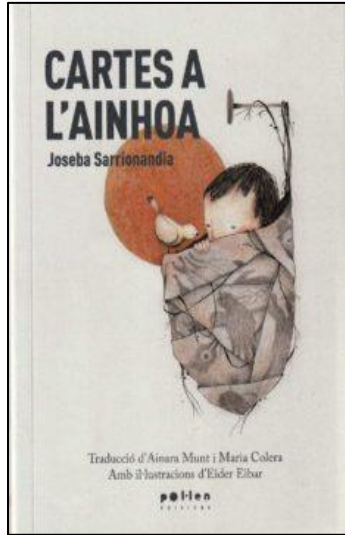


SANTOS, Care. **Els Medina**. Edebé
ISBN: 9788468363431

El Nicolás Medina és a la presó, però amb l'ajuda dels seus fills continua controlant el negoci de la droga. Tota la família col·labora d'una manera o altra en els negocis familiars. La història segueix la vida de tres nets del capo. L'Àngel és el favorit, però acaba sent devorat per les drogues amb què trafica, i sobretot per la seva inconsciència. La Jess és una noia forta que s'ha de fer lloc, com altres dones, en una societat patriarcal de manual, i que viu enmig de l'odi que li provoca la violació que pateix. El tercer protagonista, el Nico, representa el noi que vol allunyar-se de la història familiar a través dels estudis. El desenllaç sembla mostrar que la seva és l'única opció de sortir d'un cercle de violència i dependència.

La novel·la recupera escenaris i personatges que ja havien aparegut a la sèrie iniciada amb *Mentida*, però es pot llegir independentment. Care Santos aconsegueix crear en un context social proper (i en llengua catalana, on no hi ha tants referents dins de la novel·la juvenil) una història que enllaça amb la tradició de la novel·la negra i social al voltant del món de la droga i de les sagues familiars, tan de moda en sèries i pel·lícules. L'obra té escenes violentes, necessàries per fer-la creïble, però el més important és la reflexió sobre si es pot escapar d'un destí que ens marca inexorablement. Els personatges que apareixen són complexos, no són bons ni dolents, sinó que prenen decisions en funció del món que els ha tocat viure, la qual cosa pot generar un gran debat literari en un club de lectura.

Educació Secundària Obligatoria. Segon Cicle



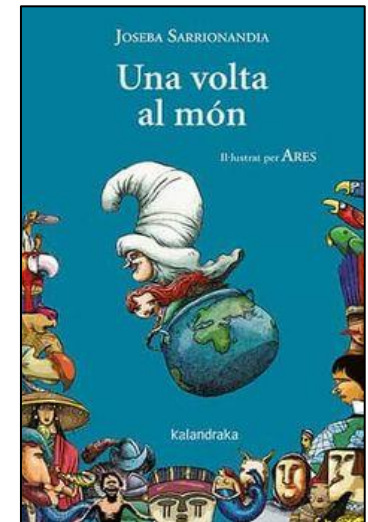
SARRIONANDIA, Joseba. **Cartes a l'Ainhoa**. Ainara Munt i Maria Colera (trads.)
Pol·len. ISBN: 9788418580482

Recull de cartes que l'autor escriu a una nena a qui coneix en una casa on es refugia fugint de la policia, que el persegueix pel seu activisme a l'esquerra abertzale. La destinatària de les cartes representa totes les nenes que pateixen la situació del seu país. Les cartes parlen dels conflictes, les fronteres, però també hi ha contes més tradicionals, d'estil poètic, amb referències universals i filosòfiques. Un estil acurat, poètic, amb un llenguatge concís aconseguit a partir de buscar la senzillesa sense oblidar la complexitat. Un treball literari de destil·lació molt interessant.

El rerefons polític en què l'escriptor crea l'obra permet un diàleg amb els joves lectors sobre els conflictes actuals, i hi ha un seguit de contes amb referents de la literatura juvenil clàssica que poden obrir noves lectures als joves.

SARRIONANDIA, Joseba. **Una volta al món**. Ares (il.) Pau Joan Hernández (trad.)
Kalandraka. ISBN: 9788418558610

Una àvia, professora d'història, li explica a la seva neta la història de la primera volta al món. Liderada per Magalhães, la flota espanyola viu mil aventures fins que arriba a la seva destinació, una illa al llunyà orient. A causa de la mort de Magalhães, Elcano, que havia estat degradat per una insubordinació, passa a ser l'almirall de la flota i decideix retornar a casa en el sentit contrari de l'anada. Una ficció sobre uns fets històrics apassionants. Més enllà de la fama dels seus protagonistes, descobrim que no es tracta d'herois d'una peça sinó d'aventurers que s'ho juguen tot a una carta i que tenen sort diversa.



Batxillerat

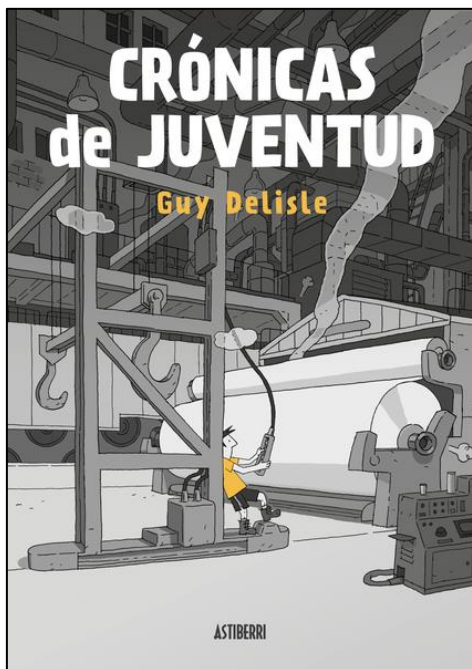


BRONSKY, Alina. **La trena de la meva àvia**. Ramon Farrés (trad.) Les Hores
ISBN: 9788412398144

El Max viu amb els seus avis a una residència per a refugiats. La seva mare és morta i fa molt de temps que no veu el seu pare, que és qui va fer possible que marxessin de la Unió Soviètica. L'àvia és una autèntica matriarca, que ho controla tot i té un caràcter dur i desagradable, que fa fugir tothom que s'hi acosta. Una de les seves obsessions és que en Max està malalt i no li deixa fer res sol, tot i que ja no és un nen. La situació encara es complicarà més quan arriba una dona al seu edifici i el seu avi se n'enamora, fet que farà trontollar encara més el fràgil equilibri familiar.

