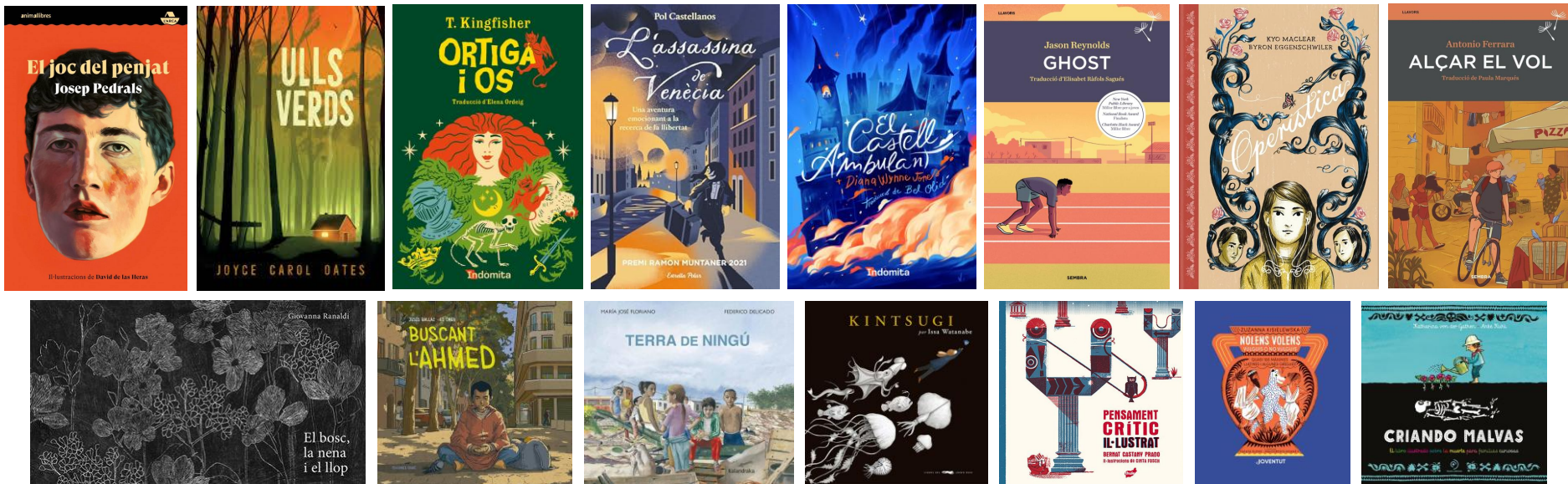




Cursos 2023-2025

R
S
S
E
N
A
T

La granera

Tria de lectures per a joves

BUTLLETÍ

4

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Pol Asensio; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Madalena Elek; Mercè Farràs; Alba Ferran; Queralt Girbau; Beatriu Fernández; Pilar Jiménez; Carme Launer; Assumpció Lissón; Sílvia Majoral; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Marta Sala; Míriam Sellés; Mariona Trabal.

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Agraïm la col·laboració de Sara Trallero Cabanes, José Luis García Quirante i Patricia Pardo Pachón.

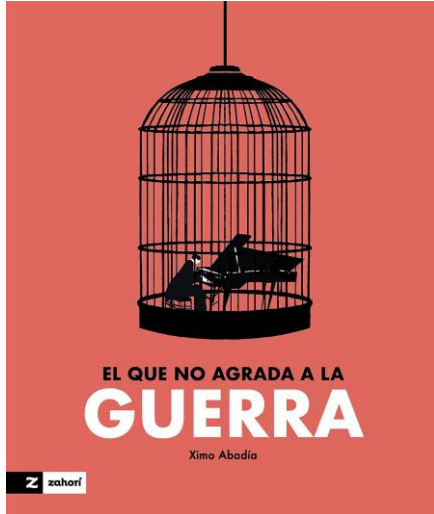
Primària

Lectures recomanades a 6è de Cicle Superior	4
---	---

Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat

Clàssics i clàssics adaptats	73
Narracions d'aventures	83
Narracions fantàstiques	95
Narracions històriques	112
Narracions psicològiques	120
Narracions socials	161
Còmics	181
Llibres informatius	208
Poesia	240
Calaix de sastre	246

Primària Cicle Superior

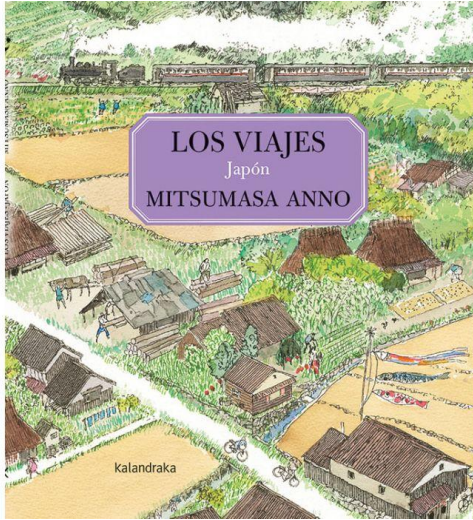


ABADÍA, Ximo. ***El que no agrada a la Guerra***. Zahorí Books ISBN: 9788419532695

L'autor de *Frank. La increïble història d'una dictadura oblidada* rebla el clau i ens presenta la Guerra, una guerra personificada que quan truca a la porta ja sabem què vol. Malauradament, en coneixem tantes, de guerres, que en sabem els gustos. I sabem que no li agraden els jocs, ni l'art, ni la natura, ni mirar el cel, ni l'amor ni la tendresa... Tot un catàleg de coses boniques que s'acaben quan arriba la protagonista. Però amb un final esperançador, perquè la guerra mai guanya... Les il·lustracions, de marcada estètica bel·licista, són metàfores visuals efectives carregades de força que diuen més que el text, de vegades poètic, de vegades exaltat, de vegades líric. Les tintes planes juguen amb el vermell, el negre i el blanc de la pàgina.

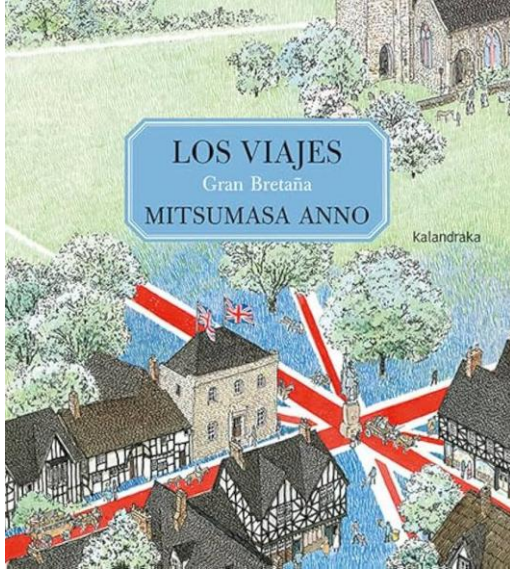
Primària Cicle Superior

ANNO, Mitsumasa. **Los viajes. Japón.** Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788413431994



Los viajes. Japón és un altre dels llibres que Anno va dedicar als paisatges de diversos països. L'autor es va decidir a fer-lo després del tsunami que va arrasar la costa japonesa l'11 de març del 2011. Es pot viure sense totes les comoditats que es van endur les onades? Ell sap que sí, perquè és així com va viure la infantesa. Sense minimitzar el canvi climàtic, però volent esperançar els infants, ens proposa el joc de sempre: seguir un personatge vestit amb una túnica blava que es passeja amunt i avall. A mesura que va descobrint camins, pobles i camps, el lector va familiaritzant-se amb el Japó de fa més de mig segle: l'arquitectura, l'agricultura, els habitants, les tradicions... són moltes les situacions que s'il·lustren, i encara són més les petites escenes que les construeixen. Amb més de 85 anys, Anno conservava el seu estil minuciós i la seva paleta de colors, però ara el traç agafa aire i l'expressivitat és inherent al dibuix. L'autor afegeix, al final, petites notes que fan referència a les dobles pàgines i que permeten allargar el joc de perdre's en la il·lustració. A més a més, un epíleg del traductor pot ajudar a fixar-se en totes les petites escenes dedicades als contes tradicionals japonesos que poden haver passat per alt. Una manera de passejar-se sota els cirerers florits mentre reflexionem sobre la vellesa, la memòria i el futur.

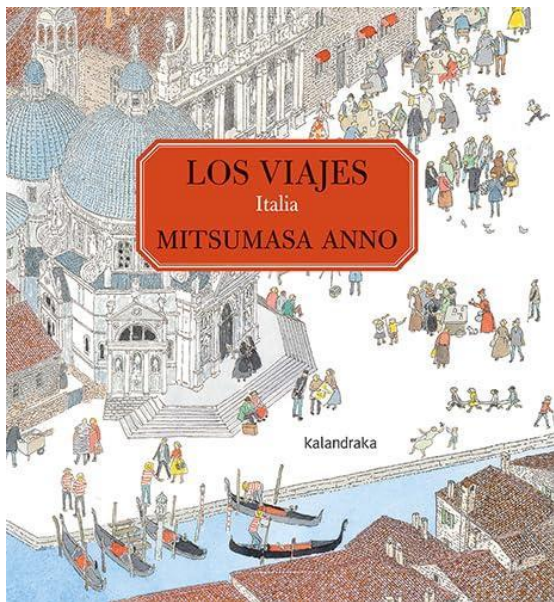
Primària Cicle Superior



ANNO, Mitsumasa. **Los viajes: Gran Bretaña**. Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka
ISBN: 9788413432755

No ens cansem de ressenyar els viatges que Mitsumasa Anno va fer durant els anys 80 per Europa i la fascinació que li causaven. Un llibre sense paraules que farà les delícies d'aquells que vulguin endinsar-s'hi. Amb l'estil detallista, precís i reposat de l'autor. Aquesta vegada el viatjant arriba per mar a les costes dels penya-segats de l'estret de Dover, per anar fent camí per la història i la geografia de la Gran Bretanya i per la literatura universal; així, identifiquem personatges i autores de conte, des de Beatrix Potter i Kate Greenaway a l'estàtua del Príncep Felix, Peter Pan, Sherlock Holmes, Winnie-the-Pooh... i tants i tants d'altres. Mitsumasa Anno ens fa viatjar per algunes ciutats i territoris emblemàtics, impregnats de cultura i d'història. Més enllà de la composició, podem fixar-nos també en els elements anacrònics o en les intertextualitats diverses. Si en voleu més, busqueu les obres emblemàtiques de la història de l'art! L'autor escriu un epíleg que pot ajudar a focalitzar-se en algunes escenes que ens podrien passar desapercibudes, i ens dona informació que pot saciar curiositats.

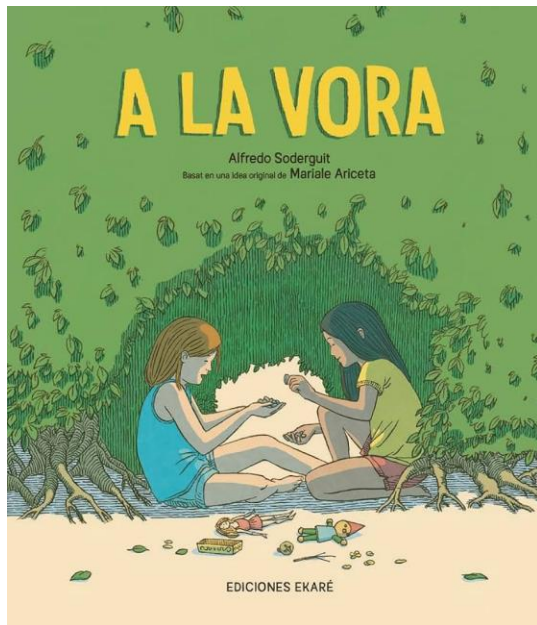
Primària Cicle Superior



ANNO, Mitsumasa. **Los viajes. Italia**. Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788413431482

Un llibre sense paraules que farà les delícies d'aquells que vulguin endinsar-s'hi. Amb l'estil detallista, precís i reposat de Mitsumasa Anno, ens endinsem en un viatge per Itàlia i per la literatura universal. Un viatger vestit de blau anirà passant per algunes ciutats emblemàtiques com Siena, Florència o Roma i ens podem dedicar a buscar-lo perquè apareix a cada doble pàgina. A l'inici, el cel és el protagonista, però les pàgines s'aniran omplint d'edificis fins a arribar a un moment àlgid en què el lector se situarà de ple en una ciutat. De mica en mica tornarem al camp, i finalment qui protagonitzarà la pàgina serà el mar. Més enllà de la composició, podem fixar-nos també en els elements anacrònics o en les intertextualitats diverses: Els tres porquets, L'aneguet lleig, La Ventafores, o fins i tot en altres llibres de l'autor amb animals ocults al bosc. I si en voleu més, busqueu-hi les obres d'art emblemàtiques de la història de l'art! Hi podreu trobar personatges dels quadres de Fra Angelico o Miquel Àngel. L'autor escriu un epíleg que pot ajudar a focalitzar-se en algunes escenes que ens passin desapercebudes i que ens dona informació que pot saciar curiositats.

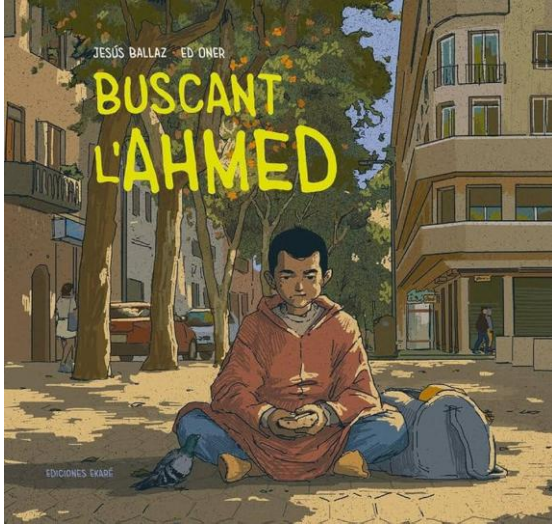
Primària Cicle Superior



ARIZETA, Mariale. **A la vora**. Alfredo Sodeguit (il.) Clara Jubete (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412592986

Què ens separa i què ens apropa? Aquesta podria ser la pregunta inicial que impulsa *A la vora*, un àlbum que utilitza el plec de pàgina per mostrar-nos en paral·lel la vida de dues nenes i la seva amistat. A les pàgines de l'esquerra trobem la Francesca, que estiuja alegrement a la seva finca familiar. A la dreta hi veiem l'Antònia, la filla d'una dona anònima que s'encarrega del manteniment de la casa. Les veiem créixer, separar els seus camins i retrobar-se anys més tard. Les meravelloses il·lustracions, poblades de detalls, s'encarreguen de construir les personalitats de les protagonistes i d'evidenciar l'entorn de cadascuna a través d'una crítica social potent però suficientment subtil perquè el judici de l'adult quedi contingut, cosa molt difícil i que celebrem especialment.

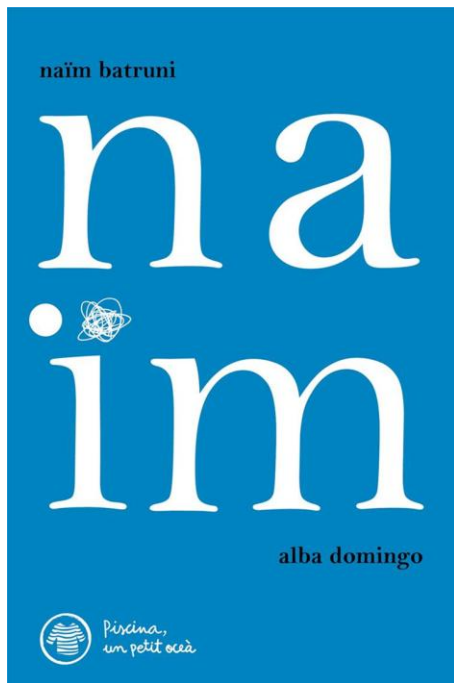
Primària Cicle Superior



BALLAZ, Jesús. **Buscant l'Ahmed**. Ed Oner (il.) Matías Adam (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412895018.

Un nen arriba a Barcelona després de tres dies de viatge ocult en un camió. Creu que el seu germà Ahmed és aquí, però la recerca no li resulta gens fàcil. Caminant per la ciutat, en espais que reconeixem prou bé, troba un mural a mig fer que el transporta a un espai conegut, on se sent com a casa. Cada dia que hi torna el mural es fa més reconeixible; només algú que conegui el seu poble pot pintar aquella escena que li retorna l'escalfor de la seva llar i l'esperança de la retrobada. Una història narrada alternant dobles pàgines i vinyetes sobre la immigració i el dol de la pèrdua d'un germà que marxa, i el de deixar la casa, la família, per anar-lo a buscar. Que parla sobre la vida dels infants que malviuen al carrer però també sobre la cura a través de l'art. Una història que podria ser real o somiada, en tot cas esperançadora. Les il·lustracions, seguint l'estil de l'art urbà, alternen multitud de perspectives i punts de vista, així com una gamma de colors molt determinada per diferenciar el passat del present. Un llibre per parlar-ne molt.

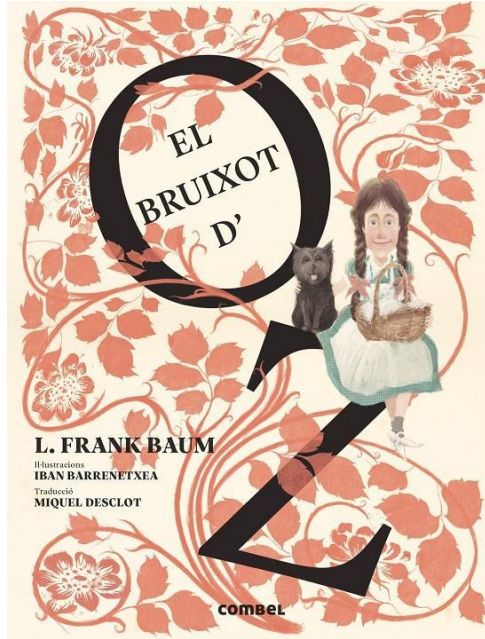
Primària Cicle Superior



BATRUNI, Naïm. **Naïm**. Alba Domingo (il.) Piscina, Un Petit Oceà. ISBN: 9788412129281

Naïm és una narració escrita per un autor molt jove, nominada al XXIII Premi Llibreter 2022, estructurada en capítols curts que van dibuixant la quotidianitat de l'autor protagonista. Des de la presentació el llibre ja ens guanya, ens atrapa per la seva senzillesa i ens captiva per la seva mirada, des d'uns ulls d'infant de debò. Creïble, interessant, real i empàtic, ens emocionem amb ell, ens fa riure. Com que és el petit de la casa, ja està acostumat a agafar-se les coses com venen, com en el viatge al Líban que no es va arribar a fer després d'haver recorregut molts quilòmetres. O quan volent causar sensació amb una jaqueta nova el canvi de temps li juga una mala passada. O quan s'enamora d'una nena amb qui no ha creuat ni una sola paraula... En l'epíleg l'editor ens explica com li va arribar el text després de fer una xerrada sobre el seu ofici en un institut. I sense voler ret homenatge als mestres que fan estimar els llibres, i encoratja els nois i noies a escriure més. Les il·lustracions i l'edició són tan acurades com és costum a la casa.

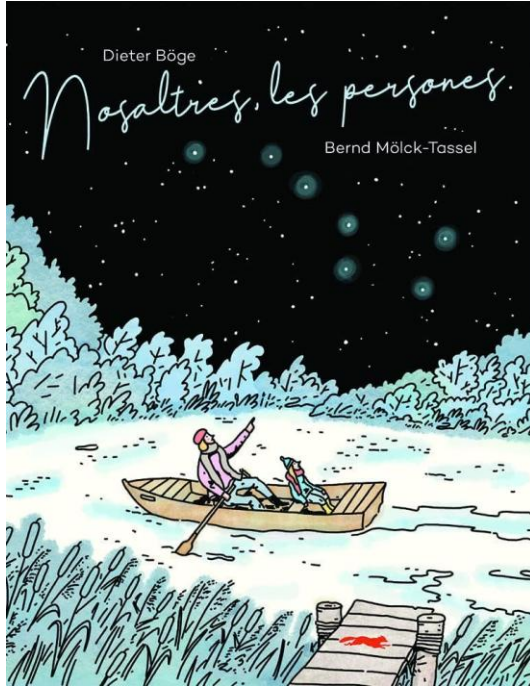
Primària Cicle Superior



BAUM, L. Frank. **El bruixot d'Oz**. Iban Barrenetxea (il.) Miquel Desclot (trad.) Casals (Combel). ISBN: 9788491018131

Un clàssic de la literatura infantil nord-americana que recupera el títol original, canviat per la indústria cinematogràfica i que Miquel Desclot ens retorna, amb el seu punt de saviesa, juntament amb altres revisions lingüístiques. Les aventures de la Dorothy i els seus companys de viatge ens parlen de pulsions profundes sense moralines, amb personatges singulars i polièdrics i molta imaginació i lectures simbòliques. Les il·lustracions d'Ivan Barrenetxea, que tan bé posa imatges als contes clàssics, atorguen una dimensió onírica al text, defugint l'imaginari popular amb una paleta de colors molt personal que ens suggereix un oest diferent. Un llibre excel·lent per llegir en veu alta a l'aula, també per l'adult.

Primària Cicle Superior

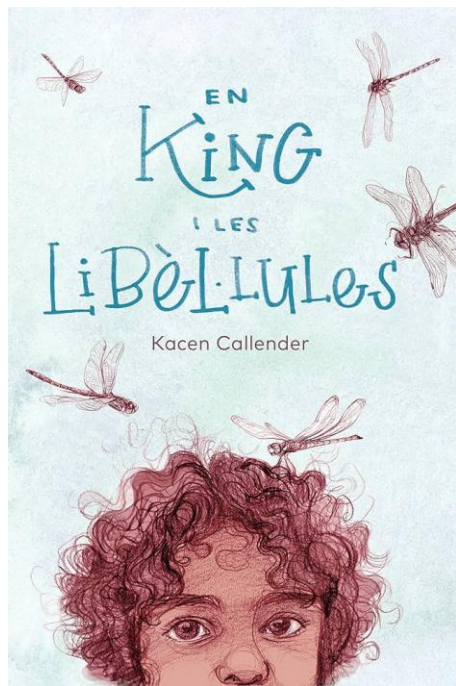


BÖGE, Dieter. **Nosaltres les persones**. Bernd Mölk-Tassel (il.) Clara Jubete (trad.)
Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412314472

Tots som diferents, únics, com també ho són les diferents maneres d'encarar les dificultats i les alegries. En un món en el qual sembla que només la diferència ens defineix, tenim el repte d'entendre'ns, construir ponts, buscar allò que ens fa sentir que en el fons ens assemblem molt, que no som estranys. L'àlbum que tenim a les mans és un catàleg de situacions molt diverses que ens fan reflexionar i descobrir un vincle que ens agermana, situacions que ens fan participar de les similituds, que ens fan pensar que al final les persones ens assemblem molt més del que creiem. Tant el text com les il·lustracions ens conviden a la reflexió i a construir el nostre propi discurs. Una lectura molt necessària!

Primària Cicle Superior

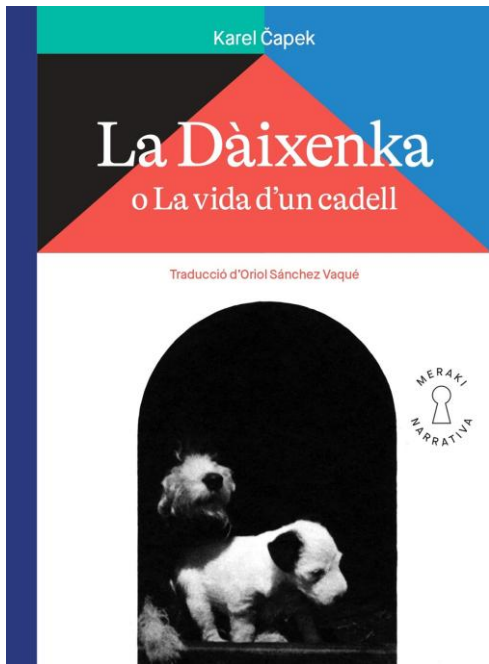
CALLENDER, Kacen. **En King i les libèl·lules**. Marc Donat (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412620184



Kacen Callender, especialista en temes LGTBIQ+ per a infants i joves, es va adonar que als EUA no hi havia llibres per a preadolescents on hi aparegués algú negre i homosexual. Per això va escriure En King i les libèl·lules. En King és un nen de dotze anys que ha perdut el germà, mort de manera fulminant mentre feia esport. Tant ell com els seus pares viuen immersos en un dol impossible de superar, que ha canviat del tot la seva vida. Té una bona amiga que l'acompanya, però en Sandy, que fins fa poc havia estat el seu millor amic, ni s'hi acosta. El motiu, un consell que havia donat el seu germà a en King abans de morir: «allunya't d'ell». I és que en Sandy li va confessar que era gai, i això, a un poble de Louisiana, on persisteix una mentalitat conservadora, homòfoba i racista, no es pot tolerar. En King ha rebutjat l'amistat d'en Sandy i li sembla que està enamorat de la seva amiga, però no n'està segur. A mesura que la novel·la avança, el seu protagonista es farà gran: deixarà de necessitar creure que el seu germà s'ha reencarnat en una libèl·lula, serà capaç de comunicar-se amb els seus pares i, sobretot, entendre que ningú ha de renunciar a ser com és: negre i, probablement, gai. En King i les libèl·lules aborda temes importants i sensibles, però ho fa d'una manera tan clara i planera que el podem oferir a bons lectors i lectores a partir d'onze anys.

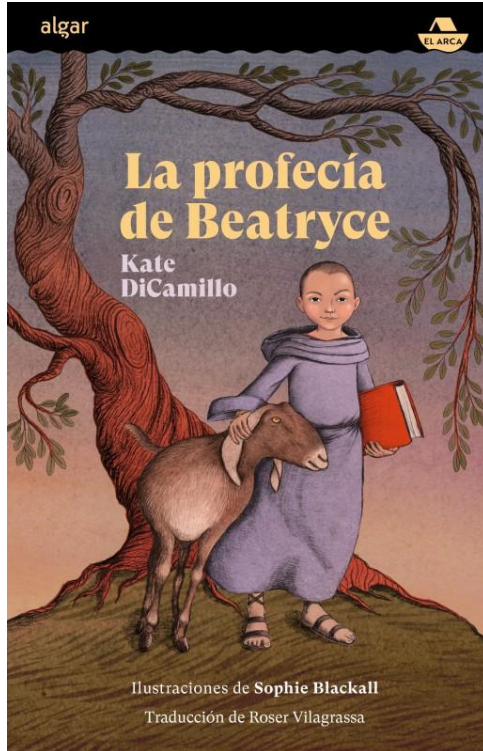
Primària Cicle Superior

CAPEK, Karel. **La Dàixenka o La vida d'un cadell**. Oriol Sánchez (trad.) Meraki. ISBN: 9788412582918



La Dàixenka és una gosseta entremaliada que fa la vida impossible a la seva mare i l'humà amb qui conviu. Aquest sofert personatge que suporta pacientment totes les seves malifetes és l'escriptor txec Karel Capek, que en aquesta obra ens descriu el dia a dia de la seva estimada cadella (dàixenka en txec es tradueix com «desitjada») conjuntament amb consells per fotografiar gossos que no s'estan quiets, així com un seguit de contes i un recull d'imatges fotogràfiques de la petita i peluda protagonista, que va acabar esdevenint «el quisso més famós del món», o si més no, de la República Txeca. De forma detallada, entretinguda i amb força sentit de l'humor, l'autor ens apropa al naixement i creixement de la Dàixenka fins que és donada en adopció. Una adopció que va suposar un alleujament per als cuidadors de la Dàixenka, però que també els va comportar una profunda tristesa fins que la cadelleta és retornada a casa per mal comportament. Això últim només s'explica al pròleg, on la mateixa gosseta es dirigeix als nens i nenes en una carta on els dona la benvinguda. És necessari no perdre de vista que es tracta d'una obra de 1933 i que cal llegirla tenint en compte el seu context cultural i social, ja que hi trobem certs passatges que actualment no es podrien entendre d'altra manera. Les il·lustracions que acompanyen el text són divertides i el complementen. La fotografia analògica és un element important en la història, que conclou amb un preciós testimoni gràfic en blanc i negre. En definitiva, una petita joia basada en fets reals que Meraki recupera per delectar-nos amb una protagonista de quatre potes que exaspera i enamora a parts iguals.

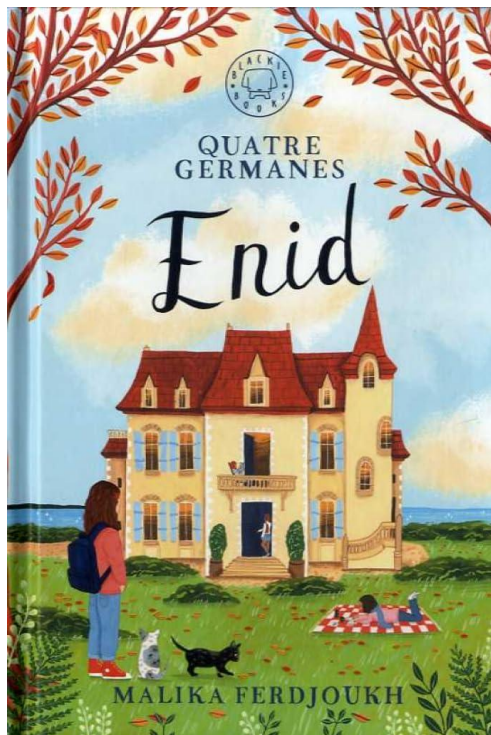
Primària Cicle Superior



DICAMILLO, Kate. **La profecía de la Beatryce**. Sophie Blackall (il.) Anna Llisterri (trad.) Animallibres (L'Arca; 18) ISBN: 9788419659095

Ens traslladem a l'època medieval en temps de guerra, quan un monjo troba una nena abandonada a l'estable, bruta de terra i sang. Mentre la cuida, descobreix que la nena sap llegir, cosa que suposa un perill perquè en aquell regne les nenes tenen prohibit llegir o escriure. Però el rei ja sap que la Beatryce existeix i ha ordenat trobar-la i executar-la perquè no es compleixi una profecia que el monjo Edik coneix prou bé. Una novel·la d'aventures amb una protagonista que desafia el poder establert en un món en què no es permet a les dones accedir al coneixement. Una història clàssica d'aventures i misteri, ben travada, trepidant, amb una estructura molt interessant per als joves lectors. La traducció acurada fa d'aquesta lectura un bon exemple per fer lectors literaris.

Primària Cicle Superior



FERDJOUKH, Malika. **Enid. Quatre germanes**. Mireia Alegre (trad.) Blackie Books ISBN: 9788410025257

El primer dels quatre llibres sobre quatre de les germanes Verdelaine, cadascun destinat a una d'elles. El primer és per a l'Enid, la petita. Les germanes Verdelaine són orfes, viuen amb la germana gran en un casalot amb torratxes, portes i finestres que no es tanquen, calderes que no funcionen, però amb una cuina on s'hi fan pastissos i d'on surten aromes diferents, on hi ha una taula on es parla de tot però també s'amaguen coses. Vil·la Hervé està a prop d'un penya-segat amb l'Atlàntic al davant. Al jardí hi ha un arbre sec que una tempesta de tardor arrenca de soca-rel per acabar amb la capçada dins el pou. L'Enid viu la seva aventura entre el casalot, l'escola, i els túnels del pou que acaben sobre el nivell del mar, darrere les seves mascotes. Paral·lelament anem coneixent la resta de les germanes adolescents, amb el seu dia a dia, els seus secrets i els seus somnis. Una novel·la de ritme tranquil en què el més impetuós és el vent que bat les pedres del casalot i el bruguera, però que es llegeix de manera trepidant mentre demanem a l'editorial que publiqui aviat els altres títols de la sèrie perquè en volem saber més de les protagonistes, que tot i ser tan imperfectes es colen al cor de les lectores. Han passat vint anys de la primera edició, i una nova traducció i renovació del llenguatge fan de la sèrie una lectura fresca sense perdre el regust del clàssic de Louisa May Alcott *Donetes*. Un llibre per fer de baula a altres narracions, adreçat a un públic molt determinat, molt adequat per ser una lectura d'estiu.

Primària Cicle Superior

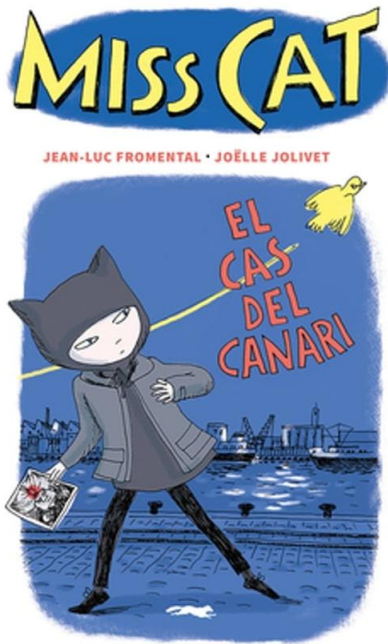


FLORIANO, María José. **Terra de ningú**. Federico Delicado (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka. ISBN: 9878418558474

Un àlbum de denúncia, de crítica social, que dona visibilitat al terç de la població urbana que viu a la perifèria de les ciutats, moltes vegades en assentaments irregulars com El Gallinero, un nucli de La Cañada Real, a la Comunitat de Madrid. És el poblat de barraques més gran d'Europa, i hi han arribat a viure fins a tres-cents infants i les seves famílies en situació de vulnerabilitat. No obstant, és extrapolable a qualsevol indret situat als marges de les grans ciutats.

La narració es fa des de la mirada d'un infant, que viu i sent i transforma i explica la vida dels exclosos. Una mirada que trasbalsa el lector i agraeix el llenguatge figurat, que de mica en mica es despulla de capes per mostrar una realitat invisibilitzada i poc freqüent a la literatura.

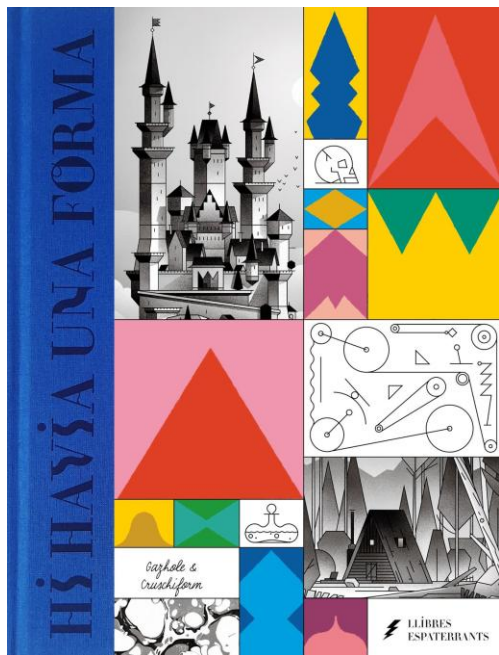
Primària Cicle Superior



FROMENTAL, Jean-Luc. **Miss Cat: El cas del canari**. Joëlle Jolivet (il.) Marta Marfany (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412504873

Un còmic d'una parella que no tornàvem a veure des del gran 365 pingüins, aquesta vegada en un registre totalment diferent però igualment exitós. Alguna cosa ens fa pensar que és el primer títol d'una sèrie que ens enamorarà. Misteri i espionatge a dojo per a una història de detectius de la qual Miss Cat és la protagonista. Asseguda al seu despatx, espera el primer client, algú a qui li han robat un canari. Misteri, intriga, espionatge... Personatges intel·ligents i interessants amb secrets que la jove detectiu anirà descabdellant. Tot, en el marc d'una ciutat molt ben traçada entre barris residencials i suburbials i edificis emblemàtics. No us el podeu perdre!

Primària Cicle Superior



GAZHOLE & CRUSCHIFORM. **Hi havia una forma**. Teresa Duran (trad.) Barrett. ISBN: 9788418690303

Un llibre que ens ha fascinat des de la coberta tot i l'elecció d'una via il·lustrativa tan poc empàtica. Però els autors del text, les il·lustracions, el disseny i la traducció han aconseguit que els lectors i lectores es posin a la pell dels personatges, els punxeguts i angulosos, els que perden la forma i els rodanxons. En un país on hi regnaven un rei i una reina rectes i disciplinats, no hi havia espai per a ningú que no fos com ells. Ni per als seus vuit fills. El pare, desesperat per no poder tenir un successor com cal, va anar a buscar un botxí per matar-los a tots, però la mare, amb el cor trencat, els va portar al bosc per amagar-los ben lluny del rei. Allà va trobar algú que la va ajudar, i a més a més li va fer un encanteri per infantar una forma recta i angulosa. El final no l'explicarem, però n'hi ha molt més i millor! Forma, color i disseny serveixen per tornar a visitar els contes meravellosos i fer-ne una lectura actual i geomètrica. Tot està al servei de la narració textual i visual: les diferents tipografies i cossos de lletra, la distribució de la pàgina, la composició, la seqüenciació de les imatges en vinyetes, les il·lustracions, emmarcades en un clàssic doble filet... Teníem ganes d'una proposta així de diferent i rodona!

Primària Cicle Superior



GMEHLING, Will. **A la piscina. Tot un estiu a l'aire lliure.** Arnau Figueras (trad.) Vegueta. ISBN: 9788417137878

Els germans Bukowski han salvat un nadó d'ofegar-se a la piscina. Com a reconeixement reben una invitació gratuïta per a tot l'estiu a les instal·lacions esportives, i la voldran aprofitar al màxim. Cada un dels germans s'ha marcat un objectiu i tenen tot l'estiu per aconseguir-lo; entremig, però, passaran moltes coses, i tot i que sembla que no passa res, es converteix en el millor estiu de les seves vides.

Narrada des de la veu, els ulls i la pell del germà gran, un infant de deu anys, coneixem la família Bukowski sense descripcions, només a partir del que diuen i el que fan. Una narració tranquil·la però plena de sentiments, de solidaritat, d'empatia, d'aquelles que no voldries que s'acabessin mai perquè no tenen final.

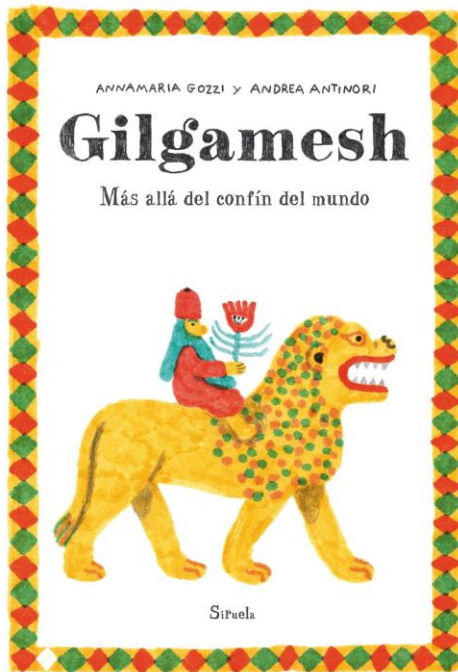
Primària Cicle Superior



GONZÀLEZ, Catalina. **Molly Wind. Bibliotecàries a cavall.** Toni Galmés (il.)
Astronave. ISBN: 9788467966244

La Molly té nou anys i el que més li agrada és llegir i estar amb el seu cavall Carson. Viu en una granja al sud dels Apalatxes amb la seva germana gran i els seus tiets. La seva germana està contractada per la biblioteca local per acostar els llibres als habitants de les granges de les altes muntanyes. En un cert moment, però, la germana no pot fer la feina i la Molly no dubta a ocupar-se'n ella. A partir d'aquí anirem coneixent diversos personatges i les aventures que viu la nena amb la interrelació amb tots ells. El còmic s'estructura en tres històries diferents emmarcades en una trama global que permeten fer més amena la lectura. Les il·lustracions tenen un toc d'humor i marquen el ritme del relat amb un gran encert.

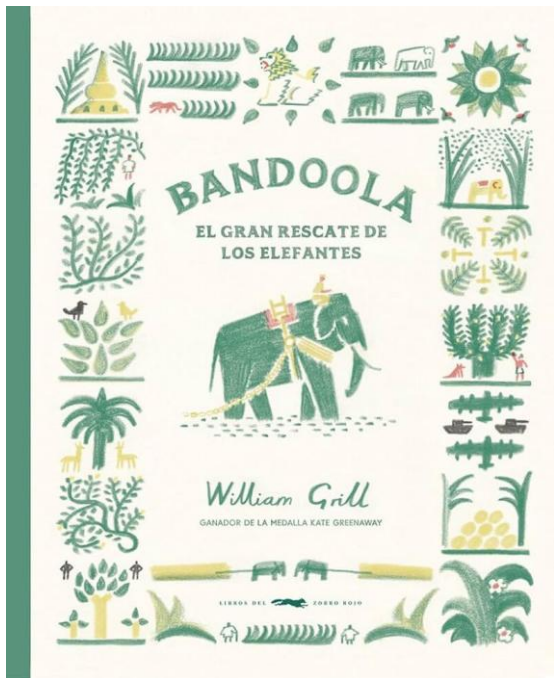
Primària Cicle Superior



GOZZI, Annamaria. Gilgamesh. **Más allá del confín del mundo**. Andrea Antinori (il.) Ana Romeral (trad.) Siruela (Siruela Il·lustrada). ISBN: 9788419744579

Feia temps que no teníem una proposta de lectura mitològica, i menys d'aquesta qualitat i interès. Però venint de la mà d'Annamaria Gozzi no ens ha d'estranyar, perquè a més de ser una gran promotora de la literatura infantil, fa anys que el seu interès se centra en la recerca de textos antics i llegendes. Gilgamesh és el poema èpic més antic del qual tenim testimoni, bressol de la literatura escrita. El llibre que tenim a les mans narra la segona part del poema, quan el gran amic del rei sumeri i heroi de la mitologia mesopotàmica mor, i Gilgamesh, desesperat, decideix anar a buscar la immortalitat per al seu amic i per a ell mateix, empenent un viatge en el qual viu grans aventures desafiant situacions de les quals sembla impossible sortir guanyador i també vivint episodis que el fan més humil. Com en tots els viatges iniciàtics, quan torna al seu país serà més savi i més bon rei que abans de marxar. Tot un cant a l'amistat i a la recerca del sentit de la vida. Tota l'essència del poema la trobem en forma d'àlbum, amb unes il·lustracions que beuen de la història de l'art mesopotàmic, amb la tècnica tan característica d'Andrea Antinori: retoladors, guaixos i llapis. Perfils òptims, sanefes, motius llegendaris de grans dimensions, la llum i la brillantor del sol i dels murs de la ciutat. Tot fa venir ganes de voler saber més d'aquest rei, del seu amic i dels déus que el van crear. Al final del llibre hi ha un epíleg amb molt bona documentació del poema, que contextualitza l'obra i en mostra els lligams amb altres grans llibres com *La Ilíada*, *L'Odissea* i *La Bíblia*.

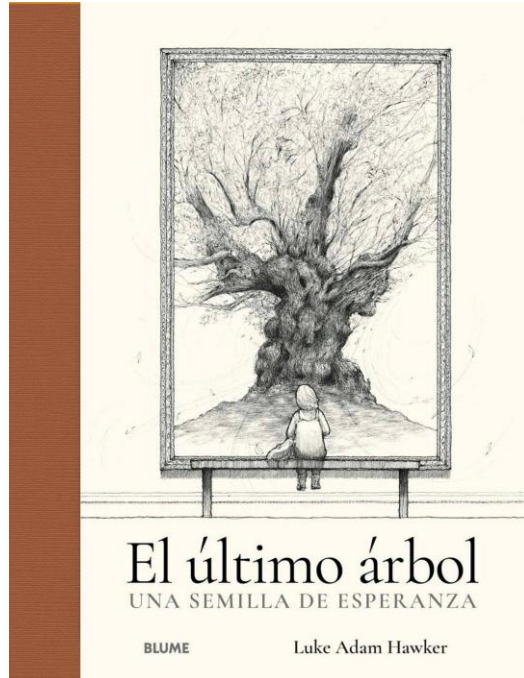
Primària Cicle Superior



GRILL, William. **Bandoola. El gran rescate de los elefantes**. Elena Sepúlveda (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9789878998077

L'autor d'*El último lobo* i *El viaje de Shackleton* ens torna a commoure amb una història real sobre el valor dels animals i la seva relació amb les persones. Una narració gràfica en la qual la natura és també protagonista. En aquest cas viatgem a Myanmar, antiga Birmània, quan encara formava part de les colònies angleses. Durant el domini britànic va ser un territori sotmès a l'explotació dels seus recursos naturals, entre ells la fusta dels seus immensos boscos. I els que feien possible el trasllat de la fusta eren els elefants, animals que originàriament tenien una gran importància cultural i religiosa. Aquesta és la gesta d'un elefant, Bandoola, i la història del seu cuidador i acompanyant James Howard Williams, que emprenen un viatge travessant jungles i muntanyes en plena Segona Guerra Mundial fins a arribar al nord de l'Índia per deixar fora de perill tota una manada d'elefants i més de dos-cents refugiats. Com en tots els altres llibres citats de Grill, la narració s'estructura alternant il·lustracions en miniatura, vinyetes sense emmarcar i làmines a doble pàgina que van des de la documentació més detallada a la intuïció de la selva en tota la seva magnitud. En aquest cas, el color hegemònic és el verd amb totes les seves tonalitats. Quan acabem la narració trobem un epíleg amb un glossari il·lustrat, una bibliografia i enllaços d'interès per aprofundir més en la història de tots els protagonistes. Un llibre que ens emociona, que el volem a Cicle Superior perquè l'escola no se'l perdi però que té tot el sentit també a Secundària i més amunt.

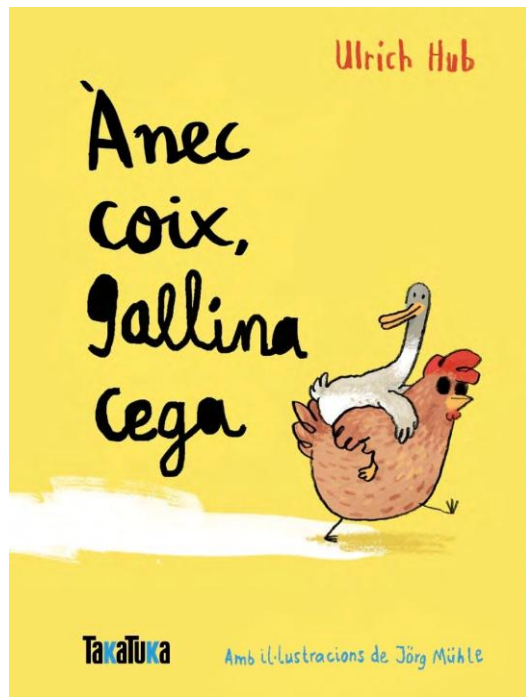
Primària Cicle Superior



HAWKER, Luke Adam. ***El último árbol. Una semilla de esperanza***. Antonio Díaz (trad.) Blume. ISBN: 9788419094636

Un àlbum que ens situa en un món en què no existeixen els arbres. La protagonista d'aquest àlbum és una nena, l'Olive, que amb els seus companys està preparant una visita al Museu dels Arbres. Allà, la nena queda captivada per les capçades, la remor de les fulles, la textura de les escorces, la llargària de les arrels, els troncs... Davant aquestes imatges majestuoses la nena no deixa d'imaginar-se en un món vegetal i arbori. L'Olive viu una aventura en el món dels arbres que ens recorda l'extraordinari poder i la bellesa de la naturalesa i que la porta a sembrar les llavors d'una nova vida en el seu propi món. Una poderosa evocació de la fragilitat del nostre món natural i una magnífica celebració de la seva bellesa. Una proposta en què el traç amb retolador de punta fina és d'una gran bellesa i el fa diferent d'altres propostes que fan estimar els arbres i posar més atenció en la natura.

Primària Cicle Superior



HUB, Ulrich. **Ànec coix, gallina cega**. Jörg Mühle (il.) Anna Soler Horta (trad.) Takatuka. ISBN: 9788418821776

L'ànec coix viu sol en un pati on mai no toca el sol. Inesperadament, arriba una visita: es tracta d'una gallina cega amb moltes ganes de conèixer món. La gallina, que vol trobar el lloc on es compleixen tots els desitjos, fins i tot els més secrets, proposa a l'ànec que li faci de gos pigall. L'ànec es resisteix a abandonar el pati: a fora hi ha molts perills, diu. La gallina, però, no es deixa atemorir: si cal, marxarà sola. Finalment, l'ànec cedeix i decideix acompanyar-la: ell li farà de guia i ella li farà de suport per arribar allà on la crossa no li serveixi. Penetren en boscos inhòspits, travessen rius perillosos per passarel·les vertiginoses i s'enfilen a les muntanyes més escarpades. Finalment, arriben al seu destí. Però... Una gran història sobre els somnis i el coratge, sobre la superació de les diferències, sobre la perseverança i sobre creuar fronteres. La història d'aquesta parella tan dispar és plena d'al·lusions, és commovedora i divertida i ofereix un segon nivell de lectura. També pot ser una bona lectura compartida per a un cicle mitjà.

Primària Cicle Superior



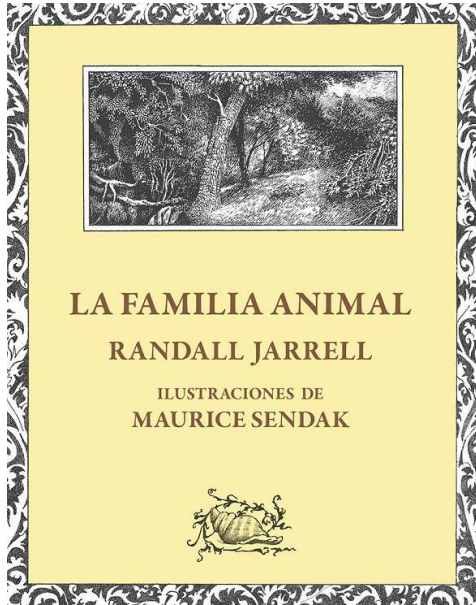
JANSSON, Tove. **El barret del mag**. Carolina Moreno (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu)
ISBN: 9788412438260

El barret del mag és un nou llibre que conté històries dels Mumins, els famosos trols de Tove Jansson. Després de *Que ve un cometa!*, podem llegir noves aventures d'aquests personatges i de tota la seva colla d'amics. De totes maneres, són dos llibres que es poden llegir independentment. Havent hivernat, arriba la primavera, i amb ella les sorpreses d'una nova estació: un barret màgic que els farà viure aventures d'allò més divertides fins a poder-lo tornar a qui pertany.

Els personatges, molt ben construïts, ens regalen un univers d'opinions i maneres de viure els dies en què el sol no s'acaba de pondre mai. I les aventures, sense ser trepidants, ens ofereixen un passeig deliciós pel paisatge nòrdic. Un equilibri idoni per gaudir de les descripcions meticuloses mentre l'acció ens anima a continuar llegint.

Cal destacar les il·lustracions, de la mateixa Tove Jansson, que ajuden a capbussar-se en el seu univers i a admirar els detalls de les escenes, però, sobretot, la llum d'aquells dies d'estiu.

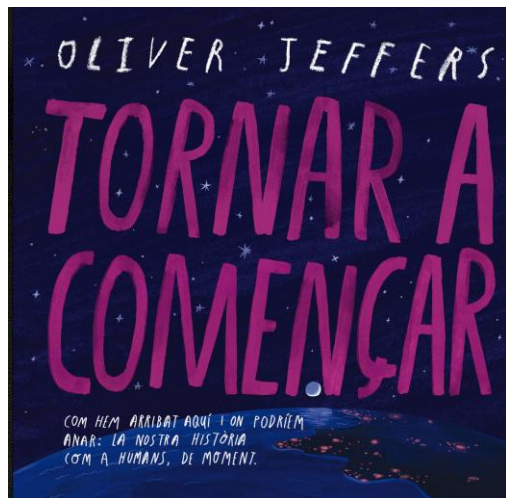
Primària Cicle Superior



JARRELL, Randall. **La família animal**. Maurice Sendak (il.) Elena Iribarren (trad.) Ekaré ISBN: 9788412753653

Aquesta història es va publicar per primer cop l'any 1966. Llavors no es va considerar un llibre juvenil, sinó per al públic adult. Es tracta d'un conte molt bell i ple de poesia sobre la necessitat d'amor i de companyia. Explica la trobada entre un caçador i una sirena. Ell viu tot sol a una cabana prop del mar, i quan veu la sirena ja no se'n pot separar. Es coneixen, aprenen a comprendre el llenguatge de l'altre, s'estimen, s'acompanyen. També és un bellíssim cant a la natura i als animals que l'habiten. El caçador i la sirena adopten un petit os, un linx i, finalment, un nadó. L'editorial Ekaré ha respectat totalment el disseny original del llibre, molt acurat, cosa que el converteix en un objecte boniquíssim. De forma quadrada, amb uns textos que omplen només la part central del full i una il·lustració paisatgística de Maurice Sendak a l'inici de cada capítol. Creiem que és una lectura per a totes les edats a partir dels 11 anys, i també per a infants una mica més petits si una persona adulta els llegeix en veu alta.

Primària Cicle Superior



JEFFERS, Oliver. **Tornar a començar**. Anna Llisterra (trad.) Andana ISBN: 9788419913128.

Una mirada poderosa, reflexiva i audaç sobre la humanitat i el seu futur a càrrec d'un dels artistes més suggerents de l'actualitat.

En el seu primer llibre il·lustrat, creat específicament per a un públic més ampli, tot i que segueix l'estela dels seus darrers títols —*Som aquí...; Què construirem?; Mientras tanto en la tierra...*—, Oliver Jeffers comparteix la història de la humanitat i els seus somnis per al futur. Seguint les persones en el seu viatge des de les albers de la humanitat fins ara, ofereix al lector un desafiament: cap a on anem des d'aquí? Com podem canviar la nostra història?

Il·lustrada amb el seu estil, recognoscible a l'instant, l'exploració que fa Jeffers de l'estat del món actual és reveladora, commovedora i poderosa. Una lectura obligada per a tota persona amb visió de futur que vulgui que la pròxima generació hereti un món del qual estar orgullós. Una meditació en forma de llibre il·lustrat amb un gran espai per a la reflexió i el pensament profund.

Primària Cicle Superior



JUCKES, Sarah Ann. **Rere la pista del rossinyol**. David Nel·lo (trad.) Sharon King-Chai (il.) Casals / Bambú. ISBN: 9788483439326

El Jasper fa tota la primavera que espera que el seu estimat rossinyol torni al jardí de casa seva per cantar. Però l'ocell no arriba, ni tampoc la seva germana Rosie. Els seus pares semblen tristos i preocupats, així que, sense dubtar-ho, agafa la motxilla i el seu estimat *Llibre dels ocells*, aquell llibre que llegien plegats amb la seva germana mentre escoltaven el cant del rossinyol, i emprèn una travessa per trobar-los a tots dos. L'expedició portarà en Jasper a través del camp i la ciutat, i coneixerà un munt de persones que, com ell, també busquen coses perdudes. És ajudant els seus nous amics que el Jasper començarà a ser conscient que potser no trobarà allò que busca..., però s'adonarà que fins i tot en els moments més foscos és possible sentir el cant d'un rossinyol. Un viatge iniciàtic, d'aquells que feia temps que no llegíem, tendre, colpidor però amb aquell punt d'ingenuïtat que fa somriure tot i la duresa del tema –la mort de la germana gran i el dol del germà que es queda i vol recuperar-la–, però sense caure en sentimentalismes.

Primària Cicle Superior



LARTITEGUI, Ana G. **La nave de los necios. O el viaje del tomate nº 13.** A Fin de Cuentos. ISBN: 9788419684004

Ana G. Lartitegui, autora dels premiats *El llibre de la sort* i *La carta de la senyora González* – ambdós els trobareu en el catàleg d'A Buen Paso –, a més d'escriptora i exímia aquarel·lista, és una persona que domina molts àmbits culturals i té un humor molt fi. En el seu darrer àlbum ens explica la història d'un noi que es creu molt llest i viu en una terra de babaus. El panorama és inquietant i divertit alhora, però el noi s'avorreix amb tant disbarat. Decidit a posar remei al seu ensopiment, idea una trapelleria per prendre el pèl al seu veí. Planta una petita tomaquera en un gerro i li penja una faixa que diu: "Tomates llegando a trece, quien cuenta, desaparece". Aquest advertiment omplirà d'afflicció el seu veí, que s'afanyarà a desfer-se de l'objecte, que anirà passant de mà en mà i desencadenant un seguit d'esdeveniments absurds. La veritable protagonista és la tomaquera –o la vida–, que anirà creixent i donant fruits, pàgina rere pàgina, fins a complir la seva profecia inventada ni més ni menys que amb el seu propi creador. Pel camí peregrina per llacs, mars, camins i pobles inspirats per teles famoses de pintors flamencs dels segles XV i XVI com Brueghel el Vell i el Bosch. El lector, a més de seguir la narració, es podrà perdre en una infinitud de detalls minuciosament pintats i divertir-se amb personatges i situacions esperpèntiques. Per saber-ne més es pot accedir a través d'un codi QR a un document on l'autora i l'editora Teresa Benítez llisten textos i imatges que han inspirat el procés creatiu.

Primària Cicle Superior

LINDGREN, Astrid. **Mio, el meu Mio**. Luz Marina Baltasar (il.) Equip Kókinos (trad.) Kókinos. ISBN: 9788417742737



Astrid Lindgren ens fa anar cap on ella vol, i aquesta vegada, en aquest original escrit el 1954, el punt de partida és una realitat sòrdida, des d'on fa un doble salt i ens situa en dos espais màgics. El protagonista és en Mio, adoptat per una parella que no saben fer de pares: menyspreu, inseguretat, desafecció... això és el que ha de viure el nen en el seu dia a dia. En Mio voldria tenir uns pares com els del seu amic, compartir jocs, temps, riures... Un capvespre que el fan sortir a comprar no torna a casa i viatja a un món màgic on l'espera el seu pare, el rei del Regne de la Llunyania, i allà en Mio troba la felicitat, la llibertat, el respecte. És una Arcàdia. Va passant el temps, i s'adona que ell és allà per alguna cosa, que té una missió que té molt a veure amb el que li ha passat a la vida, i que ha de preparar-se per enfrontar-se a un cavaller obscur i malvat. Una vegada més, l'autora ens fa reflexionar sobre les relacions entre infants i adults, i ens presenta un concepte d'infantesa on l'autonomia i l'afecte són pilars fonamentals per créixer en un món respectuós. Lindgren ens presenta un protagonista que va agafant seguretat a mesura que guanya en independència sense que això vulgui dir que el seu pare no se'n preocupi, no pateixi, tocant temes com els drets dels infants o el medi ambient, amb les bellíssimes descripcions de jardins, prats i boscos que ens traslladen a escenaris on la imaginació els fa créixer encara més. Lindgren és una gran coneixedora de la cultura clàssica, de la cultura popular i dels contes meravellosos, i el llibre que teniu a mans està farcit d'elements que hi fan referència. Ben segur que identificareu els senyals de l'heroi, els ajudants, els objectes màgics... fins i tot una capa que fa invisible. Una lectura fantàstica per llegir de manera col·lectiva, per parlar-ne, per buscar-hi ressonàncies... i per gaudir-ne molt!