Narrada en primera persona per un dels protagonistes, en Max, la seva mirada ens mostra les particularitats i manies de la seva iaia, que l'ofega i el limita en el dia a dia, però alhora anem notant com rere un caràcter tan fort s'hi amaga una persona ferida per les circumstàncies que li ha tocat viure (deixar enrere el seu país, la mort de la seva filla) i que lluita desesperadament per tirar endavant la seva família. Fins i tot quan el marit l'enganya i té un fill amb una altra dona, serà capaç de fer prevaldre el sentit de comunitat per ajudar els que ho passen pitjor que ella. D'aquesta manera, aquesta iaia excessiva però tremendament humana es converteix en protagonista absoluta d'aquesta història que ens parla de les relacions humanes en temps convulsos.

Batxillerat



Guy Delisle. **Crónicas de juventud**. Maria Serna (trad.) Astiberri (Sillón Orejero)
ISBN: 9788418215599

L'autor ens fa la crònica dels tres estius que va estar treballant en una fàbrica paperera del Quebec, a la seva ciutat natal, per poder-se pagar els estudis universitaris. D'una manera entenedora, propera i simpàtica, Guy Delisle ens posa en antecedents de com va ser el seu dia a dia en la seva primera feina. El funcionament de la fàbrica de paper, de les seves màquines, els enormes rotlles de cel·lulosa, els torns, els companys, la seva adaptació, les condicions laborals, el context de l'època, la relació precària amb el seu pare, que també treballa a la fàbrica, i la que té amb la seva mare i amics. Tot, desgranat en aquesta cronologia que, sense ser una de les seves obres més destacades, sí que podria ser la més personal. La seva adolescència, els seus inicis en el món laboral, en els seus estudis artístics i en la seva primera feina com a dibuixant. Tot plegat narrat amb vinyetes, lliures del seu marc en algunes ocasions, en tons grisos i taronja. Aquest darrer aportarà llum al protagonista i, en alguns casos, servirà per destacar alguns elements importants de la narració. Tot plegat, una obra diferent i tranquil·la que ens permet descobrir l'artista que tant agrada a joves i adults i l'entorn de la seva joventut.

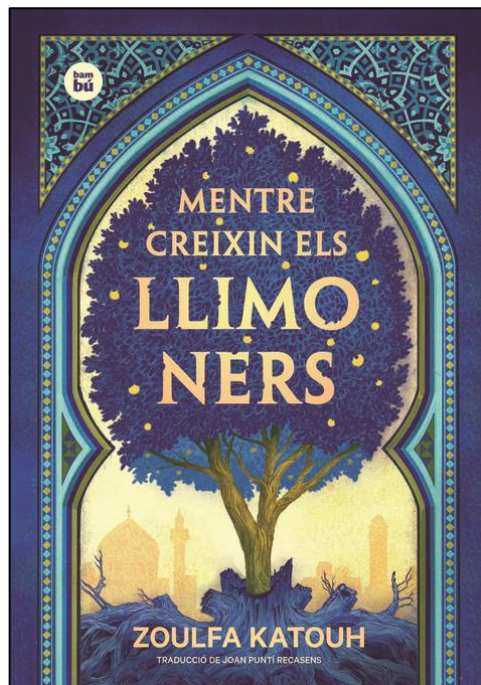


HASE, Seishu. **El chico y el perro**. Gabriel Álvarez (trad.) Duomo
ISBN: 9788419004321

El mes de març de l'any 2011 el Japó va viure un terratrèmol i un tsunami devastador en què van perdre la vida més de 20.000 persones i que va abocar el país a la precarietat social i laboral. Sis mesos més tard, un home troba un gos davant un supermercat, sembla que està esperant el seu amo, però no. El gos porta un collar on està escrit el seu nom: Tamon. I aquesta és la seva història i el seu viatge, en el qual trobarà i acompanyarà diferents persones que els toca viure situacions complicades. El gos es converteix en l'àngel protector de cadascuna d'elles, que reben la seva fidelitat i entrega però malgrat tot, en Tamon sempre té la mirada cap a una altra banda; vol anar cap al sud i no sabem per què.

Sis relats ben travats, que poden funcionar de manera autònoma però que junts i endreçats tenen tot el sentit. Són relats colpidors, intrigants i emotius, que ens narren la força de la connexió entre les persones i els animals, especialment els gossos.

L'autor, molt reconegut al Japó amb molta obra publicada al seu país, però molt poca a casa nostra, ha rebut el Premi Naoki per aquesta novel·la.



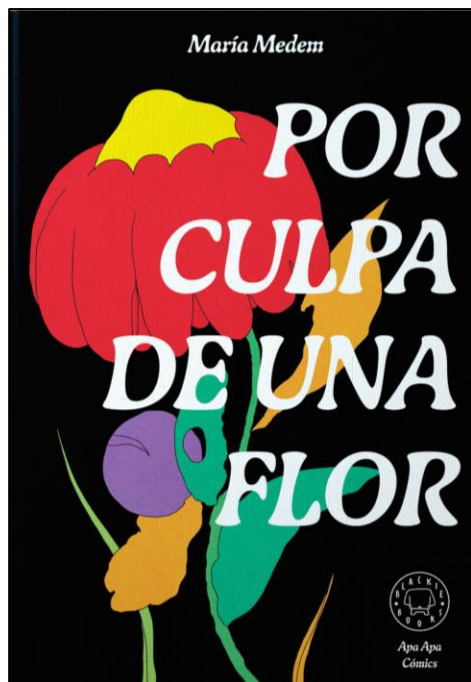
KATOUH, Zoufka. **Mentre creixin els llimoners**. Joan Puntí (trad.) Casals (Bambú)
ISBN: 9788483438046

En un moment en què les guerres en països llunyans omplen els noticiaris, queda molt lluny l'adveniment de la guerra de Síria, que va començar com una revolta popular el 2012, en el context històric de la Primavera Àrab, que és on s'ambienta aquesta novel·la, dura com poques hem llegit en els darrers temps. La Salama ha perdut la mare, té empresonats el pare i el germà, i sobreviu com pot enmig de la destrucció d'Homs, la seva ciutat. Tot i tenir estudis de farmàcia, treballa com a cirurgiana a l'hospital i cuida la seva cunyada, embarassada de set mesos. Per complir amb la promesa feta al seu germà, compra un passatge per anar a Europa. Però el sentit del deure, l'amor al seu país i el fet que s'enamori per primer cop fan que dubti fins a l'últim moment.

Mentre creixin els llimoners té la força d'una epopeia moderna i ens presenta els fets des de la perspectiva d'una noia de divuit anys que ha de viure experiències esborronadores i prendre decisions per a les quals ni ella ni ningú no està preparat. Aquí trobem un dels aspectes que fan singular aquesta novel·la, la de les seqüeles psicològiques que provoquen les guerres. La Salama pateix al·lucinacions i conviu amb una realitat fictícia de la qual no és conscient, però que li permet sobreviure. El seu patiment es creua amb molts altres drames personals, creant un mosaic de dolor enmig del qual sorgeixen brots d'esperança.

Zoufka Katouch ha escrit una història impactant, adreçada sobretot a lectors i lectores sensibles. La trama està molt ben trenada. Una lectura necessària en tant que l'autora posa sobre la taula l'oblit a què els europeus sotmetem el que considerem guerres de segona categoria.

Batxillerat



MEDEM, María. ***Por culpa de una flor***. Blackie Books (Apa Apa Cómics)
ISBN: 978841833987

María Medem construeix una narració simbòlica a través d'un llenguatge gràfic impossible de confondre, on la poesia visual, la depuració de línies i colors, la gestualitat, la dissecció del moviment i els jocs de llums i penombres aconseguen crear una atmosfera onírica, en gran part distòpica, carregada de sensacions, d'olors i, sobretot, de sons. Inspirada en el folklore popular andalús, els ritmes flamencs i el cinema japonès, l'artista traça un viatge de recerca sensorial, on s'exploren els significats de la Identitat, la Simbiosi i la diferenciació entre Jo i l'Altre. Una lectura de creixement i d'identitat.

Un territori desolat, un poble abandonat i una flor vermella que bateja a contravent. Personatges que es dediquen a recol·lectar sons per imitar-los, una cerimònia de silenci, una galga misteriosa i camps plens de miralls. De fons s'escolen els ritmes d'una soleá mentre es cavalca a cavall d'una burra anomenada Margarita. *Por culpa de una flor* té tots els ingredients d'un poema visual i literari, tan inusual com encisador.

Batxillerat



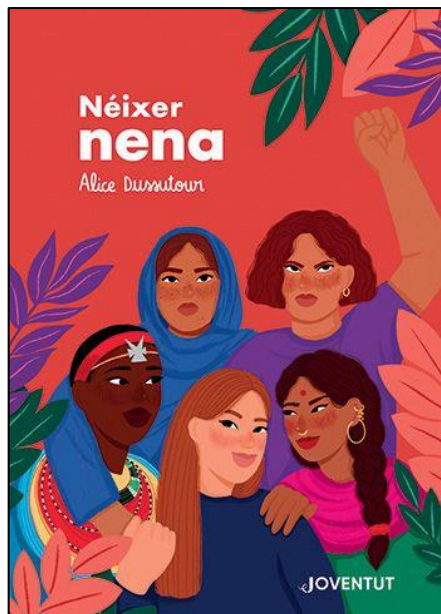
ZWEIG, Stefan. **Carta d'una desconeguda**. Clara Formosa (trad.) Viena (Petits Plaers; 31)
ISBN: 9788418908880

Poques coses podem afegir al que ja s'ha dit d'aquesta novel·la breu i apassionant de la qual s'han fet exitoses versions cinematogràfiques i obres de teatre. Que ha format part de llistes de lectures recomanades i ha estat escollida com a millor novel·la per molts lectors i lectores de diverses generacions.

Viena, al tombant del segle XX: un escriptor famós rep una carta, llarga, sense remitent ni signatura, però que des de l'encapçalament el fa sentir encuriolit. Com el lector, intueix que està davant una revelació i caiem en la fascinació. Està escrita per una dona enamorada que no recorda, amb qui va tenir una relació i un fill que ell desconeixia. En aquestes dues dotzenes de pàgines, escrites de manera precipitada, hi ha tota una vida que no ha deixat d'estar pendent dels seus passos, per si algun dia ell la reconeixia.

Amor, entrega, esperança, decepció... La necessitat d'una narrativa pròpia, de poder-se explicar, de dones fràgils però no tan innocents, d'homes despreocupats que se n'aprofiten... Del que diu la carta se'n pot escriure tant! Un relat que segueix captivant des del context en què va ser escrit –aquest punt és important explicar-lo quan recomanem la lectura a nois i noies–, pel valor literari, el ritme creixent, per com atrapa i no es pot deixar de llegir tot i saber-ne el desenllaç.

Llibres informatius i documentals

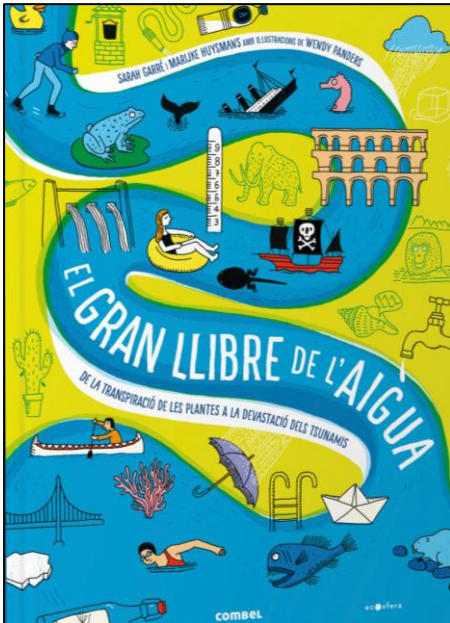


DUSSUTOIR, Alice. **Néixer nena**. Raquel Solà (trad.) Joventut
ISBN: 9788426148186

A partir de cinc testimonis, Alice Dussutour ens ofereix cinc històries alhora individuals i col·lectives del que significa néixer nena i convertir-se en dona en llocs del món diferents. No són casos aïllats, sinó que formen part d'un sistema en què néixer nena és l'única raó que justifica les desigualtats. Segons el lloc on es neixi, aquesta nena serà una nena diferent, ja que la seva vida està condicionada per exigències, tabús i ideals diferents, tant per la seva part com per la dels seus pares i del món que l'envolta. Ens parla tant a través de la ficció com del documental, mitjançant imatges i paraules, per fer-nos compartir de ben a prop la vida d'aquestes nenes que tenen totes alguna cosa en comú i que, tanmateix, viuen unes existències diferents.