Primària Cicle Superior



LINDGREN, Astrid. **Ronia. La filla del bandoler**. Anna Duesa (trad.) Katsuya Kondo (il.) Kókinos. ISBN: 9788417742751

Als boscos hi ha dues bandes de bandolers enfrontades, la d'en Mattis i la d'en Borka. Una nit tempestuosa en què un llamp parteix el castell pel mig, neix la Ronja, filla d'en Mattis i la Lovis, la nineta dels ulls de tota la colla. El que no saben és que aquella mateixa nit a la cova d'en Borka i l'Undis hi neix en Birk. No ho descobriran fins que tots dos es trobin al bosc que els ha vist créixer, que coneixen com el palmell de la mà. Junts viuran, en secret, estius, tardors, hiverns i primaveres, i gràcies a haver-se trobat podran fer front als éssers del bosc que més temen. Però què passarà quan les seves famílies descobreixin que han decidit ser germans? Un retrat bonic dels darrers moments de la infantesa i de l'amistat com a pal de paller de la vida i de tots els seus alts i baixos. Astrid Lindgren ens regala una novel·la d'aventures lluminosa on els infants, siguin nens o nenes, són uns protagonistes independents, astuts i enginyosos. Val la pena rellegir-la i celebrar que el 1981 ja es podia gaudir de personatges femenins valents i amb iniciativa i de personatges masculins que ploreu i accepten ajuda quan la necessiten. A més a més, les descripcions del bosc, el cel i el riu són enlluernadores i els canvis d'estació estan descrits amb una delicadesa que meravella.

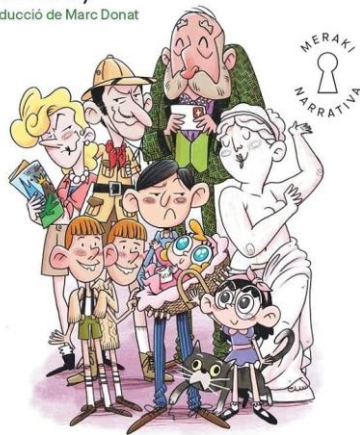
Per a aquesta edició s'ha fet una nova traducció, aquesta vegada acompanyada de les il·lustracions de Katsuya Kondo (estudi Ghibli), que formen part de la sèrie d'anime que emetrà el canal SX3 a partir del 8 de desembre. Malauradament, no s'ha tingut prou en compte el plec del llibre i el lector es perd sovint parts importants de les escenes dibuixades.

Primària Cicle Superior

Els Willoughby

Lois Lowry

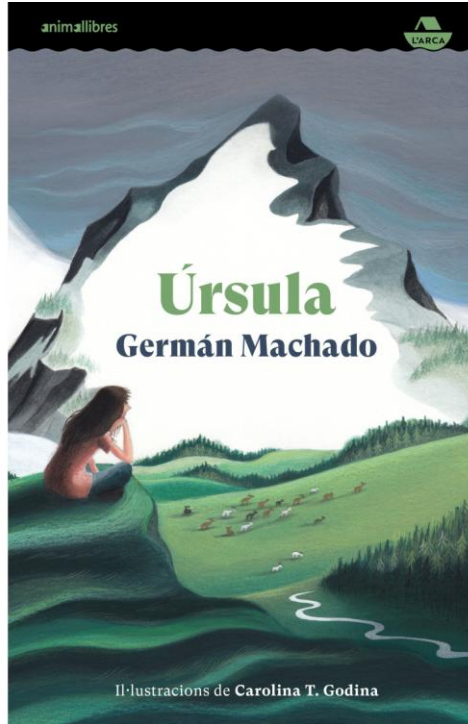
Traducció de Marc Donat



LOWRY, Lois. **Els Willoughby**. Un llibre escrit amb mala bava. Marc Donat (trad.) Dani Gómez (il.) Meraki / Edicions Salòria. ISBN: 9788412644609

Els Willoughby explica la història d'una família molt poc exemplar en què els pares –ens recorden els de la Matilda de Dahl– no suporten els seus tres fills, i els fills fan pinya contra ells. Després d'una divertida confabulació, els pares decideixen marxar de viatge deixant els infants amb una institutriu i posant la casa a la venda. Els infants, que a més de divertits són enginyosos, troben en la institutriu una aliada contra les injustícies comeses pels pares. A prop de casa seva hi viu un personatge milionari que ha perdut la dona i el fill, o això sembla... Una història hilarant, fresca i carregada d'ironia, políticament incorrecta, transgressora, que ens fa pensar en les obres d'autors com Dahl i Nostlinger, en què la realitat també presenta fissures, amb progenitors que no estan a l'altura o tenen conductes reprovables i altres adults solitaris que acullen, que són refugi i abric.

Primària Cicle Superior



MACHADO, Germán. **Úrsula**. Tina Vallès (trad.) Carolina T. Godina (il.)
Animallibres. ISBN: 9788419659149

Narrant-la en primera persona, la Lara ens explica la història d'un estiu en què van passar moltes coses. Venia d'un temps en què la pandèmia ho havia capgirat tot, i només acabar l'escola la mare la va enviar al poble, amb els seus avis, abans de temps i sola. És un poble del Pirineu, en què la vida quotidiana pot ser molt diferent de la ciutat. Els avis, dues persones tendres que posen tot el seu amor en allò que fan, li ensenyen a la Lara, ara que està a punt de néixer una cabreta, la tradició de com li posen nom. Però també li ensenyen a témer l'os. Una narració que, lluny de ser trepidant, després de ser llegida deixa una traça d'emocions, preguntes, i que ve de gust tornar a llegir perquè tot no està dit. Com a pagès, els silencis tenen un valor i l'autor sap trobar molt bé les paraules per narrar i els silencis per sentir. El respecte a la natura hi és present pertot, i la narració ens remet a temes com els contrastos entre la vida al camp i a la ciutat, la relació entre avis i nets, i la difícil convivència entre els ramaders i l'os bru, els programes de recuperació d'animals a la muntanya... en un context postpandèmic que té tot el sentit. Una lectura per gaudir-la i parlar-ne molt!

Primària Cicle Superior

El niño, el topo el Zorro y el Caballo

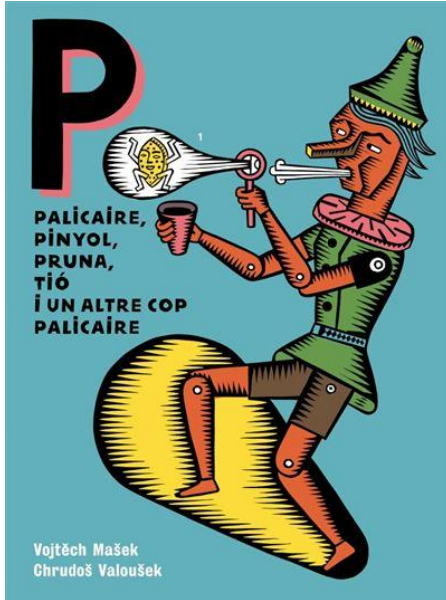


Charlie Mackesy

MACKESY, Charlie. **El niño, el topo, el zorro y el caballo**. Suma. ISBN: 9788491294788

Un conte sobre l'amistat de quatre protagonistes que posa en valor les diferències individuals i la necessitat de la trobada. El nen és, com la majoria de nens, curiós i amb ganes de saber, el talp és golafre i espontani, la guineu és callada i prudent i el cavall, l'animal més gran que cap d'ells havia vist abans, és el més savi i generós. Junts van pel bosc i es fan preguntes, algunes d'existencials sobre què és el més important a la vida o quina qualitat és la més encertada, i d'altres de més senzilles i pràctiques, però no per això menys interessants. Un llibre bonic, amable, amb un traç sintètic a tinta i algunes aquarel·les que ens recorden les de l'il·lustrador Ernest E. Shepard a *Winnie The Pooh*, recreen una atmosfera de confidències i complicitats que narren tant o més que el text.

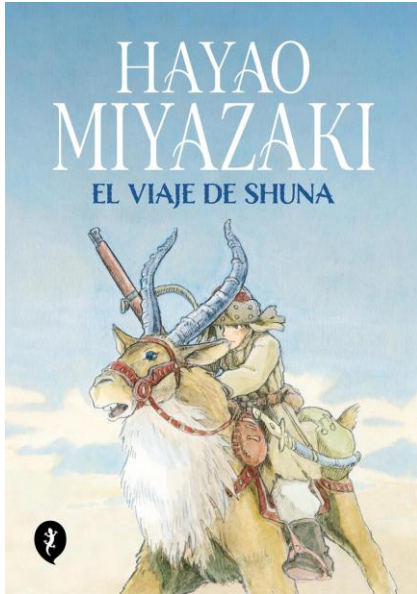
Primària Cicle Superior



MASEK, Vojtech. **Palicaire, Pinyol, Pruna, Tió i un altre cop Palicaire**. Chrudos Valousek (il.) Juraj Horváth (col.) Kepa Uharte (trad.) Barrett ISBN: 9788418690457

Una raresa per a lectors intrèpids, que s'atreveixen a explorar llibres diferents, amb un regust tradicional però d'una modernitat, diversió i certa absurditat espantosa, com el nom de la col·lecció de la qual forma part. Una lectura que ens transporta al clàssic de Pinotxo de Collodi, per l'estructura dels capítols, amb unes entradetes que avancen les situacions i peripècies provocant les ganes de llegir i submergir-se en aquest univers màgic, absurd, literari i també per recrear-nos en les il·lustracions d'un mestre del linogravat i d'un colorista que utilitza uns colors efervesents i fluorats hipnòtics. Però també una antítesi de Pinotxo, atès que en aquest llibre la mentida no està castigada. I si l'infant de Collodi sorgia d'un tió, Masek el crea a partir d'un pinyol, i des d'aquest moment comencen les aventures increïbles d'aquest personatge que ens farà riure i somiar, i també plantejar-nos fer-ne una obra de teatre. Ens hi atrevim?

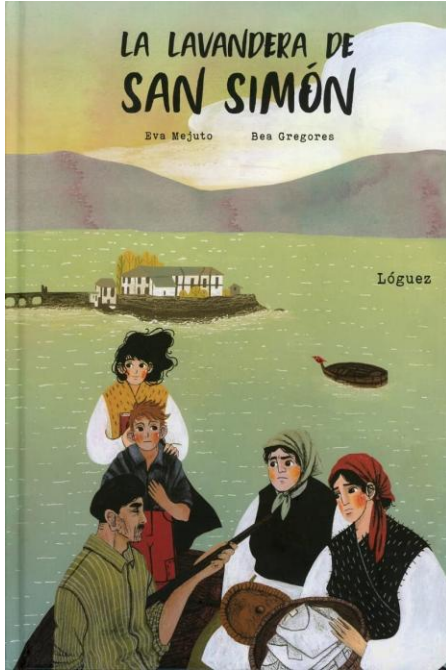
Primària Cicle Superior



MIYAZAKI, Hayao. **El viaje de Shuna**. Marc Bernabé (trad.) Salamandra. ISBN 9788419409249

A casa nostra hem conegut Hayao Miyazaki com a cineasta d'animè, líder de l'Studio Ghibli, autor de molt bones pel·lícules d'animació, com *El viatge de Chihiro*, *La Ponyo al penya-segat*, *El meu veí Totoro* i tantes altres. Però ara ens arriba aquest llibre, *El viatge de Shuna*, que es va publicar al Japó fa quaranta anys. Podríem dir que és manga, però no ho sembla. Està estructurat en sis capítols il·lustrats amb unes bellíssimes aquarel·les, no pas en vinyetes com en el manga sinó generoses il·lustracions seqüenciades, a la manera dels llibres il·lustrats japonesos, però que sí que cal llegir de dreta a esquerra. La història es basa en una llegenda tibetana sobre l'origen de l'ordi, cereal que avui dia segueix sent el principal cultiu i aliment al Tibet. S'endevina una crítica a l'economia moderna globalitzada i a la desvinculació progressiva del poble japonès respecte de la natura. Cal destacar un epíleg molt interessant del traductor de la versió anglesa, Alex Dudok, que ens situa i il·lumina la lectura del llibre.

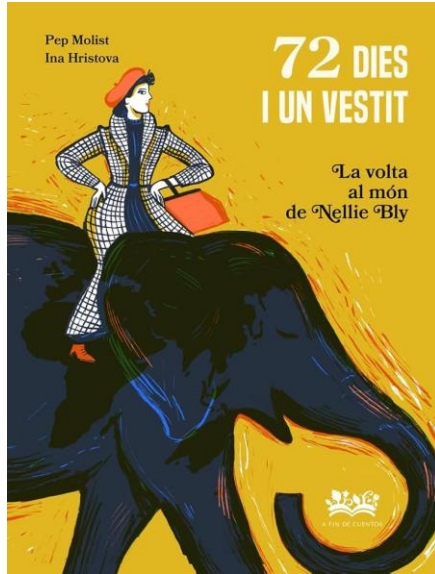
Primària Cicle Superior



MEJUTO, Eva. **La lavandera de San Simón**. Bea Gregores (il.) Eva Mejuto (trad.)
Lóguez. ISBN: 9788412311631

Eva Mejuto ens narra una història real, familiar, que esdevé un homenatge a totes les dones que es van arriscar per ajudar qui no havia comès més delictes que defensar els valors de la República i la llibertat. Els fets se situen a San Simón, una presó i camp de concentració que va estar en actiu durant la guerra civil i fins l'any 1943. Una mare i una filla formen part del grup de dones que proporciona roba neta, menjar i uns minuts de conversa als presos, custodiats per les forces guanyadores de la Guerra, que menyspreaven i assenyalaven les dones, mares, fills i filles que anaven a oferir aquesta mica de solidaritat. Bea Gregores juga amb el simbolisme del color, en unes il·lustracions que evocuen un temps passat. Un àlbum documental sobre una part de la nostra història recent, colpidora, que visibilitza una manera de lluitar contra la guerra protagonitzada per dones valentes.

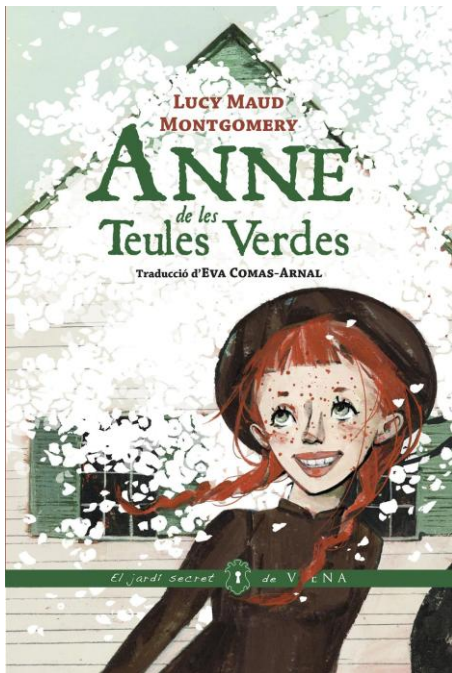
Primària Cicle Superior



MOLIST, Pep. **72 dies i un vestit. La volta al món de Nellie Bly**. Ina Hristova (il.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788419684165

Si ens fascinen les històries d'aventures o som dels que gaudim descobrint biografies de personatges extraordinaris, més val que preparem la bossa per acompanyar Nellie Bly en aquest viatge de pel·lícula. L'objectiu: fer la volta al món superant la marca del personatge Phileas Fogg a *La volta al món en 80 dies*, la mítica novel·la de Jules Verne. Pep Molist i Ina Hristova ens conviden a navegar per les pàgines d'aquest llibre de no-ficció magníficament editat per apropar-nos la figura d'Elizabeth Jane Cochran, referent femení imprescindible dels Estats Units de finals del XIX, a partir de la gesta que la convertí en una autèntica celebritat. Així, res del que trobarem a *72 dies i un vestit. La volta al món de Nellie Bly* ens deixarà indiferents. D'entrada, destaquem el seu valor documental: la crònica del viatge, publicada al New York World, i la incidència social dels mitjans de comunicació; el testimoni de Bly, periodista d'investigació pionera vinculada a la lluita pels drets de les dones, i elements com el vaixell de vapor i la càmera Kodak esdevindran tot un retrat d'època. Menció especial mereix la narració de la història, amb cites en primera persona complementàries que afavoreixen la immersió lectora, experiència també estètica nascuda d'una il·lustració expressiva que alterna el seu protagonisme amb el text. Un títol excel·lent, interessant i entretingut que admet una lectura compartida.

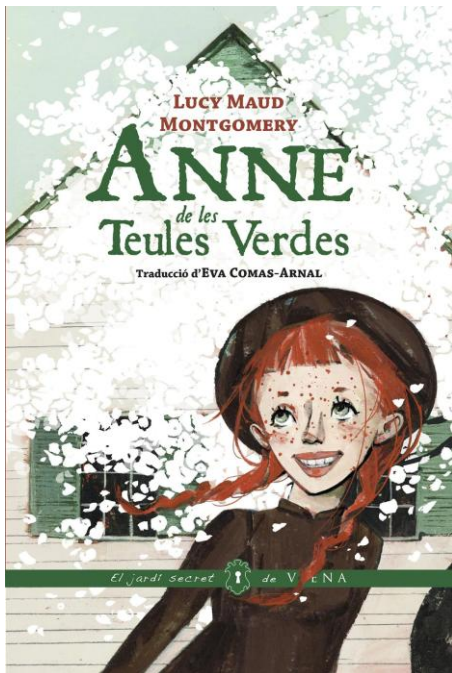
Primària Cicle Superior



MONTGOMERY, Lucy Maud. **Anne de les Teules Verdes**. Eva Comas-Arnal (trad.) Viena (El Jardí Secret de Viena). ISBN: 9788419474230.

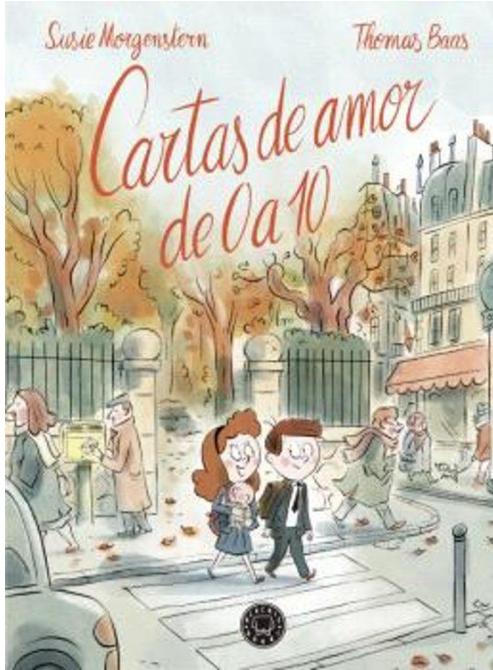
Un clàssic de la literatura infantil i juvenil, amb un personatge, l'Anne, que amb el seu positivisme i la seva mirada enamorada de la vida, que només pot anar a millor, és dels més estimats de tots els temps. Un personatge rodó, ben construït, potser perquè l'autora beu de les seves pròpies experiències per definir-lo i fer-li viure situacions que ella mateixa ha viscut i coneix bé. Si consultem la seva biografia trobarem molts fets autobiogràfics o que l'autora hauria volgut que fossin com els fa viure a l'Anne però que ella no va viure així. Per tot el que li passa podria ser un personatge tràgic, dickensià, però res més lluny: és lluminós i a més es fa gran entre les pàgines que llegim, carregat d'humor i de fina ironia. L'Anne és una nena òrfena que arriba per equivocació a casa d'uns grangers germans que havien demanat un noi per ajudar a les feines de la granja. L'alegria de la nena, les seves ganes de voler-ho saber tot, d'interrogar-se per allò que veu, o no entén perquè no és racional, de posar nom a les coses que li agraden, per com la colpeix la bellesa, i que se sap imaginativa i li agrada imaginar, construint un món propi preciós i romàntic... Tot plegat estava els germans, que de mica en mica li fan de mare i de pare.

Primària Cicle Superior



La nena va a l'escola i troba l'amiga de l'ànima, el nen que se n'enamora, però també el nen que li farà la vida impossible. Ella sempre plantarà cara. Una de les frases de la nena, «no em voleu perquè no soc un noi...», és una de les mirades des d'on llegir aquesta obra de superació. Un altre tema que ens ha captivat és la manera com la capacitat d'imaginar de la nena es converteix en un refugi per a la seva soledat i per agafar aire davant de les situacions difícils. I mentre canvia el paisatge a cada estació (descripcions magnífiques i riquíssimes, plenes de clor), l'Anne s'anirà fent gran i estudiarà per a mestra... fins a passar cinc anys de la seva vida a Teules Verdes. Fantàstic per llegir en veu alta, per fer una lectura compartida, per aturar-nos davant de les converses, per imaginar-nos les descripcions del paisatge o per veure com es va construint el futur de la nena i el parlar dels personatges. La traducció és excel·lent, amb un lèxic riquíssim i uns girs sintàctics molt ben trobats.

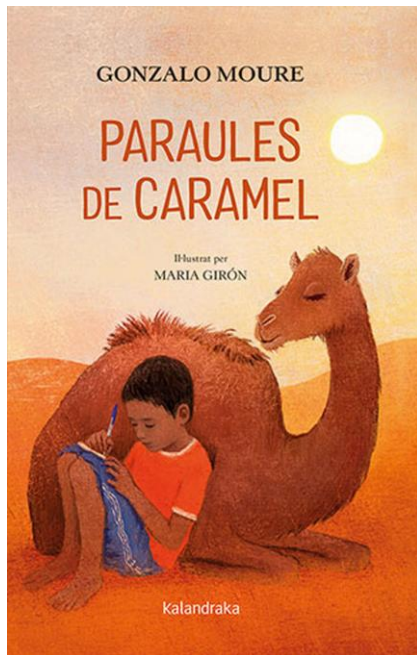
Primària Cicle Superior



MORGENSTERN, Susie. **Cartes d'amor de 0 a 10**. Thomas Baas (il.) (gui.) Marina Espasa (trad.) Blackie Books. ISBN: 9788419172884

Cartes d'amor de 0 a 10 ja ens va captivar en el seu moment, i era difícil que el canvi de tipologia de llibre, ara en còmic, suportés bé una lectura que ens va enamorar gràcies la narrativa cuidada de Susie Morgenstern... Doncs sí, ho ha fet! A partir d'un bon treball de guió, d'una bona seqüenciació de les vinyetes, d'una il·lustració expressiva hem tornat a entrar en la història i ens ha tornat a emocionar igual o més. El protagonista és un infant que viu amb la seva àvia en un món rutinari, sense gaire afecte, perquè l'àvia té els seus propis pesars. Hi ha molt de silenci al seu voltant, també el que s'hauria d'omplir amb la seva pròpia història. Però aquest món endreçat i trist es trenca quan apareix a l'escola una nena nova que li mostrarà que es pot viure d'una altra manera, que pot ser protagonista de la seva pròpia vida i que potser haurà de fer algun pas per tenir el que vol. Compartirà amb ell la seva immensa família, l'organització desorganitzada de tots plegats, l'alegria de compartir àpats i esforços. No us direm res més, només que llegiu i us emocioneu amb aquest còmic. El podeu acostar als infants de cinquè, i després, si voleu, aneu a buscar la novel·la, un altre llibre que mostra adults reals, amb fissures, humans.

Primària Cicle Superior

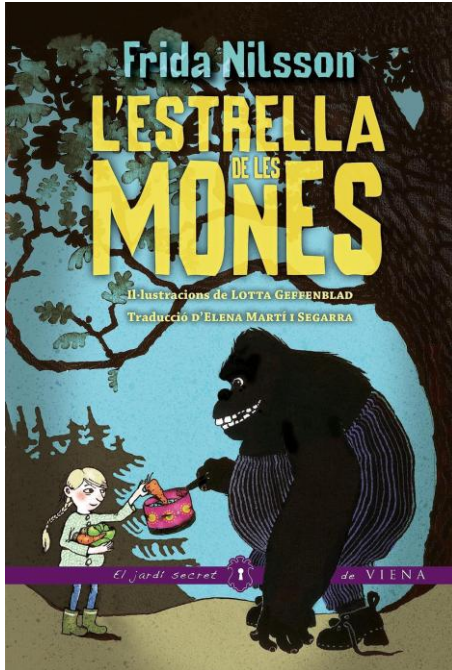


MOURE, Gonzalo. **Paraules de Caramel**. Maria Girón (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558429

En Kori és un nen sahrauí de vuit anys que viu en un camp de refugiats. És sordmut i reconeix les paraules amb els moviments dels llavis. Amb l'ajuda de la seva mestra aprèn a llegir i escriure, i des de llavors sempre duu un quadern per anotar tot allò que creu reconèixer en els llavis del seu millor amic, en Caramel, un camell del color de la canyella amb qui té una relació molt especial.

Un relat sensible i imprescindible, que ha estat lectura recomanada a les escoles des de la seva publicació original, el 2002. Ara el recuperem, amb noves il·lustracions de Maria Girón i traduït per primera vegada al català.

Primària Cicle Superior



NILSSON, Frida. **L'estrella de les mones**. Lotta Geffenblad (il.) Elena Martí (trad.) Viena (El Jardí Secret de Viena; 37). ISBN: 9788418908712

Coneixem l'autora per la magnífica novel·la *Pirates de la Mar de Gel*. Aquesta vegada ens sorprèn amb un canvi de registre en aquest relat més breu que l'anterior. Potser també coneixeu la traducció al castellà de Siruela, però ara tenim la sort de poder gaudir d'aquesta narració en català. Narrada en primera persona per la protagonista, la Joana, una nena de 9 anys que ha viscut tota la vida en un orfenat, no hi ha res que desitgi més que l'abraçada dolça d'una mare que faci olor de colònia. Per això, quan un dia apareix a l'orfenat una enorme goril·la disposada a adoptar, ella s'amaga a l'última filera, ben encongada, perquè no pot deixar de pensar que potser els goril·les mengen nens. Però resulta que la goril·la la tria justament a ella, la fa pujar a la seva furgoneta ronyosa i atrotinada, i la duu a casa seva, que és just enmig d'una deixalleria de cotxes desballestats. Des de la comicitat i la fantasia de la situació assistim a l'esglai de la trobada i a la malfiança de la nena, narrada amb humor i amb uns personatges que ens arriben al cor.

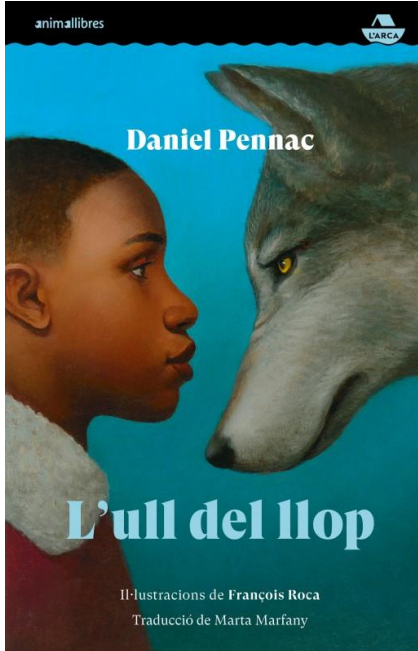
Primària Cicle Superior



PARRY, Rosanne. **Un lobo llamado Wander**. Mónica Armiño (il.) Alejandro Schwartz (trad.) Errata Naturae. ISBN: 9788419158093.

Basada en fets reals, la novel·la té com a protagonista un llop que parla amb una veu humanitzada. Coneixem la seva vida quan formava part d'un ramat, i com una manada de llops rivals provoca que es quedi sol i desamparat. Els lectors acompanyem Wander en la seva lluita per la supervivència, i quan pren una decisió: ha de triar entre quedar-se a prop d'on ha viscut sempre, al seu territori, amb el perill que això suposa, o marxar a la civilització, on les carreteres i els caçadors també són una amenaça. Les seves aventures, basades en les dades obtingudes del seguiment que es va fer a un exemplar real, suposen un ensenyament privilegiat i un acostament extraordinari a la naturalesa salvatge.

Primària Cicle Superior



PENNAC, Daniel. **L'ull del llop**. François Roca (il.) Marta Marfany (trad.) Animalibres (L'Arca; 24). ISBN: 9788419659385

Un infant està aturat davant la gàbia d'un llop. Tots dos es miren intensament, s'interessen, i a través d'aquesta mirada coneixem les històries que han construït les seves vides fins a la trobada. Tots dos viuen fora del seu país d'origen a conseqüència de la intrusió de l'home en els seus mons. L'animal, que vivia a Alaska, va ser capturat per uns caçadors i venut al zoo, i allà, tancat per l'interès per la vida, es torna apàtic, no es mou ni mira a qui s'acosta, per això no entén per què aquell infant està allà cada dia i no deixa de mirar-lo. La història del nen se situa a l'Àfrica. Quan ha de marxar del seu país per anar a Europa, descobreix que els humans malmeten fins i tot allò que no els pertany. L'autor, amb una intel·ligent i metafòrica trama, denuncia el comportament de la societat amb els animals i convida a reflexionar sobre les conseqüències de la gradual destrossa dels ecosistemes naturals, al mateix temps que analitza el fenomen migratori i les mentides que impliquen, sovint, a Occident. François Roca ha elaborat unes impressionants làmines, en aquesta edició en blanc i negre, de caràcter hiperrealista que il·lustren els diferents passatges, sentiments i fragments de vida dels personatges principals. Un títol que s'ha convertit en un clàssic de la narrativa.

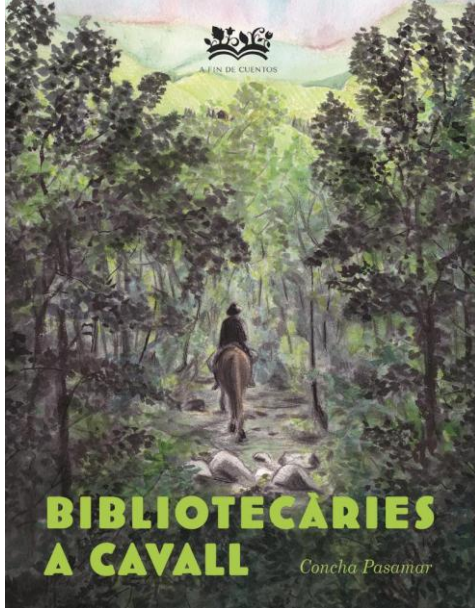
Primària Cicle Superior



PERRAULT, Charles. **La Caputxeta Vermella.** Concha Pasamar (vers.) i (il.) Xavier Farré (trad.) Bookolia. ISBN: 9788412815429

Una tarda, cap a finals d'estiu, un trajecte en solitari, una nena confiada, un ésser malvat, un engany. Concha Pasamar, autora de prestigi de literatura infantil en llengua espanyola, tradueix i reelabora la versió del conte de Charles Perrault, molt allunyada del revisionisme posterior i del que molts clàssics han patit en els darrers anys. Tanmateix, els clàssics ho són perquè el seu simbolisme i el seu missatge mantenen avui plena vigència, com en aquest cas. A aquests, s'hi ha d'afegir el lirisme de la prosa i les atmosferes de l'autora, que aconsegueix amb el seu llapis, en negre i vermell, unes il·lustracions que juguen també amb la tradició des d'una mirada actual.

Primària Cicle Superior



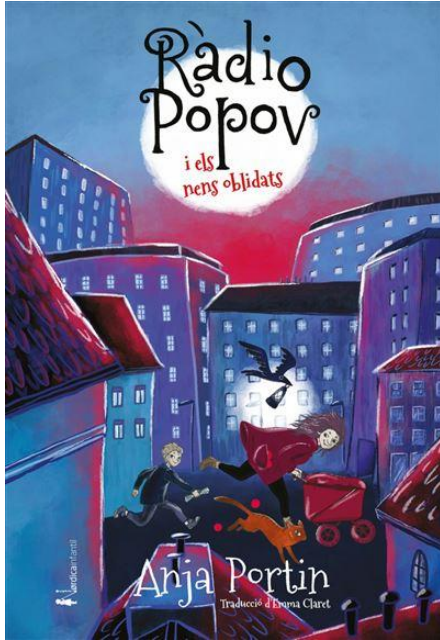
PASAMAR, Concha. **Bibliotecàries a cavall**. Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788412580532.

Un homenatge a totes les bibliotecàries que van arriscar la vida per portar la cultura als indrets més remots de la regió dels Apalatxes durant l'època de la Gran Depressió.

Sobre les seves muntures, i suportant la neu, la pluja o un sol abrusador, van recórrer incansablement camins mal traçats fins als llogarets i les cabanes més inaccessibles. Els llibres es van convertir en portes i finestres a altres mons i als aprenentatges més diversos.

Concha Pasamar ha confegit el llibre seguint la traça de com les dones restauraven els llibres usats mil i una vegades, afegint receptes, retallables, consells i suggeriments per a altres lectores. Un document històric i una delícia per descobrir.

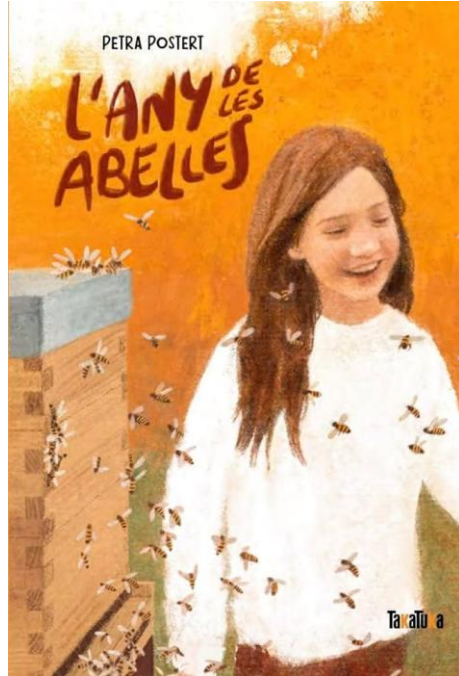
Primària Cicle Superior



PORTIN, Anja. **Ràdio Popov i els nens oblidats**. Emma Claret (trad.) Milla Westin (il.) Nòrdica. ISBN: 9788418930973

El nen protagonista, l'Alfred, viu tot sol a casa seva. No coneix la seva mare i el seu pare no hi és mai, viatja molt per la feina i no mostra cap interès pel seu fill ni en té cura. Però un dia l'Alfred troba l'Amanda, una dona amb una especial sensibilitat per detectar qui són i on viuen els nens oblidats de la seva ciutat. L'Amanda mira d'assistir-los, donant-los escalf i menjar, si cal. L'Alfred es converteix en el seu ajudant i se'n va a viure amb ella. A casa l'Amanda fa una troballa important: una ràdio molt antiga que encara funciona, des d'on ell pot emetre un programa nocturn per acompanyar altres nens i nenes oblidats pels seus pares, com ell mateix. Les coses es compliquen quan el pare de l'Alfred el vol recuperar, a l'escola s'adonen del que està passant... però l'amistat amb una altra nena oblidada i els recursos de l'Amanda faran que l'Alfred se'n vagi sortint. Anja Portin, autora fina, va guanyar el premi Finlàndia Junior 2020 amb aquesta novel·la entre el realisme i la fantasia, que aborda un problema cada cop més estès a la nostra societat i ens fa viure la importància de les relacions personals, l'empatia i la creació d'afectes i vincles entre les persones.

Primària Cicle Superior

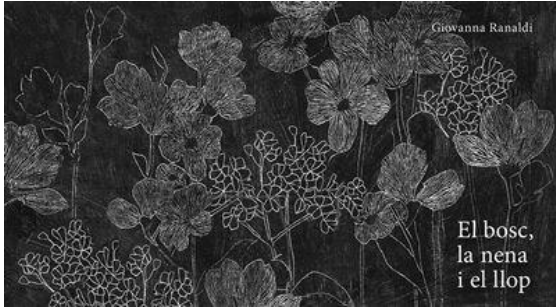


POSTERT, Petra. **L'any de les abelles**. Maria Girón (il.) Anna Soler Horta (trad.) Takataka. ISBN: 9788418821400

L'avi de la Josy mor i deixa en herència un rusc d'abelles a la seva neta. Tenir-ne cura no li serà fàcil, i menys encara amb l'oposició de la mare. Les coses es compliquen: part de l'eixam s'escapa i posa en perill la neta, li roben el rusc sencer però el pot recuperar perquè atrapa el lladre... Finalment la Josy coneixerà la importància de les abelles en la seva història familiar i entendrà la passió que hi tenia el seu avi. Paral·lelament a la narració de la novel·la, se'ns va explicant la vida d'un eixam al llarg d'un any sencer, en una descripció interessantíssima, feta en primera persona per una abella.

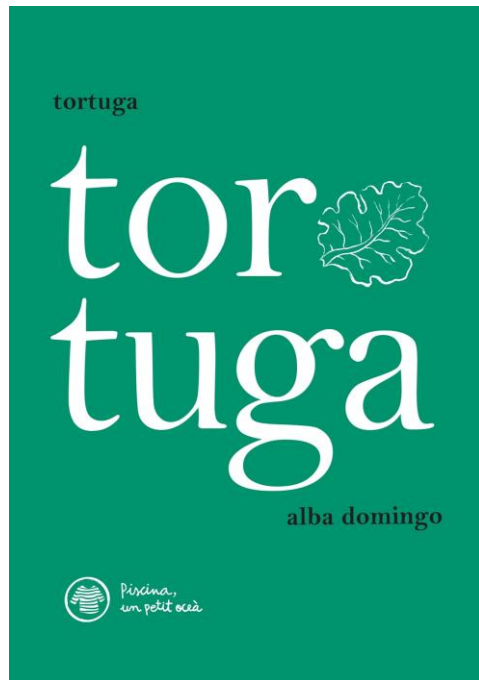
Primària Cicle Superior

RANALDI, Giovanna. **El bosc, la nena i el llop**. Marta Morros (trad.) NubeOcho
ISBN: 9788419253521



Bosc, nena i llop? Exacte. La Caputxeta Vermella. La història de l'encontre entre la nena i el llop quan ha de travessar el bosc per portar menjar a la seva àvia és la més versionada, adaptada i recreada de la història de la literatura infantil. En aquest llibre sense mots Ranaldi no narra la història (no és un àlbum), el que fa és presentar-nos un catàleg d'imatges que juguen amb aquests tres elements (bosc, nena i llop) i, tot i que no hi sigui en el títol, també amb el caçador. Es tracta d'una experimentació gràfica amb el color (negre, blanc, gris i vermell), la forma (negatiu i positiu, perfil i silueta...), el traç (uniformes, trencats, tramats...), la composició (repeticions, superposicions, marcs...). Una obra que, encara que s'editi en la col·lecció «NubeAdulta», pot ampliar i enriquir l'educació estètica dels joves lectors.

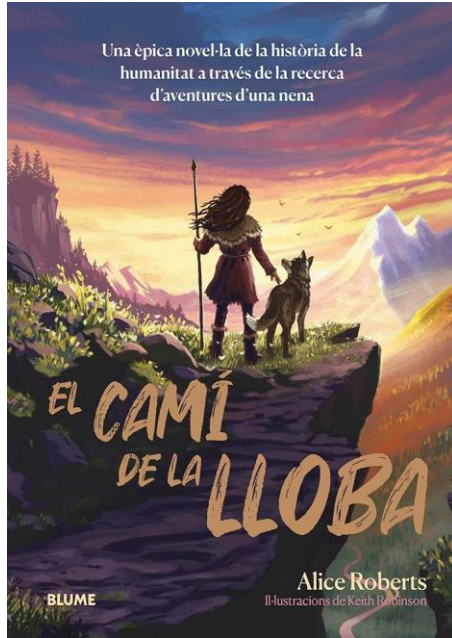
Primària Cicle Superior



RIONÉ, Joan. **Tortuga**. Alba Domingo (il.) Piscina, un Petit Oceà. ISBN: 9788412785913

Recordeu en Naïm i la Rima? En aquesta tercera entrega continuem descobrint els diferents membres de la família però d'una manera força peculiar, perquè en Joan Rioné ens sorprèn posant-se a la pell ni més ni menys que de... la Tortuga! Sí, sí, la mateixa que un bon dia el pare va trobar caminant tranquil·lament pel carrer, de manera que ara ja no deixa lloc a dubtes del joc d'autoria entre ell i els seus personatges. En aquesta ocasió ens traslladem al moment abans de la separació que tan bé relatava la Rima, i anem seguint les peripècies d'aquest rèptil altiu, agosarat i divertit d'ençà que neix fins que mor, coneixent els seus gustos aristocràtics (perquè vol més que cap altra cosa viure en un palau com la princesa Sissí) i la relació amb les persones que l'envolten —el capítol on surt a passejar amb l'àvia no té pèrdua! Un llibre que divertirà lectors més joves que en els volums anteriors i que ens fa preguntar amb curiositat si arribarem a saber més de les Eulàlies, en Najji, l'àvia, l'avi o fins i tot la Mandal en pròximes publicacions.

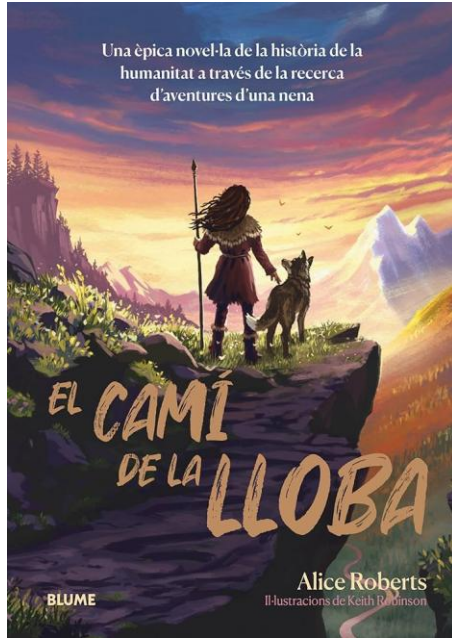
Primària Cicle Superior



ROBERTS, Alice. **El camí de la lloba**. Keith Robinson (il.) Lluïsa Moreno (trad.) Blume. ISBN: 9788410268227.

Alice Roberts, coneguda professora universitària i divulgadora científica, s'estrena en la literatura juvenil amb aquesta magnífica novel·la ambientada a l'edat de gel. El camí de la lloba és, en certa manera, el procés d'aprenentatge de Tuuli, una nena prehistòrica de dotze anys que viatja a la recerca d'aventures amb la tribu dels Cignes seguint el canvi d'estacions. Amb el desglaç, arriba el moment d'abandonar el campament d'hivern d'aquest poble de rens nòmada i matriarcal per anar a l'estuari, escenari de retrobaments, festins i celebracions socials. Wren, la confident i irònica cosina, i Lupa, la llobatona malferida que Tuuli acull, l'acompanyen en aquest trajecte anual en què coneix l'estrany i misteriós Andar, un neandertal que eixampla els horitzons del seu món, fins aleshores segur i reconfortant.

Primària Cicle Superior



Inspirat en [descobertes científiques i experiències viscudes per l'autora](#), detallades a la nota final, el relat submergeix el lector en aquesta era remota gràcies a la traducció d'un llenguatge precís que excel·leix tant en el retrat antropològic –i polièdric– dels nostres avantpassats com en la vívida descripció d'un entorn que es mostra, alhora, contingent i meravellós. Gaudim, a foc lent, de l'esclat primaveral i dels instants captats magistralment per l'evocadora il·lustració de Robinson, mostra de la seva sensibilitat per la natura, dibuixada a carbonet i grafit, que destaca pels degradats i el contrast de llums i ombres. Frisem per l'arribada de la seqüela d'aquesta novel·la pausada que captiva per la força, maduresa i humanitat de Tuuli i pel ric tractament d'una societat connectada amb el cicle de la vida, que ens descobreix la profunditat d'una tribu primitiva, però que ens interroga sobre com veiem i vivim la realitat que ens envolta i els vincles que establim amb els altres.

Primària Cicle Superior



RODRÍGUEZ, Mónica. **La niña de los pájaros**. Lóguez ISBN: 9788412491494

Una narració delicada i sensible que ens trasllada a un poble de Castella a mitjan segle XX, en un món rural en què no hi havia distincions entre els infants i els grans, una narració poc convencional pel que fa al que és políticament correcte: els adults donen vi per beure als infants, es mata el bestiar, i jugant es fan les mil i una a ocells i cuques, però la relació que els infants tenen amb la natura es converteix en una lliçó de vida. L'argument és senzill: la veu d'un home gran narra com vivia a Calatrava, en una casa de poble, quan la comuna era al pati, i l'espai de l'era i la galeria es compartia amb els animals que estimaven, però la seva funció no estava renyida amb l'estimació i el respecte. Quan feia d'escolanet i pujava al campanar per veure les cigonyes, quan seguia els pastors nòmades, i aquell any que una nena el va deixar corprès. Si voleu llegir Matute, o Delibes, un llibre inicial de l'itinerari pot ser aquest. És ben bé com un retrat costumista del poble en què podem sentir i escoltar com passen les estacions; hi ha una sonoritat pròpia del camp eixut i els boscos frondosos on tota mena d'ocells tenen vida. Mónica Rodríguez mai ens decep quan retrata infàncies sensibles en què l'entorn natural té un pes. Segur que no és un llibre fàcil per a tots els nens i nenes, tot i les frases curtes, però és perfecte per fer una lectura col·lectiva en castellà i una aproximació literària.

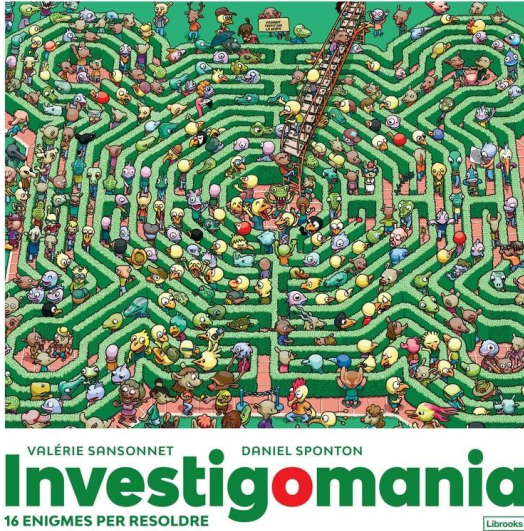
Primària Cicle Superior



RODRÍGUEZ, Mònica. **Rei**. Àngel Trigo (il.) Maria Llopis (trad.) Edebé. ISB: 9788468356112

L'últim premi Edebé de literatura infantil és per a una novel·la basada en fets reals, una història dura dedicada als qui viuen al carrer. Narra la vida d'un infant que va fugir de casa seva cansat de veure com la nova parella de la mare la maltractava i intuïnt el perill que ell mateix corria. Després de passar unes quantes nits al ras a prop d'una estació de trens, sentint el rebuig de la gent, s'adona que no està sol: uns ulls, una mirada tendra i autoritària alhora l'està observant. L'infant és acollit per una manada de gossos, i malgrat que no tot serà fàcil perquè n'hi haurà que no l'acceptaran, haurà de saber sobreviure, i percebrà l'estimació i la protecció de la gossa Daia. Ja coneixem l'art d'escriure de Mònica Rodríguez, la sensibilitat que desplega i l'interès que genera, perquè és autora d'altres llibres ressenyats a El Garbell com ara *Alma y la isla*. Amb aquesta novel·la ha guanyat diversos premis de literatura infantil i juvenil.

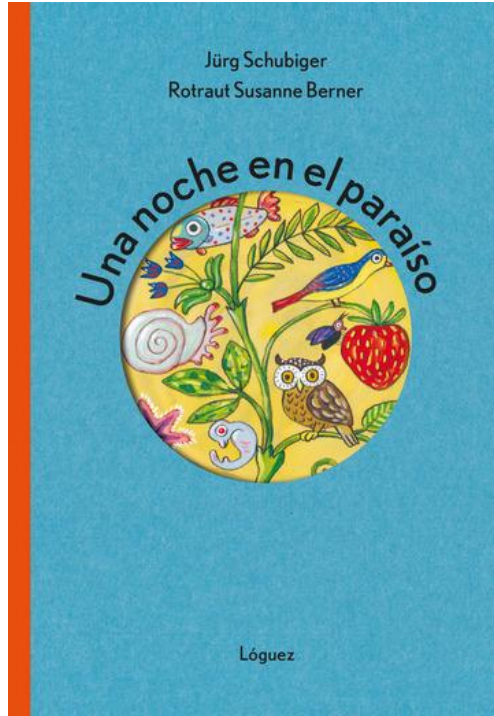
Primària Cicle Superior



SANSONNET, Valérie. **Investigomania 2. 16 Enigmes per resoldre**. Daniel Sponto (il.) Anna Tetas Palau (trad.) Librooks. ISBN: 9788412565683

Una segona part tan bona com la primera d'aquest llibre-joc divertit i entretingut que ens convida a fer un bon treball de llengua, en què de nou trobem animals personificats vivint mil i una aventures. El primer dia a l'acadèmia d'art; els treballadors en una fàbrica de robots; una cursa multitudinària; enamorats que no es troben; i més d'un despistat que perd des d'un cronòmetre fins al cap... cada escena ens transporta a un lloc molt concret (a l'estadi, al mercat, a l'estació...), amb molts personatges a qui els passa de tot. Tant el text com les imatges estan plens d'humor i la recerca del que es narra és divertida i interessant. Quan les aventures arriben al final, trobem una altra invitació que ens fa retornar a les primeres pàgines. Un llibre adequat tant per a nois i noies joves com per a l'alumnat nouvingut.

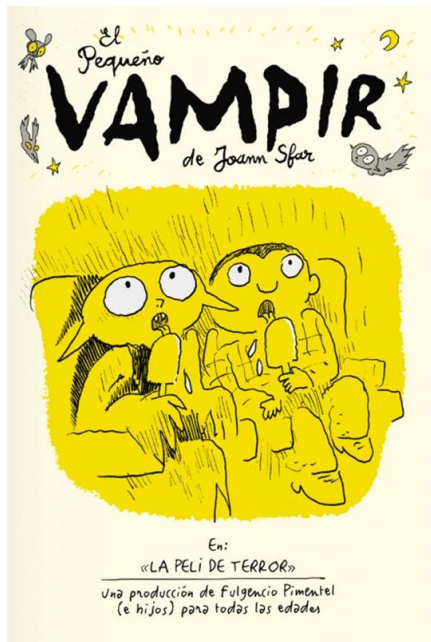
Primària Cicle Superior



SCHUBIGER, Jürg. **Una noche en el paraíso**. Rotraut Susanne Berner (il.) L. Rodríguez (trad.) Lóguez. ISBN: 9788412668520

Jürg Schubiger és un autor alemany conegut per introduir en els textos per a infants plantejaments que fan pensar, i l'editorial Lóguez, que segueix una trajectòria en aquesta línia ja ha publicat altres títols del mateix autor. En aquest cas assistim a una conversa entre Adam i Eva sobre el coneixement i l'eternitat, com acaba en un conflicte i com des del conflicte virem cap a la resolució, la felicitat i el plaer d'un petó sota l'Arbre del Coneixement. Tal com us podeu imaginar, el context de la Creació és molt adient perquè la il·lustradora Rotraut Susanne Berner aboqui tot el seu art i el seu univers per reproduir la diversitat d'éssers del món animal i del món vegetal, i en el tractament del color, amb cels i atmosferes per a cada moment del dia seguint el ritme del diàleg entre els protagonistes. Blaus, grocs, negres, roses, grisos... són l'escenari on els sentiments i la creació del món conflueixen. Moltes capes i possibilitats lectores, que demanen moltes mirades per acabar d'abastar tot l'art que hi ha dins d'aquest àlbum imperdible. També molt recomanable per a secundària.

Primària Cicle Superior



SFAR, Joann. **El pequeño Vampir en «La peli de terror»**. Rubén Lardín i César Sánchez (trads.) Fulgencio Pimentel e Hijos. ISBN: 9788417617998

Fer el salt del còmic a la narrativa no és feina fàcil, i menys amb un personatge tan esgarrifós com un vampir, encara que sigui «pequeño». Si, a més a més, el «Pequeño Vampir» apareix acompanyat pel seu amic Miguel i perseguit per una colla de zombis que han traspassat la pantalla del cinema per aparèixer al món real, la cosa es complica i sortir-ne airós no és senzill. Tot això és un bon motiu per no deixar escapar aquest primer títol de Joann Sfar com a escriptor de narrativa. En Sfar és famós a França per dibuixar la saga de còmics «El Pequeño Vampir», que va traslladar al cinema i dirigir ell mateix el 2020. Ara, sense cap por ni prejudici davant els zombis, monstres o vampirs, ha arribat el moment d'apropar-se a la seva narrativa i gaudir d'un llibre d'aventures i suspens divertit, escrit amb un llenguatge fresc i irreverent, tan proper als lectors i lectores que sembla escrit per un d'ells i no per un prestigiós i reconegut dibuixant de còmics, a qui no li agrada tractar els nens i nenes com si fossin babaus, mentre dona pinzellades d'un entorn cultural que enriqueix la trama fent referències a Picasso, a Matisse, a Goethe, a Frankenstein, al Renault Cinco del iaio, a La guerra de les galàxies, a la pel·li de Conan el bàrbar, a Robert de Niro i la seva manera de tancar els ulls... buf! Tantes i tantes referències, que és millor llegir el llibre per no perdre's cap detall. Les il·lustracions de Sfar, fetes a plomí i amb una paleta de colors rics i vibrants, estan impreses en un paper de qualitat i amb una acurada edició.

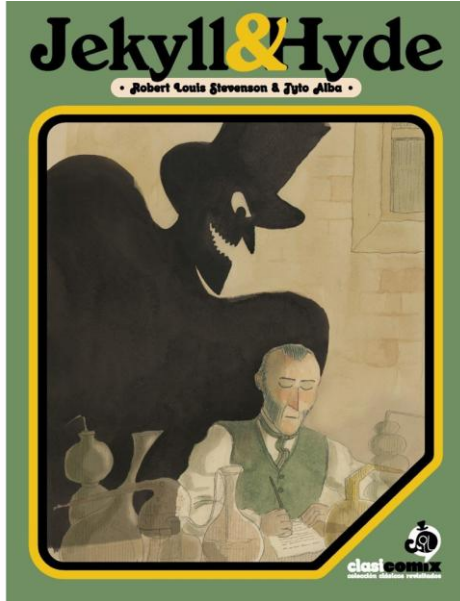
Primària Cicle Superior



SINEIRO, Rita. **Cues de somnis**. Laia Domènech (il.) Pere Comellas (trad.) Akiara. ISBN: 9788418972041

L'àlbum comença amb una doble pàgina travessada per uns tancs: la guerra arriba a un país, tant és quin, tot i que el text s'inspira en la trista història d'Alan, el nen sirianès que va morir ofegat a les costes de Turquia. Amb una sensibilitat exquisida, les autores ens narren la fugida, el viatge i l'estada sense fi en un camp de refugiats d'un infant i el seu pare. La veu és la de l'infant, que, com en Giosué de la pel·lícula *La vida és bella*, creu i ens explica tot el que li diu el pare, que el vol protegir de la por i el desencís descrivint una realitat fingida a través del doble sentit. Un joc que ens emociona i ens fa qüestionar encara més la política d'acollida dels refugiats. Les il·lustracions, esplèndides, fetes amb estergit a l'oli i llapis, recreen l'atmosfera del text, en què les cues de persones per fer qualsevol cosa, així com les tendes endreçades una al costat de l'altra, ens encomanen una uniformitat, una manca d'identitat, un silenci que només trenca el joc dels infants.

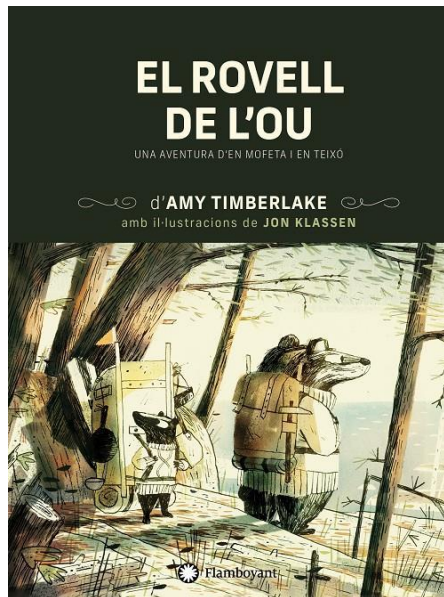
Primària Cicle Superior



STEVENSON, Robert Louis. **Jekyll & Hyde**. Tyto Alba (il. i adap.) Bang (Clásicos Revisados). ISBN: 9788413714165.

Quan es coneix un clàssic, llegir-ne una adaptació a un altre format sempre és un perill. En aquesta oportunitat, us volem recomanar molt i molt aquest títol i de retruc tota la col·lecció, un encert i una gran ocasió per acostar els clàssics als nostres adolescents. En el cas de Jekyll & Hyde, thriller psicològic escrit al segle XIX, l'obra guanya fluïdesa i ens manté en alerta, a partir de la bona adaptació del text i de la il·lustració amb tots els elements al servei del misteri, el terror i la fantasia, sense perdre ni gota de la complexitat del plantejament científic. No us el perdeu!

Primària Cicle Superior



TIMBERLAKE, Amy. **El rovell de l'ou. Una aventura d'en Mofeta i en Teixó.** Jon Klassen (il.) Maria Callís (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304767

En aquesta segona novel·la d'en Mofeta i en Teixó, els dos protagonistes organitzen un viatge a la recerca de minerals per ajudar a completar la Importantíssima Investigació Mineralògica d'en Teixó. Sembla que una gallina també vol apuntar-s'hi, i tots plegats inicien la recerca a la vora d'un llac. Un parent d'en Teixó, no gaire honrat, també està interessat en els minerals. Però el que no sospiten cap d'ells és que el que trobaran serà un ou de dinosaure i que això els durà grans maldecaps i aventures que hauran de tirar endavant si volen sortir-se'n ben parats i poder tornar a casa. Aquesta segona aventura continua farcida d'humor i jocs de paraules, també d'amistat i bons sentiments.

Primària Cicle Superior



TORRES, Quim. **Constel·lacions**. Babulinka Books. ISBN: 9788412080889

Una novel·la màgica que estableix connexions entre els estels, les constel·lacions, els mites grecs i les llegendes i la història de la protagonista, una nena que du per nom Nit. La Nit esbrinarà per què el seu pare va marxar de casa, haurà de reinventar la relació amb la seva mare i coneixerà l'amistat veritable. Descobrim la història del seu passat i també que, de vegades, mirant al cel, podem trobar respostes a moltes de les preguntes que ens fem.