Conceptes com imatge corporal, tabú, societat patriarcal, activisme, matrimoni forçat, regla, ablació, feminicidi, assetjament, estan presents, com també ho estan les dones que ajuden, protegeixen i donen exemple, els espais de revolució, els moments de llibertat, i la lluita contra les imposicions. Un cant per la igualtat a través de la presa de consciència i la sororitat.

Llibres informatius i documentals



GARRÉ, Sarah; HUYSMANS, Marijke. **El gran llibre de l'aigua**. Wendy Panders (il.) Marta Pou (trad.) Casals (Combel)
ISBN: 978491019244

Un llibre de coneixements dedicat a l'aigua. Les temàtiques s'encadenen amb agilitat i la il·lustració es posa al servei del text per acompanyar de la millor manera les explicacions clares i sintètiques que proposa. Planteja problemàtiques interessants i les afronta des de diverses disciplines per tal d'obrir la mirada i captar la complexitat d'aquest element que ens envolta. Tant parla de la relació que tenien amb l'aigua els antics com del camí que fa l'aigua fins a arribar a l'aixeta, passant pel tractament d'aigües residuals o per la definició d'aigua virtual.

La lectura es fa molt accessible gràcies a la distribució del text en paràgrafs. També cal destacar l'índex/sumari, que dona, alhora, informació textual i visual sobre el que es reflexionarà a cada doble pàgina.

Píndoles d'informació precises que sadollen la curiositat alhora que l'atien.

Llibres informatius i documentals



INCLÁN, Paco. **Llengües del món**. Joan Negrescolor (il.) Bel Olid (trad.) Llitera
ISBN: 9788412585179

Al món hi ha milers de llengües. I en les seves paraules, expressions, històries, jocs, totes hi guarden un tresor. Hi ha llengües molt parlades, però també molt poc parlades, fins i tot llengües que es van deixar de parlar i s'han recuperat. Llengües xiuxiuejades, inventades, prohibides, de signes... Milers de llengües. Una primera part està dedicada als mapes per continents, amb una introducció i singularitats de les llengües parlades. En una segona part hi trobem 12 relats sobre les llengües més extraordinàries, com per exemple la llengua manx, una llengua de l'illa de Man que, quan va morir l'últim parlant de la llengua de l'illa, una persona molt lluny del territori va assegurar que encara se'n podia recordar, i un altre que encara la podia escriure. Així va ser com es va recuperar una llengua que en l'actualitat parlen dues mil persones. O la llengua xiulada, una llengua que serveix per comunicar-se entre l'illa de La Gomera i El Hierro, que encara s'ensenya a l'escola. I per acabar, més curiositats sobre llengües i llenguatges.

Llengües del món ens mostra tota aquesta diversitat i ens obre una finestra per treure-hi el cap i veure diferents maneres d'anomenar el món. És una gran investigació, amena, interessant, en què la il·lustració, els signes i el color van més enllà de la composició preciosa, que ho és, aportant significació a la informació.

Llibres informatius i documentals



MARTIN, Raphaël. **Veig veig, què veus?** Clarie Schwartz (il.) Raquel Solà (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412570564

Feia temps que no teníem un bon llibre d'endevinalles com a novetat editorial! Un llibre joc documental, que ens convida a passejar pel bosc, la platja i la muntanya amb els ulls ben oberts i a descobrir formes enginyoses que sovint no són fàcils d'identificar i desafien la imaginació.

Quaranta endevinalles sobre tot allò que s'amaga, camufla i sorprèn de l'entorn natural. A la part esquerra de cada doble pàgina trobem figures enigmàtiques, amb alguna pista, que posen a prova el sentit de l'observació. La informació de la part dreta ajuda a entendre el que s'està veient amb explicacions senzilles. Si el voleu jugar amb nens i nenes més grans podeu ocultar la pàgina de la dreta per no tenir massa evidències.

Un llibre fantàstic per jugar i despertar l'interès dels nens i nenes pel món natural, amb il·lustracions empàtiques i humorístiques.

Llibres informatius i documentals



PEDREGOSA, Alejandro. **La cuidadora de palabras: Vida de María Moliner.** Virginia P. Ogalla (il.) Kalandraka
ISBN: 9788413432083

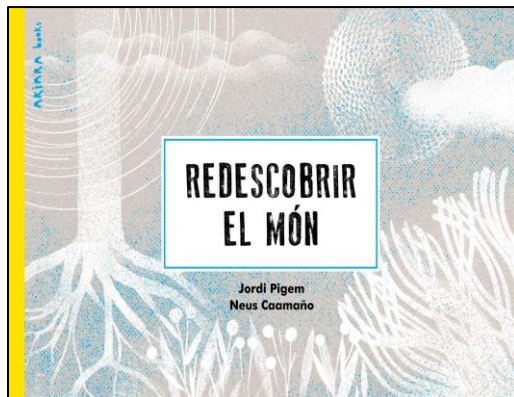
Si mai heu pensat que una biografia pot ser avorrida, o una mera successió de dates i fets, no és aquest el cas. Si mai heu pensat que la vida d'una dona que dedica el seu temps a confegir un diccionari és ensopida, res més lluny de la realitat... La forma com està narrada aquesta biografia hi té molt a veure.

Tenim a les mans la vida de María Moliner, narrada a partir de nou paraules que han significat alguna cosa important per a ella, cadascuna de les quals és un capítol, un fragment de la seva vida. La selecció de les nou paraules ja és en si tot un treball de síntesi de l'obra de l'autora.

Dates les mínimes, només per contextualitzar i que el lector pugui endreçar els esdeveniments, els projectes de vida. El relat, molt acurat, té un text breu però treballat, en què les paraules adquireixen una dimensió extraordinària, i no podia ser d'una altra manera, perquè l'autor és un gran poeta i un gran narrador i domina com ningú l'art de passar de la concreció de la realitat, d'una anècdota, al joc del sentit figurat, en què la senzillesa i la bellesa són els estendards.

Una biografia d'una dona que va creure en la cultura i l'educació com a força transformadora de la societat i va bastir una xarxa de biblioteques públiques rurals per arribar a tots els pobles. I que va dedicar bona part de la seva vida a construir un diccionari modern, eficaç, que a més de les definicions explicava els usos dels mots. Una petita joia tan ben il·lustrada com editada, que no us podeu perdre i que tots els professors de llengua i literatura haurien de donar a conèixer.

Llibres informatius i documentals



PIGEM, Jordi. **Redescobrir el món**. Neus Caamaño (il.) Akiara Books (Akiwow, L'Encís del Món))
ISBN: 9788418972256

Redescobrir el món ens presenta una selecció de processos de la natura sorprenents i admirables.

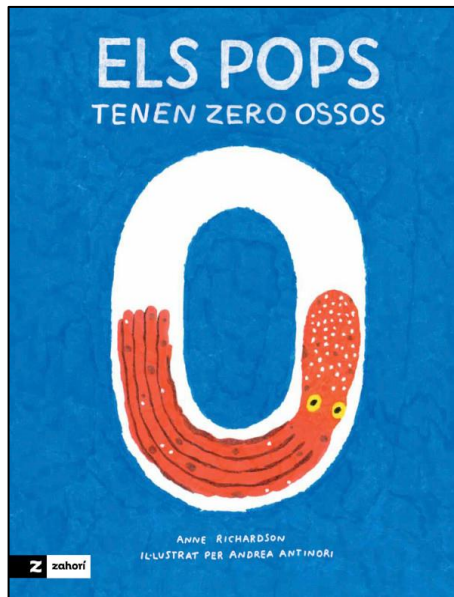
Com ho fan, les papallones monarca, per aplegar-se cada any? I en el vol dels estornells, qui dirigeix el seu espectacle? Com s'orienten els xatracas, que van de pol a pol, o els coloms missatgers? Com preveuen, els animals, que s'acosta un tsunami? I els vegetals... com perceben, les arrels d'un arbre, que han de canviar de direcció, abans de topar amb res? O les tiges d'una enfiladissa, on trobaran un suport? Com pot ser que les plantes puguin comunicar-se, aprendre i recordar?

I més enllà del que poden fer animals i vegetals, la natura ens meravella amb les formes perfectes dels flocs de neu, el disseny resistent i flexible de les teranyines, l'espiral logarítmica de la closca d'alguns mol·luscs o l'eficàcia rotunda de les plomes dels ocells...

Jordi Pigem, filòsof, professor i científic, conclou que no som els humans els únics intel·ligents, i que per aprendre a viure a la Terra hem d'observar atentament i tornar a sentir el prodigi de la vida.

Si els textos d'aquest llibre són d'una bellesa notable, les imatges que els acompanyen l'acaben d'arrodonir. Neus Caamaño ha demostrat una sensibilitat extraordinària en la il·lustració. I Akiara, que amb aquest volum estrena col·lecció –Akiwow, L'Encís del Món– ha triat un paper i un cartró per a les cobertes que converteixen el llibre en un objecte que ens acosta a allò que és essencial i molt bonic.

Llibres informatius i documentals



RICHARDSON, Anne. ***Els pops tenen zero ossos***. Andrea Antinori (il.) Pedro Alcalde (trad.) Zahorí Books
ISBN: 9788419532473

Des de zero fins a deu mil milions, aquest llibre ens convida a comptar. A comptar i a mesurar. Tot el que ens envolta és comptable i els números es poden associar a tota mena de coses del món. Quantes llavors hi ha dins un cacauet i quantes llunes té Mart? Dues. Quants anys viuen les balenes de Groenlàndia i quants idiomes diferents es parlen a Barcelona? Més de dos-cents! L'envergadura de les ales d'un albatros és de quatre metres, i a un quilo d'arròs hi ha quaranta mil grans d'arròs. Seguim? L'aigua pura té un pH de set, i a les cascades del Niàgara cauen setanta milions de litres d'aigua cada vint-i-cinc segons. L'àtom de fluor té nou protons i a Espanya cada persona menja nou quilos de plàtans a l'any...

Anne Richardson ens sorprèn i ens diverteix a cada plana, perquè ens parla dels temes més insòlits i ens dona les dades més desconegudes. Ens descobreix que comptar i mesurar ens ajuda a trobar solucions als problemes, però també a comprendre el món.

Per acabar de fer el llibre rodó, les il·lustracions són ideals. Senzilles i clares, amb un sentit de l'humor que s'adiu molt a les curiositats que se'ns mostren.

Els pops tenen zero ossos agradarà a tothom, dels 9 als 99 anys!

Llibres informatius i documentals



SJÖBERG, Lena. **Tot el que brilla**. Amanda Eda Monjonell i Dea Marie Mansten (trads.) Kókinos
ISBN: 9788417742713

Una proposta innovadora sobre tot el que brilla de manera natural i podem veure en la foscor. Cada doble pàgina és un espai diferent on podem distingir els elements que despleguen el seu color i la seva llum: la Via Làctia al cel, les aurores; els ulls d'alguns animals durant la nit; els llums misteriosos com els llamps globulars; alguns bolets i insectes; les aus a les capçades dels arbres; els peixos de les profunditats dels oceans; els llums i reflectors a les ciutats; els satèl·lits...

Un llibre informatiu ben documentat i il·lustrat, en el qual potser la il·lustradora s'ha hagut de prendre algunes llibertats artístiques, ja que hi ha poca documentació fotogràfica del món lluminós.