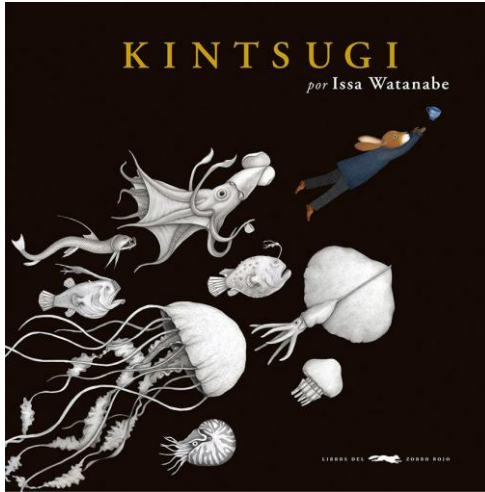
TORTOSA, Ana. **Camí de casa meva**. Esperanza León (il.) Alvar Zaid (trad.) Thule. ISBN: 9788418702372

Una coberta lleugerament diferent per a aquesta reedició d'un àlbum colpidor, que una vegada més ens fa saber la inutilitat de la guerra, de l'exili, i els seus principals perjudicats: els civils, nens i nenes que veuen desaparèixer tot el seu entorn. En aquest cas la narradora és una nena que recorda els llocs estimats de la seva infantesa, racons que formaven part de la seva vida: un banc, una bústia, un parc, l'escola... cada un d'aquests espais estava pensat per compartir, però ara ja no existeixen. La guerra és la bèstia que ho destrueix tot. Malgrat tot, hi ha un deix d'esperança, amb el temps es podrà reconstruir el que s'ha perdut... Un text poètic, concís, que de la mà d'unes il·lustracions molt pictòriques recrea una atmosfera freda, de moltes guerres, on el dolor i la tristesa ho inunden tot.



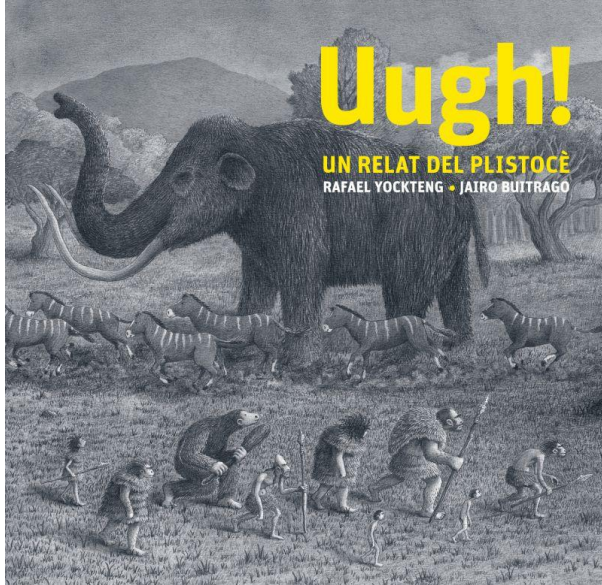
Primària Cicle Superior

WATANABE, Issa. **Kintsugi**. Poema d'Emily Dickinson. Míriam Cano (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412635324



Les coses més preuades poden caure i fer-se miques, però les podem recompondre. Com les persones. Kintsugi és l'art japonès de restaurar una peça de ceràmica trencada tot unint els fragments amb una barreja de resina i metalls nobles. Així neix un objecte nou, únic i irrepetible, les fractures del qual expliquen una història. Aquí hi ha un ocell que fuig, una tassa que es trenca, i tenen lloc un viatge, un descobriment i una transformació. El que semblava inassolible acaba restituint la bellesa al món. La filosofia d'aquesta tècnica ancestral –reparar la fractura, curar la ferida, ennobrir la cicatriu– inspira el nou llibre de Watanabe. *Kintsugi* és una rondalla sense mots que ens parla de la pèrdua i el dol, de la curació a través del viatge iniciàtic, de la recerca no exempta de dificultats, i de la possibilitat de superar l'adversitat i el dolor. De l'acceptació de la mateixa fragilitat. Una elaboració serena dels avatars de l'existència, de tot allò viscut, dotat d'un eloqüent i delicat simbolisme gràfic, que segueix l'estela de *Migrants*, encara que de manera més intimista, i que poden compartir grans i petits. Estem convençuts que els nois i noies més grans, de secundària, també gaudiran molt de la lectura.

Primària Cicle Superior



YOCKTENG, Rafael; BUITRAGO, Jairo. ***Uugh! Un relat del plistocè***. Clara Jubete (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412504965

Una tribu nòmada del plistocè va viatjant fins que troba una cova per refugiar-se. En cada una de les pàgines descobrim allò que els va passant durant el camí: perills, espectacles de la natura, obstacles que han de superar... Un cop dins la cova, una de les protagonistes, molt atenta a tot el que els ha succeït, fa servir per primera vegada les parets per explicar tot el que han viscut.

Amb unes imatges molt impressionants, en blanc i negre, només amb fulls de paper i grafit, els autors d'aquesta història sense paraules ens faran emocionar. Són il·lustracions plenes de detalls que demanen més d'una mirada per descobrir tot allò que amaga el periple viscut. I només ho podem fer així, ja que el tema és la comunicació, i per coherència la narració no té paraules. Només a la darrera pàgina del llibre hi ha un epíleg que ens detalla com devia ser el moment que la nena simbolitza amb materials, aprofitant les formes i textures de les pedres de la caverna que és capaç de representar. I com aquest espai passa a tenir un ús de trobada i intercanvi. Sabem també quin va ser el destí de la nena, però per conèixer-lo l'haureu de llegir!

Primària Cicle Superior



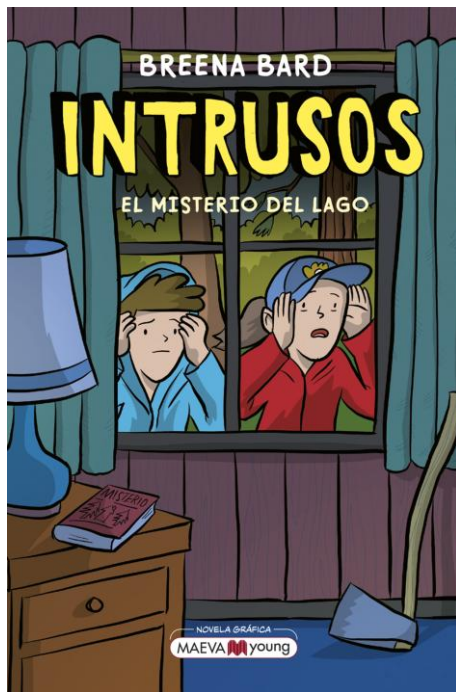
ZOBOLI, Giovanna. **La sopa del senyor Lepron**. Mariachiara Di Giorgio (il.) Clara Jubete (trad.) A Buen Paso. ISBN: 9788417555818.

El senyor Lepron és una llebre de pèl esponjós i orelles llargues com totes les llebres, viu en un cau agradable i acollidor, té molts fills, i molts nets, i molts besnets... i una veritable passió: les verdures. És el millor cuiner de sopes del món i li agrada compartir amb família, amics i coneguts els seus succulents menjars. Tothom vol saber el secret de les sopes del senyor Lepron, però sembla que no n'hi ha, de secret... Un dia, afalagat per tants elogis, el senyor Lepron obre una fàbrica on produeix la seva preuada sopa, l'enllauna i l'envia als racons més llunyans del món. L'èxit l'està devorant, el senyor Lepron ja no és feliç, no aconsegueix dormir, i hi ha qui diu que la seva sopa no és com la d'abans.

Un relat preciós en tots els sentits sobre l'art, el valor de les coses ben fetes, el temps i la dedicació que cal per gaudir d'un millor resultat, de la felicitat que es troba en els petits detalls de la vida. Una faula moderna amb moltes capes per pensar i gaudir.

Primària Cicle Superior

Còmic

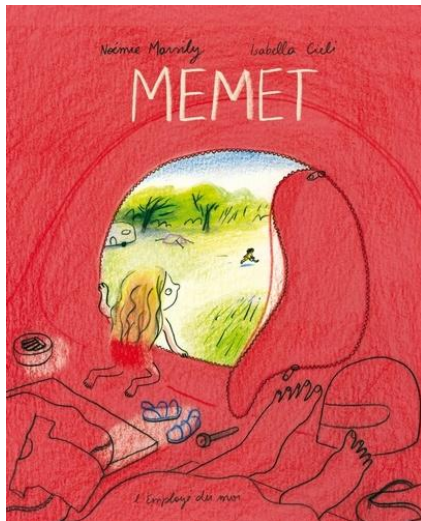


BARD, Breena. **Intrusos**. El misterio del lago. José C. Vales (trad.) Maeva (Maeva Young Novela Gráfica) ISBN: 9788419110251

Comencen les vacances per a la família Ramos, que s'acaba d'instal·lar en una cabana al costat d'un llac. És un indret idíl·lic, fa molts anys que hi van i coneixen la gent del poble i els seus veïns, però aquest any a la cabana del costat hi ha una família nova, i aviat els infants es convertiran en companys de joc i de viatges en canoa. Una de les germanes Ramos és una apassionada de la lectura i també li agrada escriure, i està molt interessada pel que acaba de descobrir: una història plena de misteri sobre una casa abandonada a prop del llac. A partir d'aquí la nena comença a filar una història sobre les persones que van viure a la casa i que un bon dia van desaparèixer. Sentint la necessitat de saber-ne més, se li acut organitzar una expedició amb tota la colla per entrar a la casa i recollir més informació. Un còmic d'aventures i misteri amb els ingredients clàssics del gènere, amb una seqüenciació de vinyetes molt ben feta, i uns diàlegs sobre la creació literària que generaran molt d'interès als nois i noies.

Primària Cicle Superior

Còmic

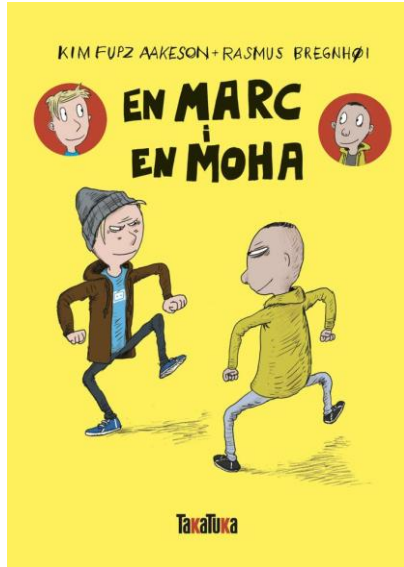


CIELI, Isabella. **Memet**. Noémie Marsily (il.) Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788412490879

El còmic guanyador del premi Bologna Ragazzi de l'any passat ens narra amb molta delicadesa unes vacances d'estiu en un càmping en què es troben les vides de la Lucy i en Roman, infants amb contextos molt diferents però que ens fan reflexionar sobre la duresa de moltes situacions familiars. El càmping és un espai de trobada de moltes nacionalitats, i les llengües que s'hi parlen són diverses, com les triades en la narració. A través de les vinyetes assistim a les múltiples vivències i les diferents maneres de viure-les en funció de la situació de cadascú. Un llibre boniquíssim de mirar, en un context de natura i llibertat, però de molt calat.

Primària Cicle Superior

Còmic

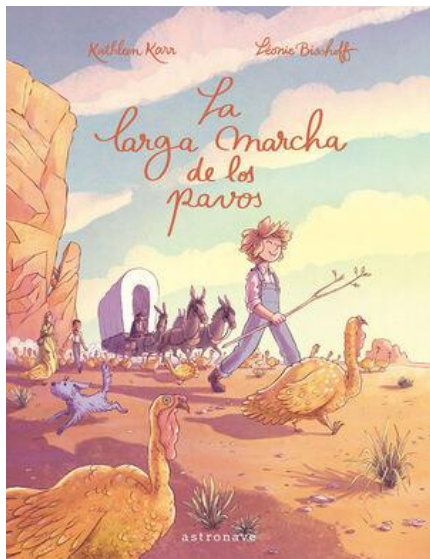


FUPZ AAKESON, Kim. **En Marc i en Moha**. Rasmus Bregnoi (il.) Maria Rossich (trad.) Takatuka. ISBN: 9788418821615

Traslladar al còmic les vivències i la relació d'amistat de dos nois d'orígens culturals diferents, sense convertir aquesta qüestió en un aspecte central de les diferents històries, és una de les principals virtuts d'aquesta innovadora sèrie de còmic. Els diferents capítols ens mostren dos nois plètòrics d'energia que es deixen per descobrir els seus límits i els del seu entorn. Aficionats als videojocs, al futbol, a les bromes i a provocar-se mútuament, l'aparent duresa dels dos protagonistes s'ensorra davant dels reptes que ells mateixos es posen. Les il·lustracions de Rasmus Bregnhøj tenen un punt caricaturesc que ajuda a accentuar l'humor que impregna tot el còmic i mostra a la perfecció l'ambient urbà on es mouen en Manu i en Moha. El primer d'una sèrie que ens ha captivat.

Primària Cicle Superior

Còmic



KARR, Kathleen. **La larga marcha de los pavos**. Léonie Bischoff (adapt.) Eva Reyes (trad.) Astronave. ISBN: 9788467967616

Bischoff adapta al còmic per a Astronave la novel·la homònima que l'escriptora nord-americana Kathleen Karr publicà el 1998, transportant els lectors al Missouri de 1860. Just acabada l'escolarització bàsica, Simon Green, nen orfe de dotze anys, decideix seguir el consell de la mestra i obrir-se camí fora del seu poble natal mitjançant un pla del tot singular: comprar mil galls dindi i recórrer els Estats Units per arribar a Denver, on espera vendre'ls i fer fortuna. Així comença una aventura compartida amb un grup inusual i heterogeni que s'anirà unint a la caravana a mesura que avança en les tres etapes en què s'estructura el còmic, en diferents trams dels mil quilòmetres de travessa del desert americà. Un viatge iniciàtic, sorprenent i trepidant pel salvatge oest, inspirat en processos transhumans seculars, que és il·lustrat per una artista guardonada amb el premi del Públic del Festival internacional del Còmic d'Angulema per la novel·la gràfica *Anais Nin en un mar de mentiras* (Garbuix Books, 2021). Els dibuixos són polits i continguts, de traç fi, i amb uns personatges inspirats en l'estètica cartoon. La paleta de colors clars, d'altra banda, reforça l'enfocament positiu d'aquesta història de creixement personal tendra i entretinguda en la qual els lectors viatjaran en el temps i l'espai amarant-se de valors com l'amistat, l'esforç i la confiança en un mateix.

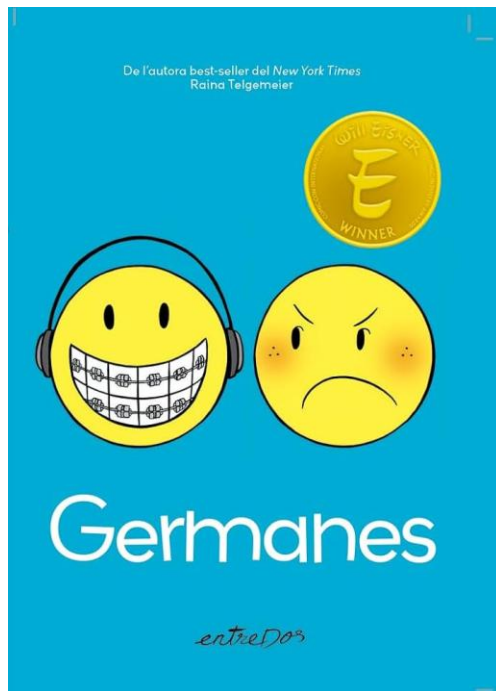
Primària Cicle Superior



TELGEMEIER, Raina. **Somriu**. Marc Donat (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900341

EntreDos ha triat de tota la col·lecció de còmics de Raina Telgemeier els títols més emblemàtics, que ara podem llegir en català. Sabem com els llibres passen de mà en mà i per sota les taules i es llegeixen amb delit per lectors preadolescents i adolescents que s'identifiquen amb la quotidianitat de la Raina, l'heroïna d'aquesta novel·la, en la seva recerca d'identitat, les relacions amb els seus amics i els primers conflictes amorosos. En aquest cas el còmic comença quan han de posar a la protagonista un aparell d'ortodòncia a causa d'un accident, i el seu dia a dia a l'institut amb els comentaris poca-soltes de companys, fins que s'oblida dels ferros.

Primària Cicle Superior

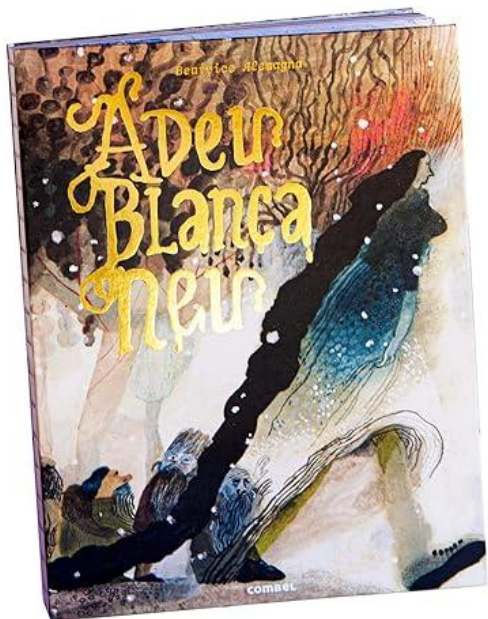


TELGEMEIER, Raina. **Germanes**. Braden Lamb (col.) Marc Donat (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900440

Al més pur estil de les road-movies, la guardonada il·lustradora nordamericana Raina Telgemeier ens presenta una novel·la gràfica autobiogràfica en la qual un viatge d'estiu per diferents estats dels Estats Units es torna l'excusa perfecta per revisar les relacions familiars entre germanes. El caràcter rebel de l'Amara, la germana petita, es trobarà amb l'oposició del de la germana gran, la Raina, una adolescent que busca trobar el seu lloc al món i que serà la protagonista d'aquest llibre. Present i passat conviuen en aquest còmic teixint històries de la vida de Raina juntament amb una dosi d'humor d'allò més innocent. Una novel·la de creixement personal on l'autora empatitza amb els lectors i lectores a través del llenguatge del còmic.

Clàssics i clàssics adaptats

Primer cicle d'ESO



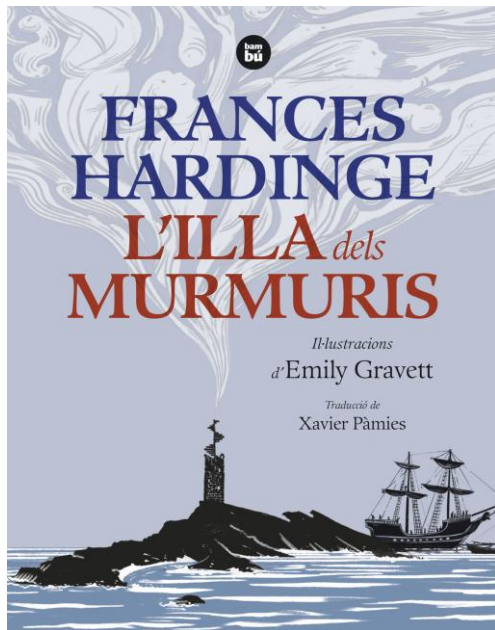
ALEMAGNA, Beatrice. **Adeu, Blancaneu**. Bel Olid (trad.) Combel. ISBN: 9788491019008

En aquesta obra, Beatrice Alemagna parteix del relat original dels germans Grimm canviant el punt de vista del narrador i donant veu a la madrastra de la Blancaneu, la seva malvada antagonista. D'aquesta manera ha pogut apropar-se al costat més fosc i inquietant de la infància i transportar-la a un món que podria pertànyer a l'adult. Alemagna va començar a compondre les pintures abans d'escriure el text, el relat anava prenent cos a mesura que anava avançant amb les imatges, i tal com diu ella mateixa aquest no és un llibre il·lustrat sinó una història il·lustrada, plena de l'imaginari popular que sempre ha acompanyat l'autora.

És un llibre per llegir en companyia, per explicar el text i les imatges per sobre de la por i el misteri, però també per gaudir de la recreació d'un clàssic des de la veu de personatges secundaris meravellosament creats.

Clàssics i clàssics adaptats

Primer cicle d'ESO



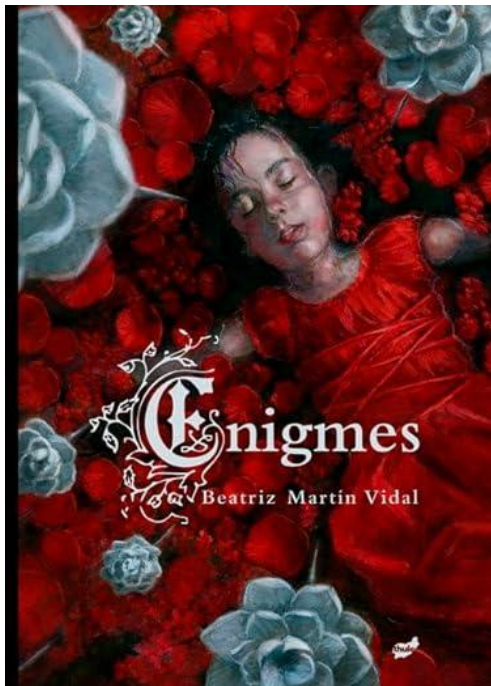
HARDINGE, Frances. **L'illa dels Murmurs**. Emily Gravett (il.) Xavier Pàmies (trad.)
Casals / Bambú ISBN: 9788483439777

Hardinge s'ha convertit en una autora de culte, i ens fa especial il·lusió recomanar aquesta novel·la curta, però exigent i precisa com les anteriors, com a porta d'entrada a l'univers de l'autora. Estem convençuts que lectors i lectores més joves que els habituals trobaran els ingredients necessaris per seguir llegint les novel·les anteriors, adreçades a un públic més juvenil.

La novel·la, obscura i misteriosa com la que més, fa una recreació del mite de Caront, el barquer encarregat de portar les ànimes a l'Hades. En la novel·la de Hardinge, narrada com si fos un conte de fades, trobem un barquer i els seus dos fills que viuen en una illa sempre coberta per una densa boira; potser aquest és el motiu pel qual quan les persones es moren, si no fossin traslladades a una altra illa, es quedarien vagarejant sense poder marxar del tot, com si fossin ànimes en pena sense trobar el descans. A partir d'aquest plantejament i abastant capes i capes entorn de la mort, el dol, la pèrdua, el deixar anar, també el consol, l'autora trava una història fosca i misteriosa, que ens remet als clàssics d'aventures, als viatges iniciàtics, i és també una novel·la de creixement, que ens recorda el mal que poden ocasionar els poderosos. Inoblidable!

Clàssics i clàssics adaptats

Primer cicle d'ESO

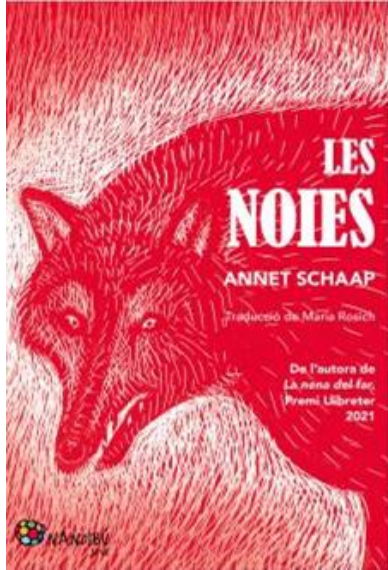


MARTÍN VIDAL, Beatriz. **Enigmes**. Laura Vaqué (trad.) Thule. ISBN: 9788418702433

Per fi en català i amb una coberta diferent de la del llibre en llengua castellana, *Enigmes* planteja diferents preguntes sobre alguns dels protagonistes més cèlebres dels contes populars. Molts no saben que hi ha una Caputxeta Blanca, la primera de totes, ni una Caputxeta Negra, que temen fins i tot els llops. Ni tampoc saben res de la germana de la Blancaneu, Rosa Vermella. Hi ha tantes preguntes... Què va somiar la Bella Dorment durant cent anys? Per què van tornar amb els seus pares Hansel i Gretel? Per què no es van quedar a la caseta de caramel? La madrastra va néixer malvada o es va tornar així? Va sentir cap pena Polzet per les set filles de l'Ogre? Van perdonar el príncep, les germanes de la Sireneta? No va sentir alleujament Rapunxó en perdre la trena? Una lectura activa que ens permet revisar els clàssics en tota la seva plenitud.

Clàssics i clàssics adaptats

Primer cicle d'ESO



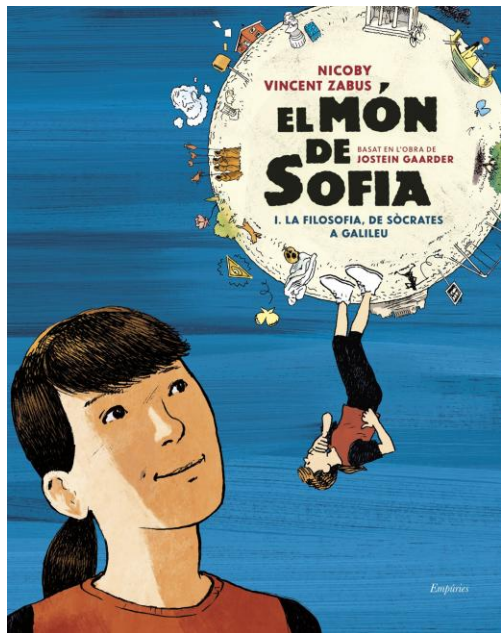
SCHAAP, Annet. **Les noies**. Maria Rosich (trad.) Pagès / Nandibú Jove. ISBN: 9788413034850.

Annet Schaap reescriu set contes de Perrault i els germans Grimm per oferir-nos uns relats on les seves protagonistes femenines s'alliberen d'alguns dels estereotips que les llasten en els contes tradicionals europeus. Una inquietant versió actual de la Caputxeta, desafiant un llop esclavitzat, obre un conjunt de textos amb títols suggeridors que ens donen la primera pista per poder fer l'exercici de doble lectura que ens proposa el text. Les guardes amb filferro espinós ens posen sobre avís de la transgressió que suposen uns relats pensats per acostar-nos als clàssics de forma crítica des d'una visió actual i d'introspecció psicològica de les seves protagonistes.

Tots sabem com en surten de malparats els personatges femenins en bona part dels contes tradicionals europeus. Els germans Grimm o Perrault van recollir el cruel folklore popular, on el paper de les dones es limita aparentment a ser òrfenes desvalgudes, fades màgiques o pèrfides bruixes. Annet Schaap dona la volta als clàssics mitjançant la reinvençió i relectura actual dels personatges femenins de la Caputxeta, el Rumpelstiltskin, o Barbablava, entre d'altres, posant al centre la condició femenina i mostrant-nos l'interior d'aquestes noies, que es reconeixen fortes i valentes. Un llibre coral de veus femenines, amb els mateixos dubtes i anhels que les seves potencials lectores, on totes ens podem sentir emmirallades.

Clàssics i clàssics adaptats

Primer cicle d'ESO

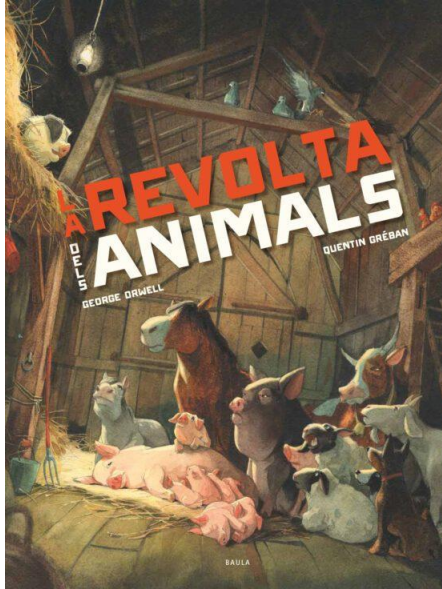


ZABUS, Vincent. **El món de Sofia**. Basat en l'obra de Jostein Gaarder. Nicoby (il.) Philippe Ory (col.) Queralt Vila (trad.) Empúries. ISBN: 9788418833540

Un dia, la Sofia Amundsen, de 15 anys, rep una carta on hi ha escrita només una pregunta «¿Qui ets?». Després en rep una altra que diu: «D'on ve el món?». De pregunta en pregunta i de sorpresa en sorpresa, la Sofia entra en una aventura en què descobrirà les principals figures de la filosofia occidental i, sobretot, es descobrirà a ella mateixa. Però *El món de Sofia* no és només aquest viatge fascinant, és també una novel·la originalíssima, amb un desenllaç imprevisible, que s'ha convertit en un clàssic per a tots els públics i que ara Zabús i Nicoby reinventen com a novel·la gràfica. Amb aquest volum tenim una primera part de la novel·la de Gaarder, la història de la filosofia que abasta des de Sòcrates fins a Galileu. Una manera fantàstica de fer una sintètica aproximació inicial al món de la història de la filosofia. La sintaxi del còmic es posa al servei de l'agilitat narrativa, afavorint la comprensió dels conceptes i processos.

Clàssics i clàssics adaptats

Segon cicle d'ESO

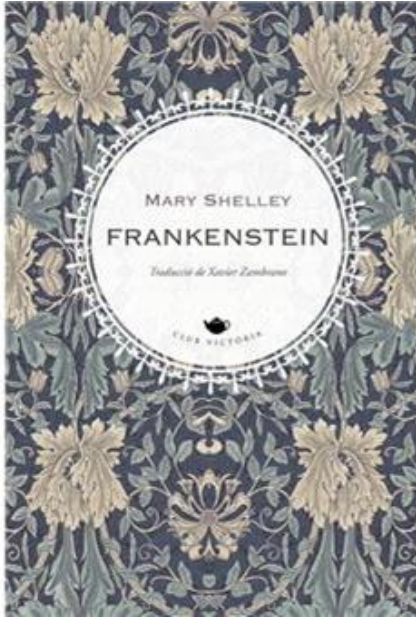


ORWELL, George. **La revolta dels animals**. Quentin Gréban (il.) Jordi Vidal (trad.) Baula. ISBN: 9788447946563

La revolta dels animals és un clàssic del segle XX que ara tenim la sort de poder llegir amb un format de grans dimensions en què les il·lustracions llueixen a pleret. El text íntegre de la novel·la de George Orwell està molt ben traduït, amb un vocabulari ric i precís. La narració és una crítica als governs autoritaris i la tirania de qui arriba al poder, una al·legoria a partir dels animals d'una granja que decideixen rebel·lar-se contra el granger que s'aprofita d'ells. Sembla que la revolta conduirà cap a un sistema polític democràtic, però un cop aconseguit i establerts els principis bàsics, a poc a poc es va veient com qui té el poder se n'aprofita fins a arribar a límits insospitats. En principi el seu lema és «Tots els animals són iguals»; amb el temps, però, el lema acaba sent «Tots els animals són iguals, però alguns animals són més iguals que altres». Les imatges, que remetien a l'època que va ser escrita la narració (any 1945), són molt expressives i flueix molt bé la representació de l'animal cap a la personificació a través dels sentiments i les emocions expressades, la qual cosa permet als lectors més joves acostar-se, captivar-se i copsar el significat d'aquesta obra.

Clàssics i clàssics adaptats

Segon cicle d'ESO

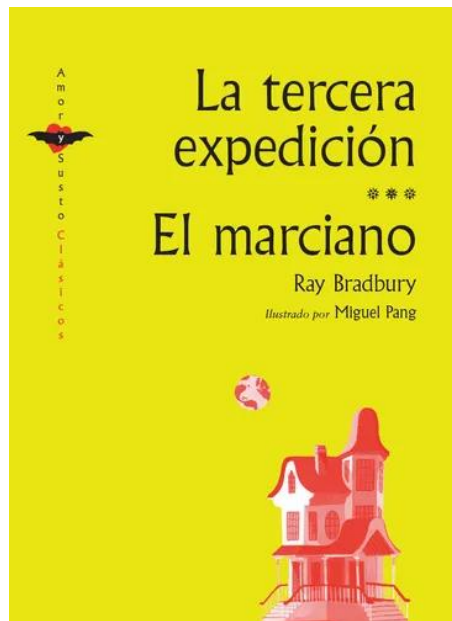


SHELLEY, Mary. **Frankenstein**. Xavier Zambrano (trad.) Viena. ISBN: 978-84-19474-50-6.

Viena recupera l'obra més cèlebre de Shelley, considerada l'estendard del romanticisme i el terror gòtic, mitjançant una acurada edició que actualitza el text gràcies a l'excel·lent traducció de Zambrano. Aquesta versió del clàssic anglès acostua la història de Victor Frankenstein i la seva creació als joves d'avui sense renunciar a la qualitat literària ni al rigor lingüístic originals de l'obra, a cavall entre la narrativa i l'assaig filosòfic, i que beu més de la descripció i el monòleg interior que de l'acció i el diàleg. El ritme, reposat, convida a gaudir d'un escrit amarat d'amor per la natura i reflexions elevades sobre la vida i la mort i la condició humana, l'avenç de la ciència i l'alteritat, uns temes que continuen interrogant-nos a través de personatges amb rerefons simbòlic. De la passió científica del modern Prometeu a la fatalitat d'un destí ineludible, avancem en aquesta història universal, d'estructura tripartida, entre cartes i diaris que donaran veu als protagonistes del relat, i a través d'un terror íntim i pausat que absorbeix i commou a parts iguals. Una obra imprescindible i pionera, servida a consciència per al delit dels lectors.

Clàssics i clàssics adaptats

Batxillerat



BRADBURY, Ray. **La tercera expedición. El marciano**. Carmen Diana Dearden (trad.) Miguel Pang (il.) Ekaré ISBN: 9788412592955

Totes dues narracions estan incloses en les *Cròniques marcianes*, recull de relats publicat l'any 1946 ubicats en un temps futur, al planeta Mart, i formen part de la història de la literatura americana. Ray Bradbury és l'exponent de la literatura del gènere de la ciència-ficció.

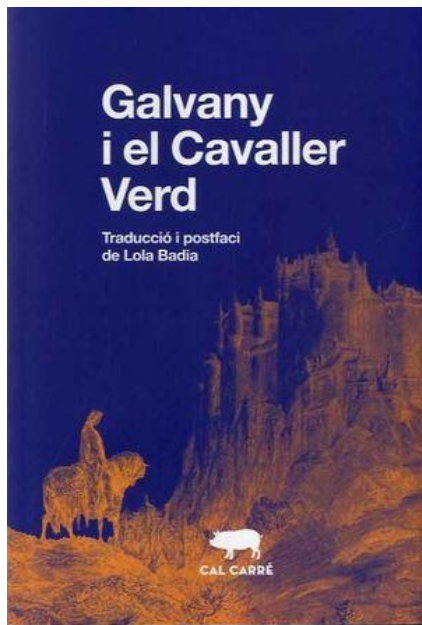
A *La tercera expedición* una missió terrestre aterra en una zona de Mart on es troba un poble molt similar al de la infantesa dels tripulants de la nau. De seguida descobreixen que els habitants del poble són els seus familiars, xicotes i amics morts, que pel que sembla gaudeixen d'una segona vida a Mart. Però quan la tripulació s'adona del que està passant potser ja és massa tard.

A *El marciano*, una parella d'ancians instal·lats a Mart rep la visita del seu fill, mort temps enrere. Una narració que ens mostra el caràcter egoista dels éssers humans. Una mirada molt crítica a la societat americana dels anys quaranta que transcendeix temps i espai, una literatura inquietant, filosòfica, que fa pensar i ens deixa corglaçats.

Clàssics i clàssics adaptats

Batxillerat

Galvany i el Cavaller Verd. Lola Badia (trad. i postfaci) Cal Carré. ISBN: 9788412394399



La novel·la està ambientada a l'edat mitjana i forma part de les històries cavalleresques al voltant del rei Artús i els cavallers de la Taula Rodona. En aquest cas els fets són protagonitzats pel nebot d'Artús, Galvany. Un cavaller gegantí i esfereïdor repta el rei a un combat en què el cavaller es farà tallar el cap a canvi que el rei accepti que li passi el mateix al cap d'un any. Per evitar que el rei pateixi cap mal, Galvany accepta el repte i talla el cap del gegant, que el recull de terra i marxa. Quan falta poc perquè es compleixi el termini, Galvany va a l'encontre del cavaller. Abans és hostatjat per un noble amb qui estableix una relació excel·lent, però la dona del noble el posa en un compromís volent tenir relacions amoroses amb ell.

Lola Badia ha traduït i adaptat en prosa els versos originals d'aquesta obra de la literatura medieval clàssica anglesa. La història beu de la millor tradició de la literatura de cavalleries: cavallers dotats de les millors virtuts religioses i cavalleresques, festes, castells i dames, juguesques, caceres... L'episodi central i més extens posa en qüestió la tradició de l'amor cortès, amb la provocació de la dama. Però tot forma part d'un engany i un joc que recorda la literatura cortesana posterior. És una lectura perquè la tinguin molt present aquells lectors interessats en la literatura clàssica i els lectors de les aventures dels cavallers de la Taula Rodona, tot i que per temàtica i llenguatge no és a l'abast de tots els lectors joves.

Clàssics i clàssics adaptats

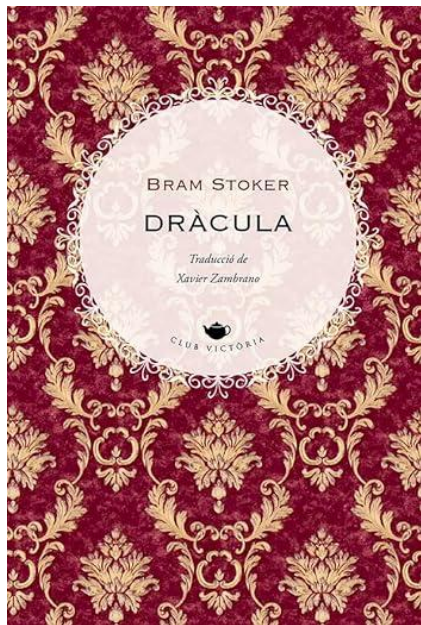
Batxillerat



PACHECO, Gabriel. **Caperucita Roja (primero sueño)**. Diego Pun Ediciones. ISBN: 9788412192230 De versions de La Caputxeta Vermella n'hi ha de tots colors, però l'atreviment de Gabriel Pacheco va molt més lluny del que estem habituats, transformant el conte popular en un homenatge a sor Juana Inés de la Cruz i el seu poema Primero sueño. Un viatge blau cobalt sense precedents, tan inusual com impecable. Dos personatges femenins units per la seva naturalesa curiosa que es troben dins un relat d'encontres i desencontres, de claroscurs i contraris, elaborat com un fals silent book –ja que en acabat podem llegir tres versos del poema original–. La Caputxeta segueix, doncs, el camí de Primero sueño, i és a través del somni i el món oníric que arriba a les profunditats del coneixement i integra les diferents facetes de la seva pròpia identitat. L'ancestralitat femenina i el traspàs del llegat generacional són ben presents en un àlbum desafiant, pensat fins al més mínim detall i absolutament simbòlic on tots els seus elements formen part de la narració, essent pistes, ponts i claus perquè cada lector pugui fer-ne una interpretació personal. El format apaïsat ens obliga a transitar pel bosc tenebrós de manera immersiva i aconseguir mostrar-nos les il·lustracions com veritables quadres que demanen una lectura exhaustiva i atenta, un luxe imprès en paper gruixut i brillant que ens interpel·la de manera inquietant i que ens parla d'un despertar que es cabussa en les profunditats de l'ésser humà, anant més enllà de la pèrdua de la innocència. El recomanem per als més grans de l'institut, als quals pot servir d'entrada a la filosofia, a la figura de sor Juana Inés de la Cruz o com un salt qualitatiu en la lectura d'imatges. Animem mestres i mediadors a investigar-lo a fons.

Clàssics i clàssics adaptats

Batxillerat



STOKER, Bram. **Dràcula**. Xavier Zambrano (trad.) Viena. ISBN: 9788418908644.

Coincidint amb el 125è aniversari de la publicació original i el 175è del naixement de Bram Stoker, l'editorial Viena presenta una nova edició d'aquest gran clàssic de la literatura de terror, amb una traducció impecable. El jove advocat Jonathan Harker viatja a Transsilvània per tractar amb el comte Dràcula els aspectes legals de la compra d'uns quants immobles de Londres en què ell ha actuat com a representant de l'aristòcrata. En arribar al seu castell comença a notar detalls molt estranys, tant en l'amfitrió com en l'edifici, que desperten les seves sospites... i no triga gaire a adonar-se que ell ja no és un hoste sinó un ostatge al castell en ruïnes i envoltat de llops del comte. Conscient que corre perill, avisa per carta la seva promesa, la Mina, que s'ha quedat a Anglaterra en companyia de la seva millor amiga, la bellíssima i seductora Lucy. *Dràcula* és una obra mestra de la literatura de terror, un clàssic que fixa les bases del gènere de vampirs, presentant uns personatges tan inoblidables com el mateix comte Dràcula o el caçador de vampirs per excel·lència, el professor Van Helsing.

Un clàssic que des del nostre grup de literatura juvenil *Llums del Nord* ha estat escollit com a novel·la fundacional de la saga de llibres de vampirs, de tanta actualitat. Altres clàssics d'aquesta col·lecció del tot imperdible, escollits per a l'etapa de Batxillerat, han estat *Seny i sentiment* de Jane Austen, *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, i *Cims borrascosos* d'Emily Brontë.

Narracions d'aventures

Primer cicle d'ESO



CANOSA, Oriol. ***La volta al món en quaranta dies***. Animallibres. ISBN: 9788419659835

Tres modernes heroïnes viatgen amb un revolucionari camió impulsat per energia solar a través d'Europa, Àsia, Alaska i el Canadà fins a arribar a Nova York, després de vèncer tota mena d'obstacles i perills. Quan l'Amàlia i l'àvia Marisa perden el vaixell que les ha de portar des de Portugal cap als Estats Units prenen la decisió més esbojarrada possible: iniciar un viatge de vint-i-cinc mil quilòmetres durant trenta-sis dies per creuar mig món a bord del camió dissenyat per la Lucinda, la mare de l'Amàlia. Després de travessar l'estret de Bering i haver-se escapat de bandolers, llops, ossos polars golafres, trampes de fang i incendis mortals arriben al Congrés, on la Lucinda ha de presentar el seu prototip de camió sostenible. La intriga sobre si arribaran a temps per a la seva cita es manté fins al darrer moment. Oriol Canosa ens convida a viatjar a bord del Bacallà Errant per viure una divertida i sorprenent aventura a contrarellotge al voltant del món. Amb un narrador que interactua i guia el lector a través de la història, l'autor introdueix cada capítol amb un exordi, a la manera dels clàssics.

Narracions d'aventures

Primer cicle d'ESO



Això i l'argument dels desajustos horaris de la part final del relat són algunes complicitats amb l'obra de Verne de títol anàleg. Les nostres protagonistes femenines canvien els ferrocarrils i els vaixells de vapor amb què viatjaven Phileas Fogg i Passepartout per un camió sostenible carregat d'animals que ens recorda l'arca de Noè enfrontant-se al seu peculiar diluvi universal: barreres frontereres i onades de calor incendiàries, al·lusions directes a alguns dels principals reptes de la societat actual. L'autor juga amb el llenguatge per oferir-nos riques expressions i picades d'ullet a la lectura. Els diàlegs freqüents, així com les contínues i extraordinàries peripècies de les protagonistes, aporten un ritme narratiu atractiu per als lectors menys freqüents, així com per compartir la lectura en veu alta. Nota: el llibre presenta algunes (poques) errades tipogràfiques.

Narracions d'aventures

Primer cicle d'ESO

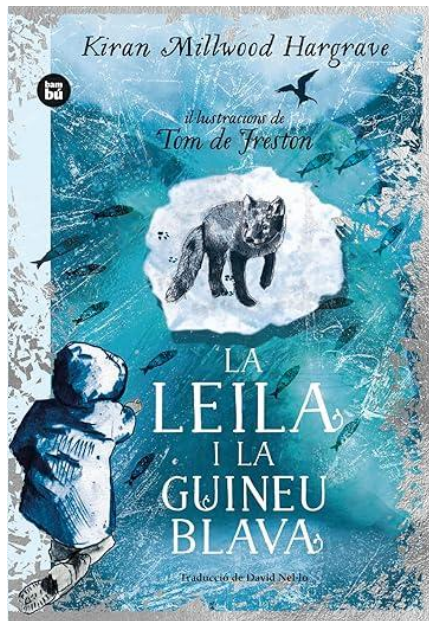


CASTELLANOS, Pol. **L'assassina de Venècia**. Estrella Polar. ISBN: 9788413890296

Seguint les petjades de l'exitós *L'impostor de Viena*, ens retrobem amb uns personatges als quals calia donar una vida més llarga, en un context històric, l'any 1914, i una Europa convulsa. Venècia és el punt de partida de la fugida de la protagonista, que vol indagar l'origen d'uns poders que de mica en mica es van manifestant, que l'espanten, però que vol dominar. Una noia valenta que passa de ser la nena aviciada d'un prohom de la ciutat a viure tancada en un convent, on fa unes amistats molt especials amb qui inicia un viatge trepidant per Europa; tots plegats seran testimonis (i alguna cosa més) de la mort de l'arxiduc Francesc Josep, hereu del tron d'Àustria-Hongria. Per saber-ne una mica més sobre la capacitat de preveure el futur, l'autor situa l'origen del poder en la mitologia més antiga, les normes, que filen el temps i la història, i que la cultura popular ha acabat transformant en el conte de la Bella Dorment. Tots els ingredients de les aventures de misteri, amb escenaris agraiats i un argument molt ben travat, converteixen aquesta narració en una lectura addictiva que ens manté alerta i no ens deixa ni parpellejar. Alguna cosa ens fa pensar que la vida de la protagonista continuarà sent objecte de narració.

Narracions d'aventures

Primer cicle d'ESO



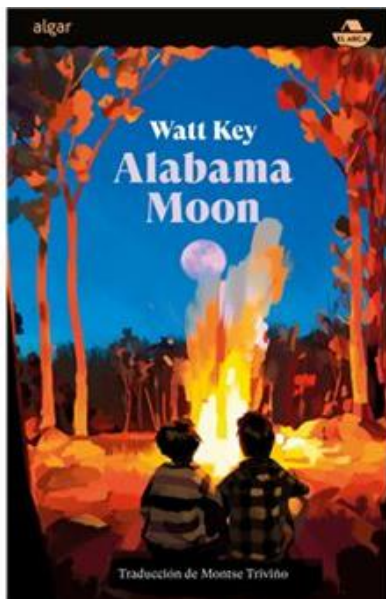
HARGRAVE, Kiran Millwood. **La Leila i la Guineu Blava**. Tom de Freston (il.) David Nel·lo (trad.) Casals / Bambú (Exit). ISBN: 9788483439869

Si amb La Júlia i el tauró Hargrave ens emocionava i ens feia aferrarnos a la lectura, amb aquest nou títol, que també parla de famílies reals, amb problemes que han de posar tota la voluntat per superar, de dones científiques que han de triar, de viatges forçats, i de fronteres que no haurien d'existir. En aquest cas, l'interès el centren l'expedició científica i les relacions entre les protagonistes, que s'alternen amb l'aventura d'una guineu àrtica, no exempta de perills, que la petita guineu anirà vençant fins a travessar tot un continent.

Una aventura que sense que es noti ni gota ens situa en un context de preocupació pel canvi climàtic i tot el que implica. I que parla de l'artifici absurd de les fronteres quan es tracta de considerar legals o no a les persones, que necessàriament es mouen, perquè és inherent a la humanitat. Les il·lustracions són una documentació perfecta del viatge de la petita blanca (així anomenen els inuits les guineus àrtiques), i una porta d'entrada al món interior de la protagonista. Molta emoció i moltes converses per traçar.

Narracions d'aventures

Primer cicle d'ESO

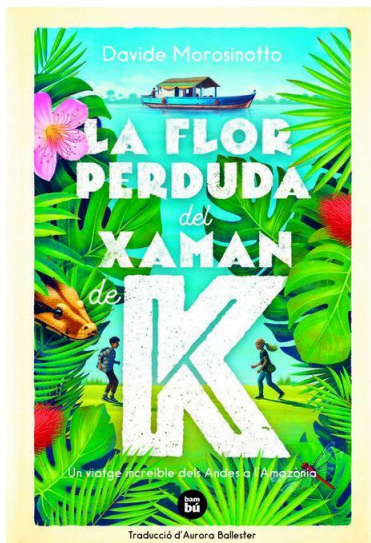


KEY, Watt. **Alabama Moon**. Marc Donat (trad.) Animallibres. ISBN: 9788419659552

En Moon és un nen de 10 anys que ha quedat sol al món després de la mort del seu pare. Sempre havia viscut només amb ell, lluny de la civilització, en una cabana al bosc. El seu pare li havia ensenyat a valerse per ell mateix i no confiar en ningú. Ara sap espavilar-se sol i és capaç de sobreviure, però les normes diuen que la societat s'ha de fer càrrec d'un orfe, i el porten a un centre per a infants. En Moon s'escapa i supera mil dificultats i aventures trepidants i tendres a parts iguals per complir el somni de ser lliure, però en el procés descobreix el valor de la companyia i de l'amistat, i ja no està segur de voler seguir amagant-se i fugint... Una novel·la bonica i ben construïda, que atraparà des del primer moment els qui estimin la natura i vulguin gaudir d'una bona aventura. Una excepció: el nen protagonista troba un plaer enorme en el descobriment del maneig d'armes de foc que el pare d'un amic guarda a casa des de la guerra del Vietnam. És possible que als joves lectors nord-americans de Watt Key això no els sorprengui, però a nosaltres ens fa tant mal que creiem que ho hem d'advertir...

Narracions d'aventures

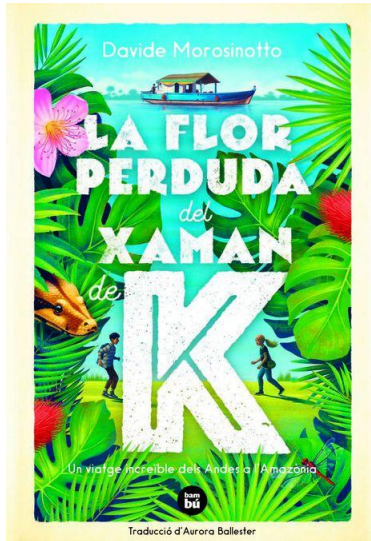
Primer cicle d'ESO



MOROSINOTTO, Davide. **La flor perduda del xaman de K**. Aurora Ballester (trad.) Casals Bambú. ISBN: 9788483438237 L'acció d'aquesta novel·la ens situa al Perú, el 1986. Els protagonistes, una nena i un nen de dotze anys, s'han conegut a una clínica neurològica de Lima. Ella té una malaltia genètica molt greu, incurable. A la biblioteca de l'hospital els nens troben, per atzar, un llibre estrany: el diari d'un metge que, quaranta anys enrere, va viatjar a la selva amazònica a la recerca d'una flor a la qual s'atribueixen grans poders curatius. Amb l'esperança de trobar aquesta flor, els dos amics s'escapen i inicien un viatge que els durà per tot el país. Les aventures se succeeixen: viatgen en avió, en tren, en avioneta i en canoa. A Cusco, en terres andines, se salven d'un atemptat terrorista però són segrestats pels seus autors, i a Iquitos, ja a la selva amazònica, es troben en mans de traficants de droga... Però amb la col·laboració d'adults que els volen ajudar, i amb l'amistat de nens que ells es saben guanyar, superen tots els entrebancs i arriben al seu destí: troben el xaman que pot portar-los fins a la Flor Perduda.

Narracions d'aventures

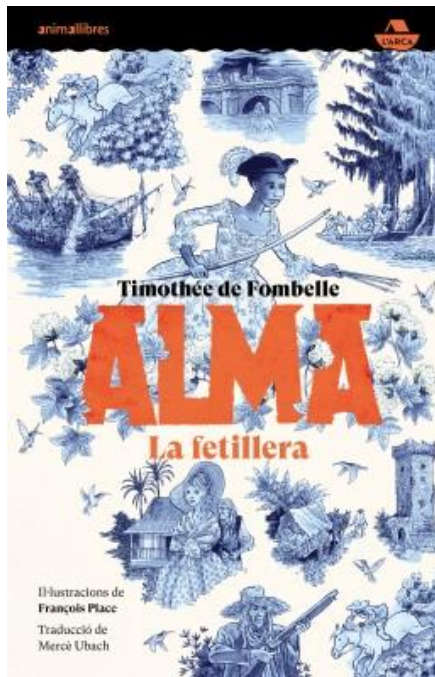
Primer cicle d'ESO



Narrada en primera persona, amb alternança de veus, la del nen i la de la nena, tot i que de tant en tant són els personatges secundaris els qui ens parlen, tot plegat ens permetrà conèixer molt bé els dos protagonistes, les seves il·lusions, sentiments i esperances. Morosinotto aconseguix, com en totes les seves novel·les, que l'acció ens atrapi i visquem intensament les aventures dels nens. A això s'hi afegeix la intriga del motiu secret pel qual el nen protagonista viu a la clínica si no està malalt i, sobretot, la incertesa de si la Flor Perduda de K guarirà la malaltia, que va fent progressos terribles en el cos de la nena. És una novel·la amb base real i ben documentada: el xamanisme segueix existint a algunes zones del món, la malaltia neurològica de la nena és rara, però real, els tupamaros eren molt actius al Perú als anys vuitanta... Afegeixen interès al llibre alguns recursos tipogràfics – no tots– i també els mapes dibuixats de les localitzacions i els viatges dels nens a través del país.

Narracions d'aventures

Segon cicle d'ESO



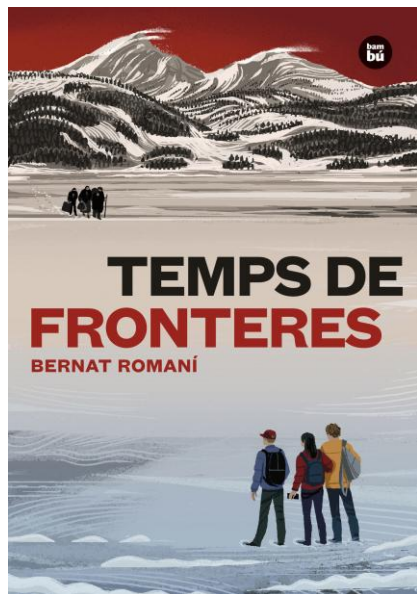
FOMBELLE, Timothée de. **Alma: La fetillera**. François Place (il.) Mercè Ubach (trad.) Animallibres. ISBN: 9788419659361.

Segon volum de la trilogia Alma, excel·lent per a qui gaudeixi amb les novel·les d'aventures. L'acció succeeix al segle XVIII, entre Santo Domingo, al Carib, Louisiana, Liverpool, París i Austràlia. Es tracta d'una història complexa, amb molts personatges, molts escenaris i una acció trepidant. La protagonista és l'Alma, una noia valenta i decidida que ha viatjat de l'Àfrica al Carib a la recerca del seu germà, capturat pels esclavistes negres. Un altre protagonista és el seu amic Joseph, un jove que està convençut de l'existència d'un tresor amagat en un vaixell que va partir de Liverpool, tresor cobejat per altres personatges disposats a tot per fer-se'l seu. El gran tema de la trilogia, amb un fonament històric ben documentat, és l'esclavatge. El germà de l'Alma, que va creixent amb la novel·la, es convertirà en un líder de la lluita per la seva abolició, alhora que al Parlament anglès algunes veus clamaven per la mateixa causa. Ens sembla destacable que entre els molts personatges del llibre hi apareguin força dones, joves i grans, emprenedores i decidides, solidàries i independents. Les il·lustracions de François Place, una per cada capítol, són un complement excel·lent. Riques i descriptives, ens fan pensar una mica en les del gran Joan Junceda. En definitiva, una lectura molt recomanable, només amb l'inconvenient que cal haver llegit abans el primer volum i que ens deixa amb les ganes que el tercer aparegui ben aviat.

Narracions d'aventures

Segon cicle d'ESO

ROMANÍ, Bernat. **Temps de fronteres**. Casals (Bambú) ISBN: 9788483439760

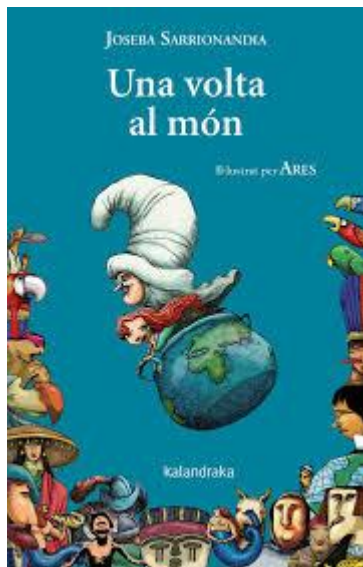


La Magalí és una jove experta en noves tecnologies que fa una travessa pels Pirineus amb una colla excursionista de la qual també formen part en David, un noi cec amb molt sentit de l'humor, i en Jacob, un adolescent desarrelat que va per lliure. Aquests tres joves fan un inesperat i accidentat salt en el temps que els porta a viure l'exili forçós de les persones que al segle passat creuaven la serralada dels Pirineus fugint de la Guerra Civil espanyola i més tard de l'ocupació nazi. Un viatge iniciàtic que els portarà a creuar les seves pròpies fronteres.

Temps de fronteres ho té gairebé tot: ciència (-ficció), natura, aventures, relacions humanes i memòria històrica. Des d'un punt de vista creatiu, no ha de ser fàcil abordar amb èxit una novel·la tan polièdrica. Però Bernat Romaní ens demostra tenir la capacitat, la imaginació i la sensibilitat necessàries per crear una història en què a partir d'un element de la ciència-ficció, un salt en el temps, es teixeix una narració coral amb un missatge clar: malauradament les fronteres es mouen però no desapareixen, de la mateixa manera que l'energia no es perd, només es transforma. Davant els fenòmens bèl·lics i migratoris actuals, aquest llibre ens recorda la desesperació d'aquells qui es troben a l'altra banda, i ho fa sense renunciar a una trama amena i captivadora per al públic a qui es dirigeix.

Narracions d'aventures

Segon cicle d'ESO



SARRIONANDIA, Joseba. **Una volta al món.** Ares (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558610

Una àvia, professora d'història, li explica a la seva neta la història de la primera volta al món. Liderada per Magalhães, la flota espanyola viu mil aventures fins que arriba a la seva destinació, una illa al llunyà orient. A causa de la mort de Magalhães, Elcano, que havia estat degradat per una insubordinació, passa a ser l'almirall de la flota i decideix retornar a casa en el sentit contrari de l'anada. Una ficció sobre uns fets històrics apassionants. Més enllà de la fama dels seus protagonistes, descobrim que no es tracta d'herois d'una peça sinó d'aventurers que s'ho juguen tot a una carta i que tenen sort diversa.

Narracions d'aventures

Segon cicle d'ESO



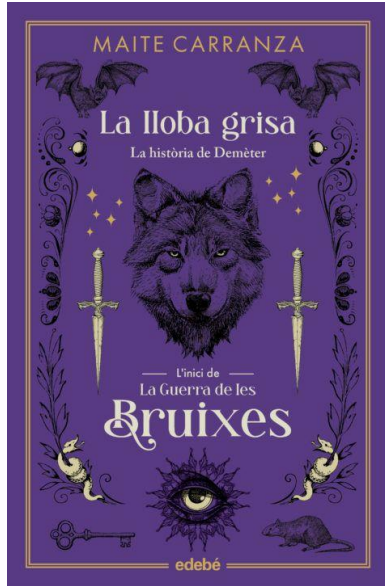
TURNACE, Sheila. **Tres cops de sort**. Marc Donat (trad.) Viena (El Jardí Secret; 36). ISBN: 9788418908408.