Llibres informatius i documentals

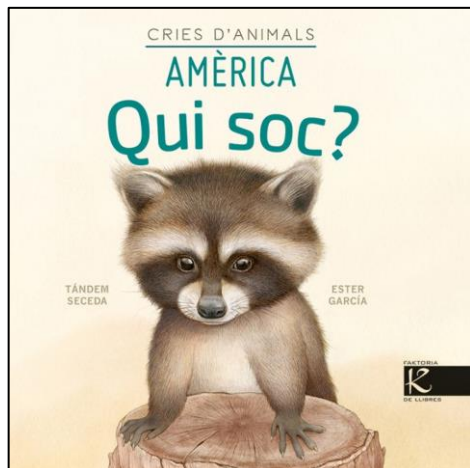


SKOWRONSKA, Anna. **Vent**. Agata Dudek i Matgorzata Nowak (il.) Anna Gibert (trad.) Joventut
ISBN: 9788426147936

Tot el que volem saber del vent, des del moviment de les partícules que formen l'aire buscant més espai, passant per tot el que transporta fins a centenars de quilòmetres: pols, cendra volcànica, llavors, pol·len, animals. La formació de tempestes tropicals, ciclons. Tipus de vent... I tot allò que s'hi relaciona: navegació a vela, per l'aire, com mesurar el vent, com generar corrent, l'energia eòlica, l'energia verda, com funciona una central elèctrica de carbó, el vent més enllà de la Terra... I moltes curiositats ben documentades, amb les aportacions dels avenços científics més destacats i unes il·lustracions molt descriptives i entenedores, amb un pantone molt aconseguit i contrastat, que facilita la comprensió del fenomen relatat.

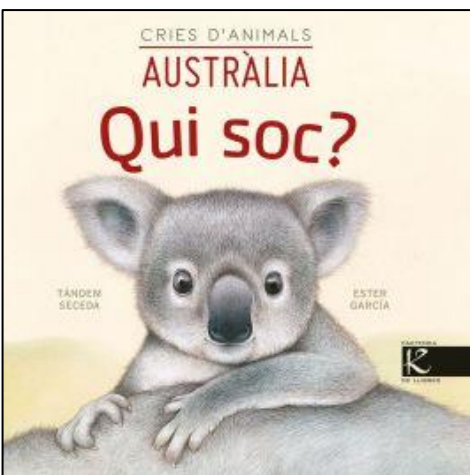
El disseny de la pàgina es fa mirar, així com el text trenca amb la manera en què actualment s'estan publicant tants llibres de coneixements, amb moltes finestretes i informació fragmentada. El llibre que tenim a les mans va relacionant tot el discurs com si fos un bloc, amb capítols cada dues o tres dobles pàgines, distribuint bé les il·lustracions i el text, amb la informació més exemplificadora o les dades més rellevants; fa de molt bon llegir. Un llibre informatiu seleccionat com el millor llibre de l'any per l'IBBY.

Llibres informatius i documentals



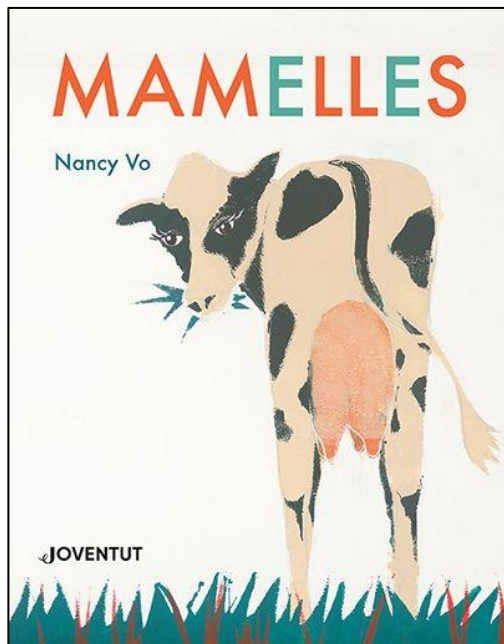
TÀNDEM SACEDA. **Qui soc? Cries d'animals. Amèrica.** Ester García (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka (Faktoría K de Libros)
ISBN: 9788418558450

TÀNDEM SACEDA. **Qui soc? Cries d'animals. Austràlia.** Ester García (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka (Faktoría K de Libros)
ISBN: 9788418558443



Els darrers títols d'una col·lecció per inspirar la curiositat per la fauna i la cura de la natura des de les primeres edats. Amb textos senzills i científicament rigorosos, acompanyats d'il·lustracions ben suggeridores, cada títol permet conèixer set cries d'un continent en forma d'endevinalla. A Amèrica coneixem l'os rentador, el jaguar, l'armadillo... les cries es presenten i ens donen pistes perquè endevinem a quina espècie pertanyen. A Austràlia es presenten el cangur vermell, el coala, l'ornitorrinc... Les il·lustracions, realistes i de gran detallisme i expressivitat, acompanyen aquest joc per acostar els infants a la fauna salvatge dels diferents continents.

Llibres informatius i documentals

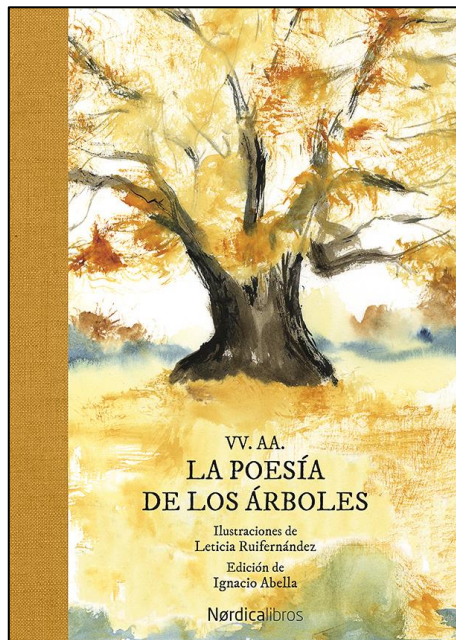


VO, Nancy. **Mamelles**. Raquel Solà (trad.) Joventut
ISBN: 9788426148254

Un llibre informatiu, de coneixements, que ens parla de mamelles. Benvingut sigui! Amb força sentit de l'humor, es refereix sobretot a les de les femelles d'animals mamífers, n'explica la funció i molts altres aspectes interessants, i també parla de les mamelles humanes reivindicant la paraula «mamelles» per parlar dels pits de les dones. Diu: «Les mamelles humanes també s'anomenen pits», i ho il·lustra amb una mare que alleta un infant. El text és breu i clar, per a lectors i lectores dels primers cursos de primària, i les il·lustracions, de la mateixa autora, fetes amb acrílic i llapis, són suggerents i divertides.

La promoció del llibre diu que és «atrevit». Nosaltres hi hem trobat a faltar dibuixos clars de pits de dona. Recordem que l'any 1989 Genichiro Yagyu havia publicat *Tetas*, que era més agosarat que aquest. Sigui com sigui, *Mamelles* val la pena. L'autora, a la darrera pàgina, promet la propera publicació d'un llibre sobre culs. Estarem a l'aguait.

Poesia



ABELLA, Ignacio (ed.) **La poesía de los árboles**. Leticia Ruifernández (il.)
Nórdica
ISBN: 9788419320285

Una antologia composta per una selecció de setanta-cinc poemes que tenen l'arbre com a element protagonista. Si algú pensa que pot ser repetitiva, en absolut. El tema és un, però els llenguatges utilitzats pels setanta-cinc autors són molt diferents: des de la poesia filosòfica, compromesa o reivindicativa, fins a la més sensual i vitalista, des dels haikus orientals fins a la poesia més descriptiva i creativa.

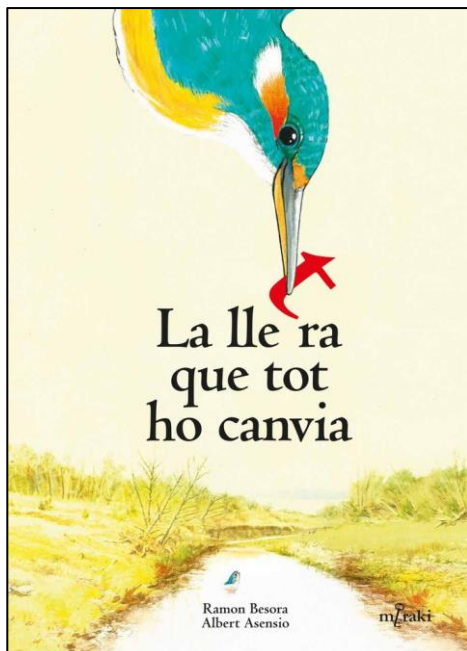
Veus molt diferents, de cultures, ètnies i procedències culturals i temporals que aporten diferents mirades però que conflueixen en el compromís social o ecològic: Joan Miró, Federico García Lorca, Anna Akhmàtova, Gloria Fuertes, Wang Wei, Usuda Aro, Si'ahl/Ted Perry, Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Maria Elena Walsh... En són alguns dels exemples.

Les il·lustracions, aquarel·les evocadores i suggeridores, una per cada poema, ens transporten a paratges diferents i ens donen temps per passar d'un poema a un altre.

Al final del llibre hi ha un epíleg amb les notes dedicades a cada un dels autors i autores per contextualitzar la seva obra i seguir llegint aquells que ens han sabut captivar.

Un llibre que fa de llavor per seguir aprofundint en la poesia i la natura.

Poesia



BESORA, Ramon. **La lletra que tot ho canvia**. Albert Asensio (il.) Meraki / Edicions Salòria
ISBN: 9788412595833

Quan ens arriba un llibre de Ramon Besora ja sabem que la paraula i la poesia seran el centre de totes les coses. Aquesta vegada el joc està servit a partir de l'experimentació i sostracció de la primera lletra d'un mot. Així el poema, amb un protagonista amb totes les lletres al perdre'n la capital, es transforma i l'absurd, la sorpresa i el riure estan assegurats: el tren es converteix en ren, les coques en oques, el gos en os... I així fins a deu poemes en què paraules i imatges flueixen sense entrebancs.

El format espectacular fa que les il·lustracions d'Albert Asensio llueixin amb tota l'elegància del seu traç i la lluminositat de les aquarel·les. L'enhorabona a l'editorial, que des de la primera guarda fins la darrera ha fet una feina exquisida.

Una lectura per contagiar les ganes de jugar i experimentar amb la llengua i les paraules iniciant-se en el món poètic. Per a totes les edats.

Poesia



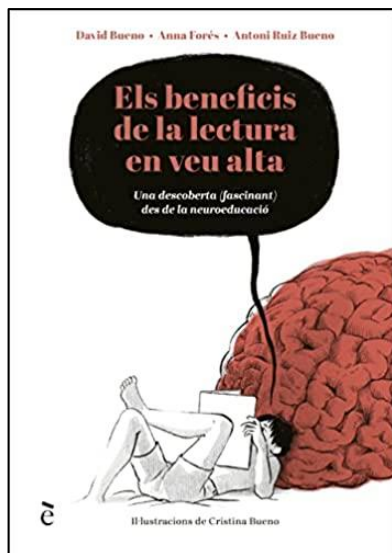
Gràcies, Mare Terra! Vanina Starkoff (il.) Inês Castel-Branco (trad.) Akiara Books (Akipoeta)

Un gran poema o cant d'agraïment i salutació dedicat a tots els éssers vius, recitat col·lectivament quan surt el sol des de fa segles, en un territori que abraça part del que avui són els Estats Units i el Canadà pels indígenes iroquesos. Constitueix també un inventari del món natural, on s'agraeix a cada element de l'ecosistema tot el que aporta al prodigi de la vida: la terra, el poble, l'aigua, els peixos, les plantes, els animals, els arbres, els ocells, els quatre vents, el sol, la lluna, els estels, els tronadors, els mestres, el creador...

Cada element té un poema o oració a la banda interna d'aquest desplegable de més de tres metres que podem desplegar en forma de cercle per admirar les il·lustracions per la part exterior, talment com si fos un tapís de la creació. Paisatges, color i unes formes naïfs fan d'aquest poema un llibre bell, alegre i espiritual.

No cal dir que l'inclourem en la nostra selecció de llibres *La Terra de tothom* amb la intenció de sensibilitzar sobre la natura, i reflexionar sobre l'acció de l'home en el medi.

Mestres



BUENO, David; FORÉS, Anna; RUIZ, Antoni. **Els beneficis de la lectura en veu alta**. Cristina Bueno (il.) Grup Enciclopèdia (La Galera)
ISBN: 9788441232396

Són tants els autors estimats que ens han parlat de les benaurances de la lectura en veu alta! Sempre posant en valor la creació del vincle entre el lector i el receptor, la imaginació, l'atenció, el plaer del sentir, el valor de la llengua ben dita... des de la part més emocional i afectiva. Ara tenim a les mans un aspecte que ens faltava, la fonamentació des de la neurociència, i no ho pot fer ningú millor que els autors d'aquesta obra imprescindible per al nostre dia a dia com a mestres que llegim als nostres infants i joves.