Amb una protagonista eixerida, sensible, valenta... una nena que ens enamora per com encara les dificultats, per la seva empenta i sentit de l'humor, ens endinsem en una novel·la d'aventures i detectius en un context molt americà i situat en el temps de les acaballes del segle XX. La nena és la Mo, té onze anys, els mateixos que han passat des que el Coronel i Miss Lana la van salvar de morir ofegada durant les grans inundacions que van assolir l'estat. Tàfana i llesta com ella sola, directa –de vegades massa i tot– i una mica atabalada, la Mo té previst passar l'estiu donant un cop de mà al cafè dels seus pares adoptius, seguint la pista de la seva mare biològica i buscant un primer cas per a la seva flamant agència de detectius privats, que comparteix amb en Dale, el seu millor amic.

Per això, l'arribada a Tupelo Landing del detectiu de la policia Joe Starr li posa la mosca rere l'orella. L'Starr ha reobert un cas antic sobre l'atracament a un banc en què mai no es va atrapar els lladres ni es va recuperar el botí... Sembla un regal caigut del cel per a la Mo i en Dale, però val més que vagin amb peus de plom, perquè fa tota la pinta de ser un regal enverinat. Aventura, humor, sensibilitat i molt empoderament.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO



CARRANZA, Maite. **La lloba grisa: La història de Demèter**. Edebé. ISBN: 9788468358581

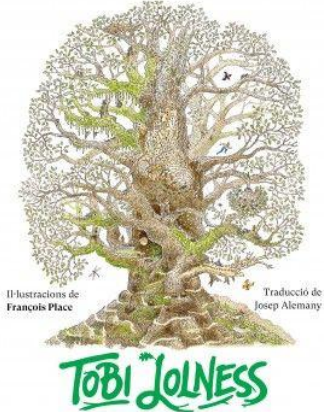
Preqüela de la trilogia *La guerra de les bruixes*, *La lloba grisa* se centra en la vida de la Demèter, l'àvia de la protagonista de les novel·les que han portat l'autora a ser universalment coneguda. La Demèter és filla d'una bruixa i neix amb unes capacitats que la fan única. En el context de la lluita ancestral entre els dos clans de bruixes, les Omar i les Odish, la Demèter serà l'elegida per enfrontar-se a la malvada de les Odish, encarnada en la figura de l'Ate, descendent de la deessa Atena. Després de veure com moren la seva mare i els seus protectors i mestres, la Demèter ha de fugir del poble grec on viu per salvar-se a ella mateixa i a la seva germana. Des d'una illa solitària, liderarà la revolta de les Omar contra les dirigents del clan, que han estat sotmeses per les Odish. Una novel·la de fantasia que entronca amb la millor tradició del gènere. Vint anys després de conèixer l'èxit amb la trilogia *La guerra de les bruixes*, Maite Carranza recupera l'esperit que la va animar a crear l'obra i la porta a Grècia a l'època actual, però amb uns escenaris i una ambientació màgiques que la fan atemporal. Al marge de les aventures pel poder i la lluita per vèncer la injustícia, l'obra té diverses capes, rere les quals hi ha una reflexió sobre els sistemes polítics més justos i sobre el paper de les dones a la societat. El personatge femení protagonista és una dona empoderada, valenta, però molt humana, que es debat sempre entre el sentit del deure i el patiment personal. Una obra absolutament recomanable per als amants del gènere. I amb un final absolutament sorprenent i que tanca una història llarga i estructuralment ben travada

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO



Timothée de Fombelle



1. Un mil·límetre i mig d'heroisme

FOMBELLE, Timothée de. **Tobi Lolness. Un mil·límetre i mig d'heroisme**. François Place (il.) Josep Alemany (trad.) Animallibres (L'Arca; 28) ISBN: 97884196559682

Animallibres ha tingut l'encert de reeditar una de les joies de la literatura d'aventures i fantàstica. L'autor, Timothée de Fombelle, ha estat capaç de crear tot un univers diminut que habita en la capçada d'un arbre immens. L'aventura està protagonitzada per un noi de tretze anys que només mesura un mil·límetre i mig i que, com diu el subtítol, és tot heroisme i coratge, i mai defalleix malgrat les dificultats que li posen els dolents que l'empaiten a ell i a la seva família. Però a més dels valors de l'heroi i la seva sensibilitat, aquesta aventura màgica destaca per les descripcions d'aquest univers que és l'arbre, tant físiques com socials. L'alçada de les branques delimita les classes socials. La família d'en Tobi és expulsada dels cimals i perseguida fins a les branques més baixes per haver descobert l'origen de la vida de l'arbre, el pare és un savi reconegut que cau en desgràcia i és perseguit i segrestat per un empresari corrupte i el seu exèrcit de sequaços. En Tobi aconsegueix escapar-se i fer un descobriment que el farà, a ulls dels dolents, doblement perillós. I si l'espai és màgic, els personatges que acompanyen en Tobi tenen un calat que va molt a fons, tant, que desitgem fermament continuar llegint i vivint les aventures d'en Tobi i la seva amiga Elisha, en el segon volum, i de seguida; és un avís a l'editorial! És una lectura que podem recomanar als molt bons lectors del darrer curs de primària, o convertir-se en una lectura compartida.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO



JONES, Diana Wynne. **El Castell Ambulant**. Bel Olid (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206923

Tot un homenatge als contes meravellosos en què el destí dels germans està marcat segons l'ordre de naixement. Una novel·la de gènere fantàstic situada en un país imaginari en el qual tres germanes han de buscar-se la vida per llaurar-se un futur. La gran segueix la tradició familiar quedant-se a treballar a la barreteria del pare. Ella no ho sap però té un do. Qui ho endevina és la Bruixa de l'Ermot, que li llença un conjur. Per desfer-lo, la nena busca l'ajut d'un mag egocèntric i enamoradís que viu en un castell que camina, corre i vola, amb una llar de foc on hi viu un dimoni, i que segons quina porta s'obre els protagonistes es troben en un o un altre país imaginari i de conte. Molta màgia, humor i amor, tant com acció. Amb personatges principals i secundaris molt ben construïts i subtrames ben travades. Una invitació a rellegir els contes meravellosos i a saber-ne més sobre les funcions dels personatges. No ens estranya que l'estudi Ghibli fes una versió animada de la novel·la, dirigida per Miyazaki.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO

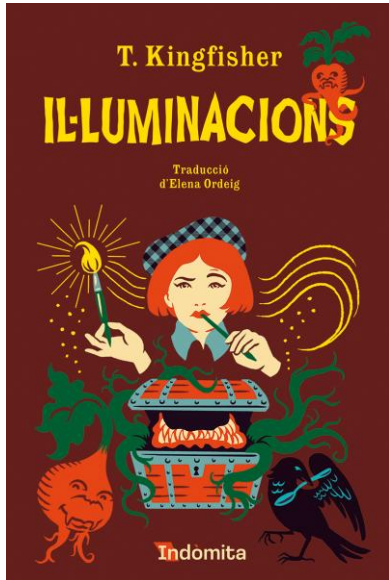


KINGFISHER, T. **Guia màgica d'autodefensa amb galetes**. Elena Ordeig (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206855

Una novel·la de gènere fantàstic, amb una jove protagonista bruixa que encara no sap fins on pot arribar el seu poder. La Mona fa de fornera a l'obrador dels seus oncles, té un do especial amb el pa, i ha fet créixer una massa mare amb vida pròpia que l'ajudarà quan el seu país estigui en perill. Abans, però, haurà de fer front a l'ensurt de trobar un cadàver a l'obrador, de ser acusada d'assassinat, descobrir una traïció en el govern de la gran duquessa, i veure com tots els bruixots del país, que fins al moment havien viscut en perfecta harmonia amb els que no tenien el do de ser magicians, estaven desapareixent. Tot, amb molt d'humor, amb una prosa fresca, directa, àgil. És també una novel·la de creixement, en la qual l'autoestima, l'amistat, la superació són fils per estirar en un club de lectura o en una lectura col·lectiva. Una narració que destaquem per tot el que hem dit, però també, en un altre pla, per la reflexió que fa la protagonista entorn de la necessitat que hi hagi herois o heroïnes. Lluny de caure en la vanitat de ser considerada una heroïna, la Mona té molt clar que si el sistema funcionés no caldria la figura de cap salvadora.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO



KINGFISHER, T. **Il·luminacions**. Elena Ordeig (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206251

La Rosa viu a l'estudi Mandolini, un prestigiós taller familiar d'il·luminacions màgiques que ja no rep tants encàrrecs com abans. Preocupada, espera trobar la solució en una estranya caixa màgica que descobreix al soterrani, amb la qual allibera dos emblemàtics personatges: el malvat Escarlí, una pastanaga marró amb potes, i Payne, un divertit corb parlant obsessionat amb els objectes brillants. La novel·la, com altres llibres de T. Kingfisher (pseudònim d'Ursula Vernon), trenca el patró de la fantasia clàssica per oferir als lectors una obra original i entretinguda caracteritzada tant per la frescor dels diàlegs i el sentit de l'humor —preservats mercès a l'excel·lent traducció d'Ordeig— com per la construcció d'uns personatges propers i imperfectes que es fan estimar. Cal destacar la presència d'heroïnes vulnerables que s'ajuden mútuament; el tractament quotidià del fantàstic, en què la màgia es troba al servei del benestar col·lectiu, i una relació amb la natura basada en la cura i el respecte. Tots són ingredients que combinen de primera amb temes com l'amor, l'amistat, la pèrdua i l'art com a via d'expressió personal, afins a una lectura col·lectiva, i que expliquen el reconeixement que Vernon ha rebut internacionalment (guanyadora de premis com Hugo i Nebula) i a escala local (Premi Llibreter 2024 i finalista del Premi Protagonista Jove 2025 amb la celebrada *Guia màgica d'autodefensa amb galetes*). Caldrà seguir la pista d'Indòmita, el segell juvenil de Raig Verd, en la seva aposta per publicar obres curosament editades que vetllen per la qualitat literària.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO

O., Adam. **Gro**. Maria Rosich Andreu (trad.) L'Altra Tribu ISBN: 9788412833485.



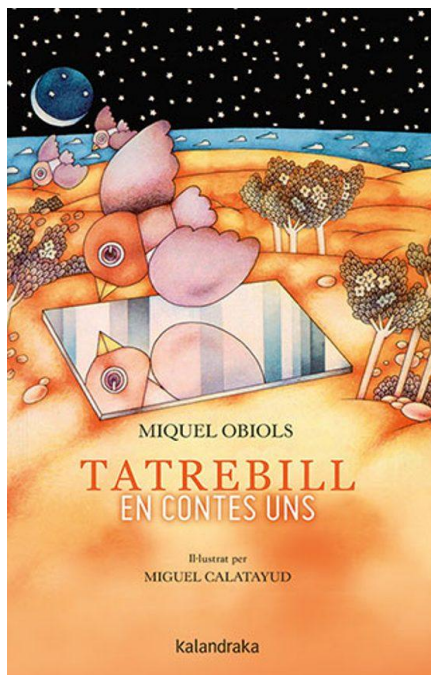
Aquesta novel·la s'inspira explícitament en un clàssic difícil de superar: La història interminable. La Gro és una noia de 13 anys amb una cicatriu molt curiosa a la cara. A l'escola li fan la vida impossible, però la reconforten els llibres, la llibreria del senyor Sakaries i les històries que escriu amb tinta verda a la seva llibreta, que apareixen també al llibre que tenim a les mans. Però no és una noia com les altres: les històries que escriu sovint es fan realitat.

El començament de la novel·la és desordenat i boirós: els personatges se'ns presenten sense gaire context i les accions són confuses, però a mesura que ens endinsem en aquesta boira, en aquest món que no sabem identificar ben bé, anem familiaritzant-nos amb la Gro i la seva vida, que és a cavall de la realitat i la ficció. Si continuem avançant acabarem entenent el començament del llibre, i veurem que s'enllaça perfectament amb el final, tancant una història circular. Personatges complexos, ni bons ni dolents, fantasia i un toc realista centrat en la salut mental: la manera de veure el món que té la Gro és fruit d'una malaltia que té? És una pregunta que plana constantment sobre la narració.

Els capítols estan encapçalats per una il·lustració en blanc i negre que manté el to lúgubre de la història. No hi trobarem les descripcions precises de Michael Ende, ni tampoc la fantasia desbordant, la delicadesa ni la lluminositat del seu clàssic, però és una bona manera d'apropar-s'hi.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO



OBIOLS, Miquel. **Tatrebill en contes uns**. Miquel Calatayud (il.) Kalandraka. ISBN: 9788418558344

El títol ja es fa mirar... no donarem pistes, és molt divertit treure l'entrellat de com es llegeix. Direm, això sí, que el llibre inclou set contes en què la creativitat, la imaginació i la llengua són matèria d'experimentació. Un gos enamorat de la lluna; l'home del sac que no sap a qui espantar; una família que viatja a través d'una autopista... del temps; un conte sobre els contes en llibertat... Són alguns dels textos brillants, transgressors i surrealistes que conviden els lectors a participar-hi activament. Les il·lustracions de Miquel Calatayud acaben de posar la cirereta al pastís d'aquesta manera d'entendre la literatura: escriure i llegir per passar-s'ho bé, per imaginar, per pensar.

Narracions fantàstiques

Primer cicle d'ESO

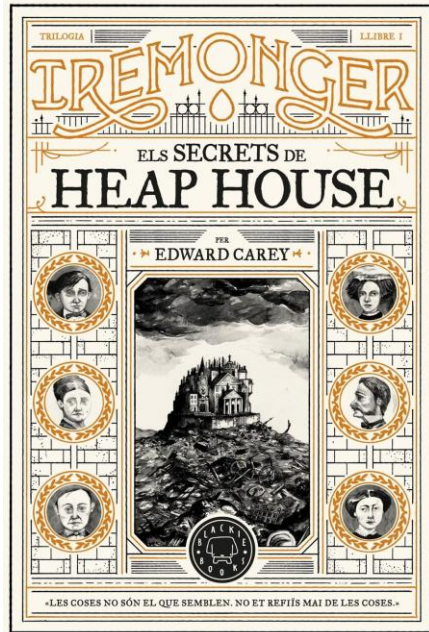


BADAL, Josep Lluís. **La branca més alta de la melancolia**. Zuzanna Celej (il.) Animallibres (L'Arca). ISBN: 9788418592591

La vida de la Lilit, explicada en forma de faula i narrada pel vent, que ho sap tot i ho veu tot. Una vida marcada per l'abandonament de la seva mare després de néixer la germana. La petita i el pare tenen una salut molt fràgil i la Lilit queda a càrrec de la seva àvia, un personatge fort i màgic del qual la Lilit n'aprèn molt. La protagonista encara no és prou gran quan l'àvia ja no se'n pot fer càrrec, i a partir d'aquí comença un viatge iniciàtic per fugir del metge i dels treballadors socials. En la seva aventura es trobarà amb personatges i situacions tan surrealistes com la narració d'Àlicia en el país de les meravelles i farà un amic, un porquet epicuri anomenat Perotin. Ambientada als nostres dies, aquesta història barreja elements realistes i de crítica social amb una fantasia pròpia de les faules clàssiques. Hi ha elements propis dels somnis, metamorfosis i fins i tot passatges surrealistes. El llenguatge és molt acurat i poètic. L'autor, a més de professor i escriptor, és poeta. La narració és exigent i apta només per a bons lectors amb una sensibilitat especial. La qualitat literària la fa molt recomanable i molt adequada per llegir en veu alta a nois i noies més joves. L'edició és excel·lent, i les il·lustracions van molt d'acord amb l'atmosfera del text.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



CAREY, Edward. **Trilogia Iremonger. Els secrets de Heap House. Llibre I.** Elena Martí (trad.) Blackie Books. ISBN: 9788419654342.

Un gran casalot presideix des de dalt d'un immens abocador un territori putrefacte que es va sedimentant en capes i capes d'escombraries. A la casa hi viuen els Iremonger, una gran família hereva d'una estranya tradició: des del moment del naixement cada un dels seus membres està lligat a un objecte, aquest objecte el tria la matriarca, una àvia que al seu torn viu esclava del seu objecte de naixement, una lleixa de marbre que forma part de la llar de foc d'una estança d'on mai ha pogut sortir. No se sap ben bé si l'objecte determina el futur dels seus propietaris o si el destí del nouvingut està predeterminat. D'entre tots els Iremongers n'hi ha un que té un do especial: pot sentir les veus d'aquests objectes. La família viu als pisos superiors del casalot –protagonista també de la narració, on s'amaguen molts secrets–; a sota hi viuen altres Iremongers, els que formen part del servei. La narració s'articula bàsicament a partir de l'alternança de dues veus, la del noi amb poder i la d'una serventa transgressora. No direm res més per no trencar l'encís i l'atmosfera d'aquesta lectura tan addictiva, intrigant i trepidant, que beu de la millor tradició de les novel·les victorianes, gòtiques, fantàstiques, al servei de la denúncia de la divisió de les classes socials, del consumisme, i de l'acció de l'home sobre el medi. Aquest és el primer volum de la trilogia –de vegades pensem que és la primera part d'una gran obra–, i segur que tindrem més sorpreses i més trames i subtrames per on estirar el fil de la conversa literària, però de moment Edward Carey descriu un univers del qual en volem saber més, en el qual intuïm un treball de documentació i un tractament del llenguatge acuradíssim.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



EMEZI, Akwaeke. **Mascota**. Octavi Gil (trad.) Indòmita ISBN: 9788419206886.

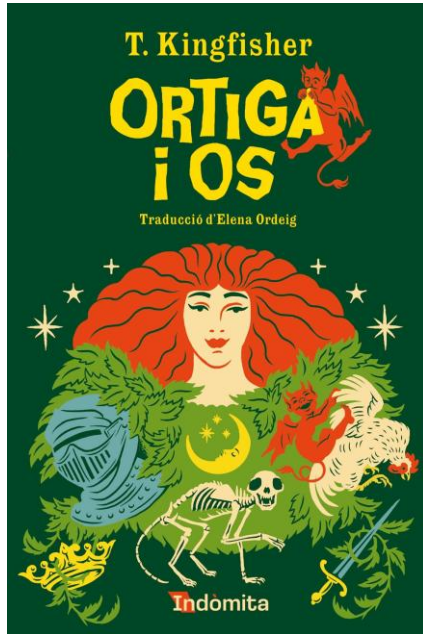
Estem davant una novel·la molt especial, intensa i actual. No admet gaires etiquetes, però podem dir que està entre una distopia i la fantasia. Està situada en un futur proper, després d'haver-se lliurat una gran guerra i foragitat el mal, representat en uns éssers anomenats monstres. La poesia i la metàfora és present en tot.

La protagonista és una nena trans que pateix de mutisme selectiu, però sense que aquest sigui el tema. Un dia a partir d'un accident se li apareix un monstre. Ha vingut per encomanar-li una tasca. Una lectura crítica, filosòfica, ens convida a aprofundir sobre el mal. Allò que no veiem en nosaltres mateixos i només és visible en els altres, quan realment la monstruositat habita en allò que és humà.

L'autora no es deixa encasellar, fuig de les antinòmies, dels mons binaris, i construeix un relat amb uns personatges rics i generosos per abordar el tema de la malaltia de manera polièdrica, amb valentia i tendresa. Un llibre censurat als Estats Units, que fa pensar, i estirar molts fils de conversa en una mediació lectora.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



KINGFISHER, T. **Ortiga i Os**. Elena Ordeig (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206343

La Marra és la petita de tres germanes; els seus pares són els governants d'una ciutat petita però estratègica perquè és a la costa i té port. Els dos grans reialmes fronterers se'n disputen el govern; per aquest motiu, quan el príncep d'un d'ells es vol casar amb la germana gran de la Marra els seus pares estan molt contents, pensant que si més no estaran més protegits. Però mai res no és tan fàcil si l'autora és T. Kingfisher. I si no, aneu a buscar la Guia màgica d'autodefensa amb galetes, en què darrere una aparença senzilla, de narració de gènere fantàstic, amb bruixes, princeses, fades i molta màgia, s'amaga una narració filosòfica, literària, amb una clara mirada feminista i de crítica social. En aquest cas es pot estirar el fil de temes com el maltractament, la prostitució, l'avortament. La protagonista veu com les seves germanes són vexades pel príncep i inicia una recerca èpica amb proves molt dures que haurà de superar, però tot i tenir trets d'heroïna no podria fer res si no fos que pel camí troba personatges que l'ajuden en la seva lluita per desemmascarar el príncep i salvar els éssers estimats. La traducció també mereix atenció, per l'encert en el registre, amb un lèxic acurat que fa de la història una narració encara més literària.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



MAS, Ramon. ***L'última nit abans de perdre'ns***. L'Altra Editorial (L'Altra Tribu).
ISBN: 978-84-129257-8-4.

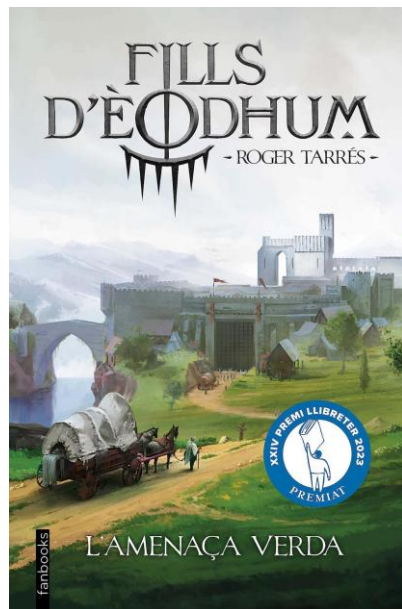
Tres adolescents, tres menes de famílies, l'ambient asfixiant d'un poble i la descoberta d'una cabana màgica. Amor, traïció, fantasia, secrets... són només quatre dels ingredients de la primera novel·la per a joves de Ramon Mas.

L'Excel té 15 anys i no suporta els seus pares hippies, la Júlia és la seva amiga de tota la vida i la Irene ha arribat al poble a principis de curs, però ja és una més del grup. Passen com poden els dies, compartint música, parlant del que els preocupa... fins que l'Excel fa una descoberta que els canviarà la vida: una cabana capaç d'induir un estat de pau a tota aquella persona que hi entri. Però un secret com aquest capgira la vida a qualsevol i més a tres adolescents carregats de dubtes i inseguretats que es moren de ganes de créixer i que a la vegada els fa por fer-se grans.

Aquesta novel·la és una porta d'entrada a la literatura fantàstica i un retrat vivaç de l'amistat adolescent.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



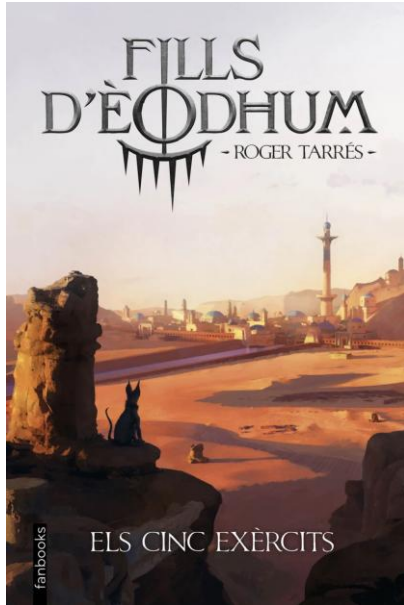
TARRÉS, Roger. **Fills d'Èodhum. L'amença verda**. Edicions 62 / Fanbooks. ISBN: 9788419150141

La història se situa un món imaginari en què la lluita pel poder arrossega els regnes que el componen a guerres i destrucció. L'Àstrid és una jove que fa de protectora del seu poble, i veu com aquest és destruït per dos estranys personatges amb els ulls verds.

La seva família mor, amb l'excepció de la seva germana, que és segrestada. En el viatge a la recerca de la seva germana trobarà dos personatges que l'ajudaran a descobrir el secret dels homes dels ulls verds. La primera novel·la de Roger Tarrés beu de la tradició de la millor literatura de fantasia i construeix un món complex i apassionant, amb referents com Tolkien, Philip Pullman o bé Laura Gallego dins de l'àmbit de la literatura catalana. La seva extensió no serà un fre per als amants del gènere, que hi trobaran un equilibri entre molta acció, descripcions riques i diàlegs plens d'humor i enginy. La trama es construeix a través de dos fils argumentals que conflueixen a mitja novel·la en una taverna en què succeeixen alguns dels fets més hilarants de la novel·la. L'amença verda és la primera part d'una trilogia que promet ser imprescindible si manté la qualitat de la primera part.

Narracions fantàstiques

Segon cicle d'ESO



TARRÉS, Roger. **Fills d'Èodhum. Els cinc exèrcits**. Fanbooks. ISBN: 9788419150462

Segona part de la trilogia, que reprèn el fil de la primera part. L'Àstrid i en Yagon reben l'ajuda d'un mag per fugir de les Illes Remotes i intenten fer tot el possible per evitar que els homes dels ulls verds conquereixin tots els regnes en una guerra que es fa inevitable. Per aconseguir-ho han de reunir tots els posseïdors dels altres colors d'ull i fer que els seus poders s'oposin a aquells que només volen aconseguir el poder amb el pretext de professar la religió vertadera. Amb un estil molt propi, l'autor manté el nivell de la primera entrega, tasca gens fàcil en una novel·la de gairebé cinc-centes pàgines. Hi ha un equilibri molt reeixit entre acció, descripcions i reflexions sobre el sentit de la vida i com ha de ser una societat. L'ambientació, clarament medievalista, és molt detallista i ben resolta. És rellevant la crítica al paper de l'església en els fets històrics. Confiam que la tercera part de la trilogia mantingui el nivell de les dues primeres novel·les, en què hem gaudit d'uns escenaris i uns fets en la tradició de la millor literatura juvenil d'aventures.

Narracions fantàstiques

Batxillerat

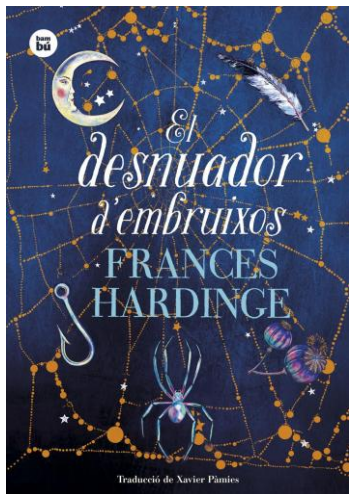


BLEXBOLEX. **Los magos**. Gloria Cecília Díaz (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412570496.

Hi havia una vegada... tres mags que es desperten un dia en una casa abandonada. A partir d'aleshores, són perseguits sense parar per la Caçadora cobdiciosa i el seu formidable company el Triturador. La màgia dona a tres nens, els mags, el poder de canviar la seva aparença i reinventar un món a mida, meravellós i protector. Els mags són els instigadors d'una creació lliure, un poder i una llibertat per reinventar el món que un mag cínic i arrogant pretén controlar i sotmetre. Finalment la caçadora aconsegueix transformar-los en llavors inofensives per lliurar-los al Mag, un maníac que governa un món on l'ordre i els diners ho dominen tot. Los Magos és una emocionant història d'aventures inspirada en els videojocs i la ciència-ficció, que ens porta a un viatge on la frontera entre el meravellós i la realitat es difumina i en què descobrim una confrontació entre un món de màgia i un univers trist i insípid. És un llibre potent sobre la màgia, la metamorfosi i el poder de la creació. Cada capítol té un color dominant, i les imatges són molt senzilles al principi i molt més elaborades al final. El detall dels dibuixos és extremadament minuciós i el text que els il·lustra és prou concís per explicar la làmina. La tipografia blava i en lletres grosses resulta atractiva i facilita la lectura. Una lectura molt interessant, també, per fer al Batxillerat artístic.

Narracions fantàstiques

Batxillerat

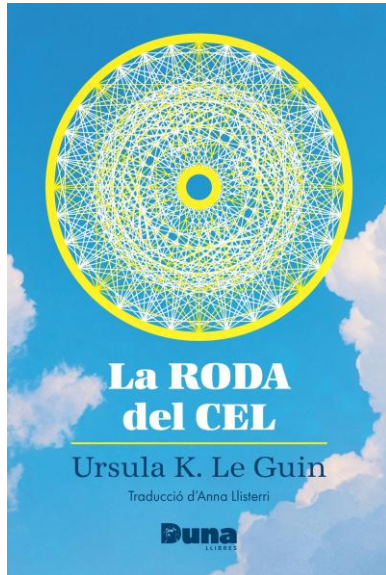


HARDINGE, Frances. **El desnudador d'embruixos**. Xavier Pàmies (trad.) Casals / Bambú (Exit). ISBN: 9788483438480.

En un món imaginari, en Kellen és un noi amb un do especial i preuat, el de desfer embruixos. Entre les persones a qui ha ajudat hi ha la Nettle, que havia estat convertida en ocell i que des que torna a tenir forma humana s'està amb en Kellen. Tots dos han estat empresonats per no poder desfer un embruix, i allà reben un encàrrec a través d'un cavaller dels aiguamolls: han de viatjar fins a les Terres Feréstegues perquè algú està reclutant embruixadors amb no se sap quina intenció. Pel camí en Kellen es troba amb un seguit de pistes i de persones embruixades a qui desnudarà l'embruix fins a arribar als aiguamolls de les Terres Feréstegues, on es desmantella una organització capitanejada per un home amb ànsies de poder. Hardinge té una trajectòria ferma dins del gènere fantàstic, amb obres de tanta qualitat i alhora tan diverses com *La cançó del cucut*, *L'arbre de les mentides*, *La veu de les ombres* i *La llum de les fondàries*. En aquesta novel·la extensa reprèn alguns dels elements narratius que la fan particular, com ara la presència de personatges protagonistes amb una veu interior molt forta, units per llaços d'amistat que van més enllà de desavinences puntuals i que lluiten per enfrontar-se a les forces del mal que els envolten. A diferència de les dues novel·les anteriors (amb descripcions i recreacions d'atmosferes de paisatges històrics i marítims molt potents), en la primera part de la novel·la no hi ha uns escenaris tan definits; en la segona, la creació d'ambients torna a ser captivadora. La novel·la té molts punts forts, es tracta d'una excel·lent novel·la de fantasia i d'aventures, però a més a més presenta dilemes morals que li donen un nivell d'aprofundiment molt remarcable. Una recomanació amb garantia d'èxit.