El llibre respon a preguntes com: què passa al nostre cervell quan compartim una lectura? Com se senten els nens i les nenes quan llegim en veu alta? A partir del primer estudi realitzat a Catalunya per la Càtedra de Neuroeducació de la Universitat de Barcelona, els autors confirmen que llegir en veu alta ens fa créixer emocionalment, culturalment i cognitivament. Llegir en veu alta eixampla les xarxes neuronals del cervell. Llegir en veu alta crea lectors i lectores de manera senzilla i a l'abast de tothom, només cal –com diu l'estimada Lola Casas– preparar-se la lectura per tenir l'èxit desitjat.

Els autors atribueixen a la lectura compartida en veu alta l'estímul per potenciar i consolidar aspectes cognitius clau per a la infantesa, l'adolescència, la joventut i l'edat adulta.

Una lectura imprescindible per avançar, argumentar, i enfortir el pla lector.

Mestres



CORRERO, Cristina; PORTELL, Joan. **Lectures que fan lectors. L'educació literària d'infants i joves.** Eumo
ISBN: 9788497667975

En un moment en què es parla tant de llibres i lectura, en què la superproducció de llibres per a infants és desmesurada, en què les conclusions de les anàlisis sobre l'estat de la qüestió de les biblioteques escolars són tan precàries, en què la lectura i la formació literària està tan devaluada –no només a l'escola– però per altra banda és el nucli de tots els aprenentatges, ja anava sent hora de poder llegir un llibre que posés les bases i l'ordre a tot allò que és imprescindible tenir en compte si volem incidir en els hàbits lectors d'infants i joves, en el gaudi per a la lectura, en la formació literària de tots plegats, també de mestres, professorat i famílies.

Els autors fan un treball de síntesi amè, actualitzat i amb una aportació que li dona un valor imprescindible, que al nostre parer no tenen altres aportacions sobre el territori LIJ: els principals referents del país i estrangers i nombrosos exemples d'obres i autors per a cada una de les tipologies de llibres, gèneres, edats lectores, i criteris detallats.

Els orígens de la literatura infantil i juvenil, el marc històric, l'evolució fins a arribar a l'actualitat; els primers contactes del nadó amb la tradició oral i l'etnopoètica, com enriquir l'experiència lectora, quins són els llibres adients per a cada una de les accions lectores que es poden donar a l'escola... Com analitzar-los, els elements a tenir en compte per tal de posar en valor el llibre des de cada una de les tipologies sense deixar-nos el còmic, el manga, el teatre i la literatura més interactiva, amb llistes elaborades amb molt de criteri. Un llibre imprescindible per començar a pensar que fer un pla lector és possible i necessari.

Mestres

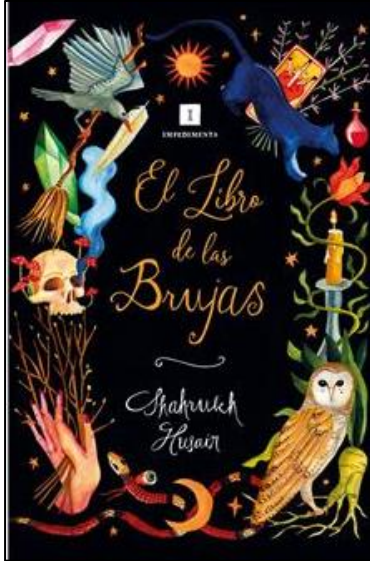


CORRERO, Cristina; VILA, Núria. **La poesia a les primeres edats. Inici d'un itinerari.** Associació de Mestres Rosa Sensat (Temes d'Infància; 79)
ISBN: 9788412279672

Aquest llibre està pensat per a les persones que es dediquen a l'educació infantil i l'educació primària i necessiten recursos poètics per a la formació de petits lectors literaris. L'obra reflexiona sobre les relacions entre poesia, desenvolupament infantil, cultura i escola. S'inicia amb un pròleg d'una de les persones que més en sap de literatura infantil, Teresa Colomer, en què estableix el marc i el fonamenta amb nombroses cites d'especialistes en diferents àmbits: la psicologia, l'etnologia, la pedagogia, el canvi de paradigma en l'educació literària i poètica, forjat durant el tercer terç del segle xx. Destaca el paper del joc, de l'activitat plaent del sentir i dir, i de l'apropament entre adult i infant com a base per a la formació de l'hàbit i el gaudi.

L'obra s'articula en quatre capítols que inclouen fonaments teòrics que legitimen els beneficis de la poesia a les aules, quadres d'objectius i propostes de dinamització, així com un corpus poètic classificat de tal manera que permeti tenir en compte les diferents maneres de jugar amb les paraules a l'aula, una classificació que agrupa la poesia per dir, la poesia per mirar i la poesia per recitar, segons un itinerari de complexitat creixent dels 0 als 8 anys.

Mestres



HUSAIN, Shahrukh. **El libro de las brujas**. Andrea Daga (trad.) Impedimenta
ISBN: 9788418668708

La bruixa és una supervivent, un personatge que sempre està als nostres prestatges: la dona forta, resiliènt, misteriosa... reivindicada des de moltes esferes. Tothom vol estar a bones amb ella, tret dels que vetllen pel que és políticament correcte. La història és plena d'inquisicions i censures, però així i tot és la reina. I això podria ser perquè el principal valor de la bruixa és l'enginy, la superació a través del coneixement, un valor del qual participa la lectora de les històries de bruixes.

L'autora d'aquesta antologia ha fet tot un treball ingent, literari i antropològic, agrupant relats protagonitzats per aquestes dames anomenades bruixes en un recull de més de cinquanta contes que s'han transmès de generació en generació, agrupats en set apartats que aborden temes com: Dones seductores i cavallers tebis; Velles i sàvies; Bruixes enamorades, dones possessives i esposes fidels; Transformacions; Guardianes de les estacions i la natura; Recursos embruixadors; Bruixes afamades; Enfrontaments i argúcies. Al final del recull hi ha un apartat de notes en el qual l'autora fa un estudi del personatge, del que representa, del seu origen, les cultures on n'ha trobat la presència... Tot un treball etnoliterari que no pot faltar a les prestatgeries de les persones a qui ens agrada explicar contes de bruixes.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