Narracions fantàstiques

Batxillerat

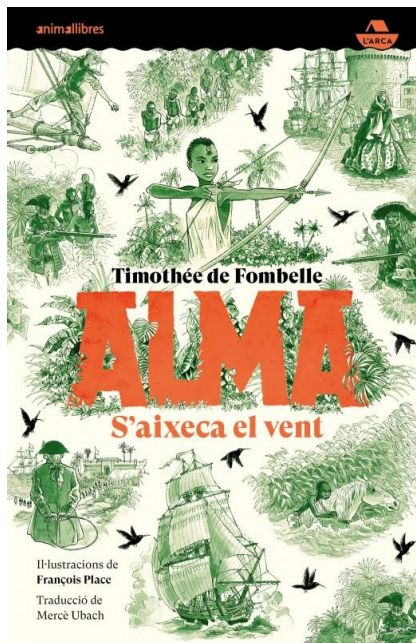


LE GUIN, Ursula K. **La roda del cel**. Anna Llisteri (trad.) Duna Llibres. ISBN: 978-84-1283856-5.

George Orr és un dibuixant de plànols que abusa de les drogues com a manera per suprimir els seus somnis, els quals semblen alterar la realitat. Forçat per les autoritats, iniciarà teràpia amb William Haber, el psiquiatre i investigador de somnis que mirarà d'ajudar-lo a abordar aquest estrany fenomen en l'escenari distòpic que esbossa Le Guin: la ciutat de Portland finisecular, sotjada per la superpoblació, l'escassetat d'aliments i els efectes del canvi climàtic. En sintonia amb altres obres d'aquesta autora capital en l'àmbit de la ciència-ficció i la fantasia, reconeguda amb nombrosos premis de prestigi com Nebula i Hugo, la novel·la s'ocupa de qüestions filosòfiques que segueixen interrogant els lectors d'un llibre publicat originalment el 1971, com els perills del poder absolut, la capacitat d'autodestrucció de l'ésser humà o el seu desig de controlar el propi destí, temes que enriqueixen la lectura d'una obra singular i amb tints profètics, caracteritzada tant per la seva profunditat –mostra d'això són les cites d'inici de capítol de H. G. Wells, Victor Hugo i de savis taoistes– com per l'estil exquisit de què fa gala en les descripcions que acompanyen l'acció narrativa, que es preserva mercès al rigor en la traducció d'Anna Llisteri. Convé celebrar la iniciativa d'aquest nou projecte nascut de les editorials Mai Més i Raig Verd en el seu afany per publicar en català títols imprescindibles del gènere fantàstic, compromesos i editats amb l'atenció al detall que mereixen aquestes lectures de referència.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO



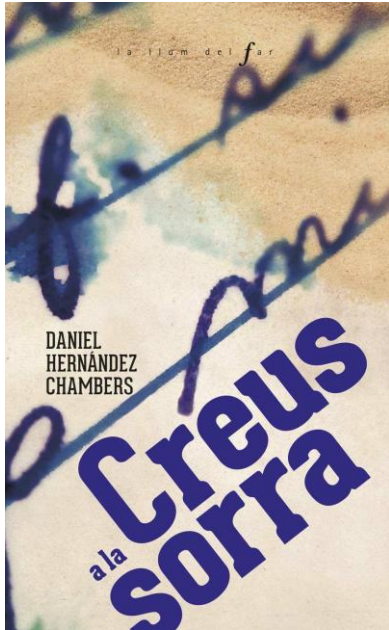
FOMBELLE, Timothée de. **Alma: S'aixeca el vent**. François Place (il.) Mercè Ubach (trad.) Animalibres. ISBN: 9788418592768

Alma és el nom de la protagonista, que en la llengua africana oko vol dir lliure, i *S'aixeca el vent* és el primer volum d'*Alma*, una trilogia d'aventures sobre l'esclavitud i la lluita per l'abolició.

És l'any 1786 i en diferents indrets del món estan passant coses que acabaran per confluir en una sola trama. El dia que desapareix el germà petit de la protagonista, l'Alma surt a buscar-lo i emprèn un llarg viatge, lluny de la família i de la vall d'Àfrica que els protegia de la resta del món. Per altra banda, el pare dels infants, amb un passat tèrbol i molts secrets, seguirà el seu camí per retrobar-los. Mentrestant, al port de Lisboa, en Joseph s'embarca clandestinament en un vaixell dedicat al tràfic d'esclaus, La Douce Amélie, a la recerca d'un gran tresor. Els destins de l'una i l'altre es creuaran irremeiablement entre l'Àfrica, Europa i el Carib. Història d'aventures trepidants que no decau en cap moment, amb elements de màgia, d'intriga i de misteri, amb uns personatges ben construïts, i una trama complexa que es va enriquint amb cada nou personatge i que promet més aventures en els volums següents. Un Timothée de Fombelle tan gran com el de *Tobi Lolness*, amb unes il·lustracions de François Place que ens evoquen el genial *Els últims gegants*, dues lectures que tornem a recomanar molt i molt des d'aquí. Si creieu que el nivell lector és molt alt, recordeu que sempre els hi podeu llegir vosaltres, i afavorir així un bon modelatge lector.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO



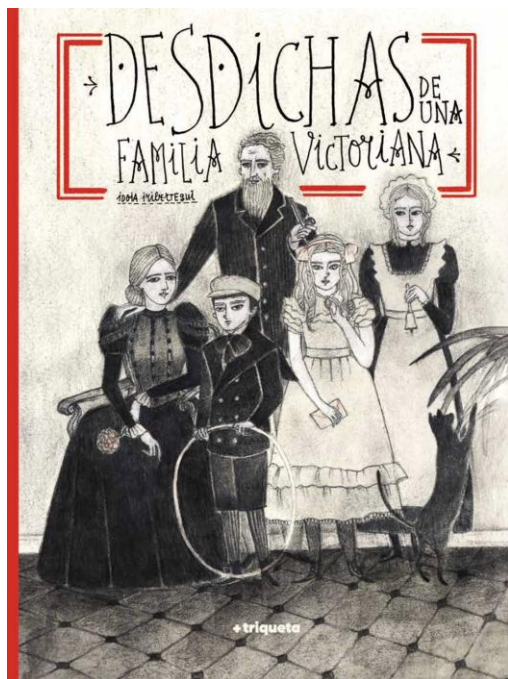
HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. **Creus a la sorra**. Òscar Vendrell (trad.) Baula (La Llum del Far; 90). ISBN: 9788447947560

És l'estiu de 1907 en un petit poble costaner d'Irlanda, el protagonista és un noi d'onze anys que comença a fer la feina de carter, que li dona l'oportunitat de conèixer millor la gent del poble i la rodalia. També és la història dels que han marxat, homes que somiaven un futur diferent per als seus, millor del que els oferia el seu país d'origen, que mantenen correspondència amb les seves famílies esperant estabilitat per poder retrobar-se a la nova Amèrica. També és la història d'un país amb una riquesa basada en la mineria i la duresa del que significa treballar-hi. És la història d'un primer amor, i la d'un conflicte ètic. El protagonista es troba atrapat en una mentida, una decisió poc encertada per no amagar més un secret que no volia guardar. Sembla mentida que només en cent pàgines hi hagi tant, i tan bo: un context històric i social ben recreat, un espai magnífic que retrata perfectament la duresa de les inclemències del temps i del paisatge, els misteris soterrats de la gent normal, personatges plens dels quals en volem saber més, i una segona trama més màgica, la dels fantasmes marins de l'Armada espanyola que al segle XVI va perdre la flota davant les costes de Silo i que cada any omplen de creus de sorra la platja. El plantejament ètic que viu el protagonista dona per a moltes converses en un club de lectura que pot ser riquíssim.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO

IRIBERTEGUI, Idoia. **Desdichas de una familia victoriana**. Triqueta. ISBN: 9788418687488



Oh, quina llàstima acabar la lectura d'aquest àlbum!! Voldrem saber més dels membres d'aquesta família tan gore, tan victoriana, tan tràgica, tan melancòlica i tan divertida alhora, però l'autora ha estat rotunda en el final i els presagis s'han complert. Com si fos una pantomima, en una primera doble plana es presenten tots els personatges que donen vida a la narració i que han viscut a la mansió de Morland House. Després, amb una estructura o seqüenciació repetitiva, es van desencadenant i acumulant els fets tràgics que s'hi narren. La mort del nen petit d'una família de la més alta aristocràcia, després de desobeir la mare, serà el presagi dels mals que tots els membres aniran vivint, com sobreviuen la mare, el pare, la minyona, les tietes, la germana gran... I què passa a Morland House és el que anirem descobrint, com si fos un encadenat d'accions i conseqüències. Una narració imperdible, en què la tècnica de la il·lustració aporta molt a l'atmosfera del relat: la tinta, el grafit i un color molt estantís recreen interiors de grans casals, plens de detalls, retrats d'aristòcrates i espais exteriors molt més foscos i diferents del que l'autora havia publicat fins al moment; l'animem que segueixi aquest camí.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO

De quan Hitler va robar el conill rosa — Judith Kerr



Sota les bombes — Judith Kerr



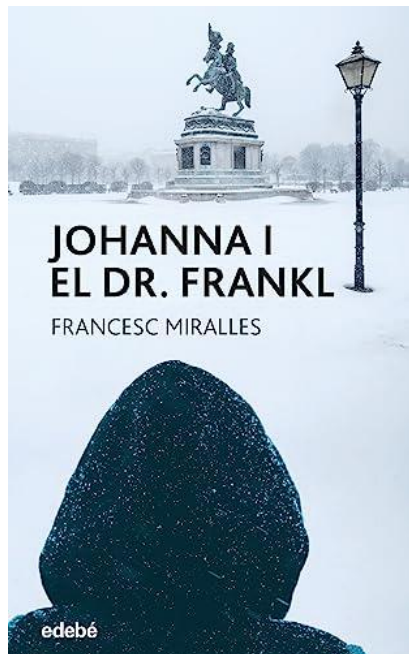
KERR, Judith. **De quan Hitler va robar el conill rosa**. Marta Bes Oliva (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu; 7). ISBN: 9788412438277

KERR, Judith. **Sota les bombes**. Marc Donat (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu; 8). ISBN: 9788412508697

El 4 de març de 1933 comença un llarg periple per a la família jueva alemanya Zuckerman. El pare és un escriptor defensor de les llibertats dels ciutadans i molt crític amb la puixança del nazisme. Amb la idea de continuar lluitant contra la dictadura a punt d'instaurar-se a Alemanya, la família marxa de Berlín per buscar refugi a Suïssa, després a París, per finalment arribar a Londres. Durant els nou anys que duren les persecucions i la guerra intenten reconstruir les seves vides, cada vegada més lluny de les comoditats i la posició social del temps en què vivien a Alemanya. Només la capacitat de resiliència, les ganes de superar les dificultats i adaptar-se a noves situacions, escoles noves i noves llengües dels protagonistes, els germans Zuckerman, sumades a la necessitat d'estar sempre junts, fan que no se sentin estranys allà on van i puguin continuar creixent sense deixar de ser infants primer i adolescents després. Malgrat que Hitler va voler robar els conills rosa de tants infants, veritablement, en el cas de l'Anna Zuckerman no ho va aconseguir del tot. La duresa de la vida dels refugiats s'alterna, amb molta sensibilitat i traces d'humor, amb la necessitat d'incorporar en el dia a dia moments de més frivolitat per tal de descarregar tensió. Dues novel·les que no podreu deixar de llegir; la primera, molt recomanable com a lectura col·lectiva a Cicle Superior. Totes dues integren i defineixen tot un mosaic de personatges secundaris que viuen situacions límit diverses alhora que representen moltes maneres possibles d'enfrontar-se a la tragèdia. Narracions molt actuals per anar a fons en l'empatia i la comprensió dels sentiments de les persones refugiades; no són dues novel·les més sobre la Segona Guerra Mundial. L'autora ha estat molt premiada pels seus serveis a la LIJ i a l'educació sobre l'Holocaust.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO



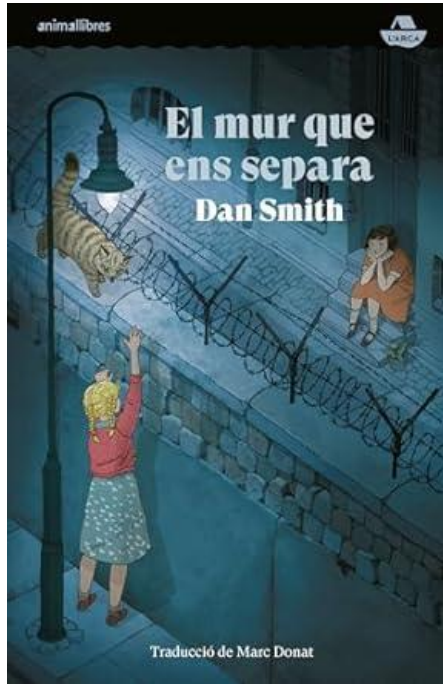
MIRALLES, Francesc. **Johanna i el Dr. Frankl**. Edebé ISBN: 9788468363936

La novel·la està ambientada a la Viena de la postguerra. El 1948 la ciutat està ocupada pels americans. La jove protagonista, la Johanna, és filla d'un antic oficial nazi i ella i la seva família passen penúries. Per això mira de trobar feina, però no se'n surt. Pràcticament al mateix temps coneix un jove americà que li proposa fer un reportatge sobre la vida dels vienesos en temps de guerra i un metge jueu que li planteja una teràpia orientada a trobar el sentit de la vida. Amb l'ajuda de tots dos començarà a deixar enrere la desesperança en què l'havien fet caure les circumstàncies i l'apatia vital en què s'ha instal·lat la seva mare.

Hem llegit moltes històries sobre l'Holocaust i la persecució dels jueus, per la qual cosa és interessant una obra que parla sobre les conseqüències de la guerra des d'una altra perspectiva, la dels alemanys (en aquest cas austríacs) després de perdre la guerra. Destaca el fet que la protagonista sigui ajudada per un metge jueu, que és capaç de veure la persona i no la filla dels antics botxins. Els dubtes sobre el paper real del pare de la Johanna en un camp nazi és un dels punts d'intriga d'una història molt recomanable pels valors que transmet

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO

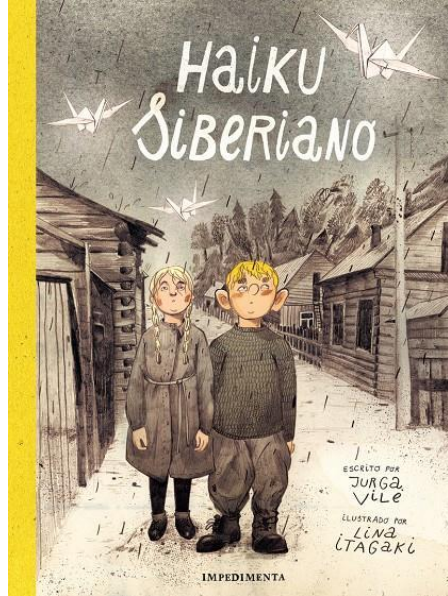


SMITH, Dan. ***El mur que ens separa***. DONAT, Marc (trad.) Animalibres. ISBN: 9788410302020.

L'any 1961 es va aixecar un mur que va dividir la ciutat de Berlín fins al 1994. Separava el Berlín Oest del Berlín Est, i va ser el símbol més conegut de la Guerra Freda i de la divisió d'Alemanya. Aquest és un fet històric segurament desconegut pels joves lectors actuals, que Dan Smith ens explica a través de la vivència de dues nenes que, d'un dia per l'altre, veuen les seves cases veïnes separades pel mur. A l'Est, la Monika té por: els veïns s'han convertit en espies i la policia secreta, la Stasi, vigila tothora. A l'Oest, l'Anja descobreix una manera de travessar el mur i visitar la seva amiga. Però un cop ho ha aconseguit, ja no pot tornar a l'altra banda. És una novel·la emocionant, amb referències documentals verídiques que ens situen molt bé en el moment històric, i amb un final inquietant que se'ns anuncia des del primer moment i ens manté enganxats a la lectura. Molt recomanable per a lectors experts, la narració no és del tot lineal i podria ser desconcertant.

Narracions històriques

Primer cicle d'ESO



VILE, Jurga. **Haiku siberiano**. Lina Itagaki (il.) Jordana GonzálezJonkus (trad.) Impedimenta. ISBN: 9788419581174.

L'autora, d'origen lituà, ens relata les vicissituds que va viure la família del seu avi quan, el 1941, després de ser annexionats per la Unió Soviètica, els van deportar amb molts altres compatriotes a Sibèria. El llarg viatge en un tren asfixiant, l'arribada a les terres més fredes, la separació de les famílies (homes en un camp, dones i criatures en un altre), el barracó on havien de viure tots en condicions deplorables, els treballs forçats de dones i infants, les morts per esgotament, gana, fred i els dols constants són el dia a dia d'aquest grup. Entremig de totes les pors, l'angoixa i el dolor, l'amistat, la solidaritat, la música, la poesia (haikus que els ensenyarà a escriure algú enamorat de la cultura japonesa) actuaran com un bàlsam i activaran la resiliència de molts. Això és el que els ajudarà en la llarga espera del retorn a la seva terra, Lituània, en l'anomenat «tren dels orfes». Un relat dur però esperançador, amb moments molt emotius. Explicat de manera pausada, amb la distància que dona ser d'una altra generació però amb el rigor que requereix la història, massa cops oblidada, dels qui han patit tan lluny de casa. Les il·lustracions, amb una paleta de colors molt ben escollida que evoca un altre temps, el traç marcat, la maquetació i la composició i la distribució de la pàgina acaben d'arrodonir una molt bona novel·la gràfica de memòria històrica, amistat i resistència.

Narracions històriques

Batxillerat

MARSOL, Manuel. **Astro**. Fulgencio Pimentel ISBN: 9788419737045

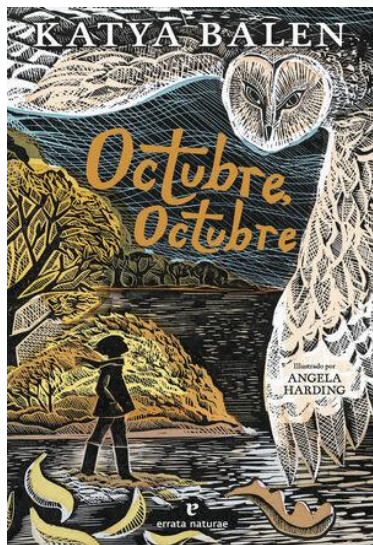


Astro és una proposta artística original i sorprenent, que veu la llum deu anys després de ser concebuda inicialment per Manuel Marsol. Una primera lectura ens meravellarà amb unes il·lustracions que ens faran viatjar a un món amorf i atemporal, on el narrador ens parla des del més enllà d'una amistat, d'una pèrdua, del sentit de la vida, de la ràbia, la desesperació i de la força que ens fa continuar. Quan arribem al final de l'àlbum l'autor ens contextualitza el que acabem de llegir amb tot un seguit d'inspiradors fragments literaris, de cançons i guions, que tracten de la mort i el cosmos. L'autor acompanya aquests textos amb la dedicatòria al seu pare, mort quan ell tenia 11 anys. A partir d'aquí podem començar a intuir que Astro és, possiblement, molt més que un viatge espacial al més enllà. Tal com ens suggereix la il·lustració de la coberta, és un món interior en eclosió, on el record es mescla amb l'emoció, el dolor i l'agraïment. Astro és un àlbum complex, en la forma i en el fons. Un àlbum que planteja preguntes sense resposta i la resposta a totes les preguntes: Solo sabía que Astro era mi amigo... No us perdeu el final, carregat de simbolisme i obert a interpretacions.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

BALEN, Katya. **Octubre, octubre**. Angela Harding (il.) Laura Naranjo (trad.) Errata Naturae (Los Pequeños Salvajes) ISBN: 9788419158437



Quants sentiments i quant d'amor a la natura, als espais oberts i la llibertat. L'Octubre, la protagonista d'aquesta preciosa novel·la, viu amb el seu pare en una cabana al mig del bosc, la natura és la vara de mesurar la vida. El dia que fa onze anys reben la visita de la mare, o en paraules de la nena de «la dona que diu ser la meva mare», que anys enrere els va deixar per anar a viure a la ciutat. La nena no en vol saber res, d'ella, i fuig i puja a la capçada d'un arbre; el bosc no té secrets per a l'Octubre. El seu pare la segueix, però les branques cedeixen, cau i resulta malferit. Mentre està ingressat a l'hospital la nena haurà de passar un temps amb la mare i veurà com se li capgira la vida: escola, metro, edificis, gent... Per altra banda, tots els sentiments contradictoris que genera la separació del pare, del bosc, de la llibertat, i la culpa de la caiguda, la separació de la seva mascota, l'aprenentatge del fet que perquè un ésser estimat sigui feliç se l'ha de deixar marxar... La nena no és l'única que pateix: la sòlida construcció dels personatges fa que la mare tingui un relleu tangible, perquè ha de fer mans i mànigues per acostar-se a l'Octubre. Ha de posar seny i l'ha de protegir malgrat que la seva filla no l'hi posa gens fàcil, i la veiem acostar-s'hi, equivocar-se i tornar-ho a intentar. Una història de superació, d'acceptació, de creixement, que transcorre en un any de la vida d'una nena en què malgrat tot se li obriran nous horitzons sense renunciar a la seva essència.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

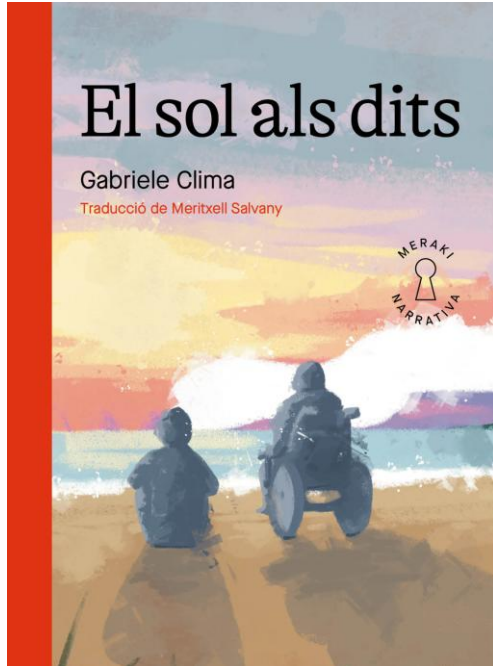


BATRUNI, Rima. **Rima**. Alba Domingo (il.) Piscina, Un Petit Oceà ISBN: 9788412129298

Narrada en primera persona, Rima parla d'una adolescent a qui ja coneixem a través d'un altre llibre: *Naïm*, Premi Llibreter de l'any passat, sobre el germà petit de Rima. La protagonista ens va explicant el seu dia a dia, els seus sentiments: la vida amb el seu pare d'origen libanès, el seu barri, la relació amb la seva mare acabada de separar, la història d'amor dels seus pares, dels germans, del xicot que no coneix però per qui se sent fascinada... La Rima, amb calma però amb intensitat, ens fa entrar en la seva vida, en les seves contradiccions, en les seves reflexions i passions. L'autor de la narració, Joan Rioné, amb el pseudònim de Rima Batruni (també va donar veu a Naïm), ens endinsa en una història senzilla però que cala, obre la porta a la lectora o lector i l'acompanya a passejar pels carrers i escoltar les seves cabòries. De manera alternada amb la narració, set poemes sense rima ni puntuació, amb una altra tipografia, aporten encara més de profunditat al text. Les il·lustracions d'Alba Domingo s'adiuen perfectament amb l'atmosfera suggerent de la narració. El resultat: un llibre que ens parla de sentiments i emocions, versemblant, agradable de llegir i amb una edició molt acurada.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

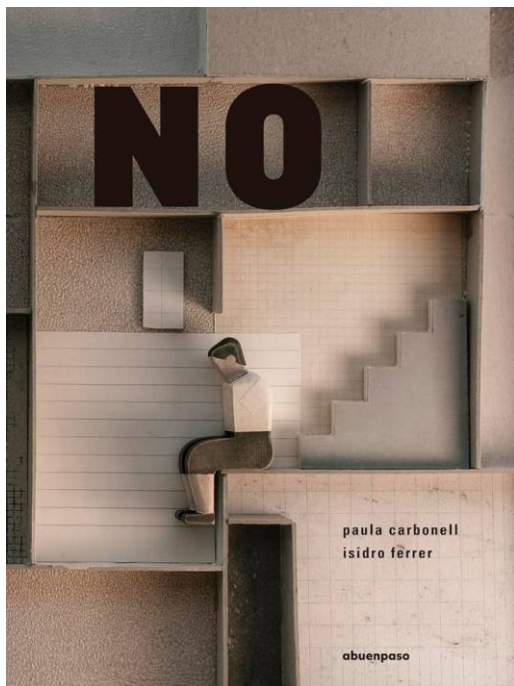


CLIMA, Gabriele. **El sol als dits**. Meritxell Salvany (trad.) Meraki / Edicions Salòria.
ISBN: 9788412595864

En Dario té setze anys i és un noi rebel i turbulent. El seu pare se'n va anar de casa fa anys i ara viu amb la seva mare, amb qui no té gaire bona relació. La situació a l'escola és encara més dolenta, i no paren de cridar-li l'atenció. Finalment, el director decideix donar a en Dario un càstig exemplar: haurà d'ocupar-se de l'Andy, un noi discapacitat en cadira de rodes, a qui assisteix també l'Elisa. Però la relació amb l'Elisa és conflictiva i fa que en Dario acabi fugint de l'escola amb l'Andy. En Dario comença així una escapada a través de la qual naixerà l'amistat amb l'Andy, i que es convertirà en un viatge de descoberta. Una història narrada des de l'emoció, l'empatia i la sensibilitat, basada en fets reals, que ens acostava una realitat poc present a la literatura amb una veu molt fresca.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



CARBONELL, Paula. **No**. Isidro Ferrer (il.) A Buen Paso. ISBN: 9788410016163

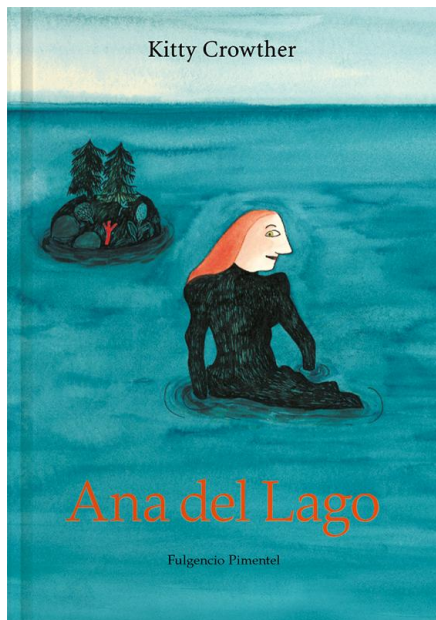
No és una història que, amb molt poques paraules, ens parla de la guerra. L'escenari que construeix Isidro Ferrer genera una atmosfera que es va tensant: ens posa en el clima de l'espera, la recerca, la desorientació, les mancances, la por, la desesperació... I ho fa a partir de fotografies de maquetes de fusta d'exterior i interiors d'edificis, amb escales i portes que no van enlloc, en què la pedra i la grisor i el silenci omplen les pàgines. Els protagonistes són dues figures fetes també de

fusta, dos germans, un nen i una nena que en arribar a l'escola la mestra els fa tornar a casa transitant per una ciutat destruïda. Mentre s'entretenen en un parc troben un forat negre a terra que va creixent a mesura que van passant els dies i els esdeveniments se succeeixen. No hi ha on anar, on fugir, només aquella taca negra que es repeteix a cada pàgina, potser per fugir, per amagar-se, per perdre's, per refugiar-se, per trobar...?

Una lectura que us recomanem fer amb cert acompanyament per generar un bon debat al voltant de la narrativa visual i els significats amagats.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

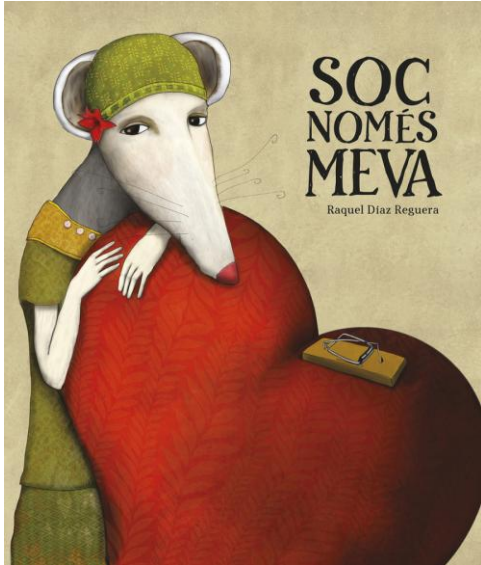


CROWTHER, Kitty. **Ana del Lago**. Joana Carro (trad.) Fulgencio Pimentel e Hijos. ISBN: 9788417617974

Quan la realitat asfixia i deprimeix, quan arriba el moment a la vida que no se li troba sentit a res i el pes del dia a dia és tan gran com el d'una pedra nugada als peus, l'Ana, la protagonista d'aquest conte meravellós i màgic, no troba altre camí que el d'enfonsar-se al llac que hi ha davant de casa seua. Però no serà aquest el seu final, sinó només el començament d'una història fantàstica, d'un viatge en què la protagonista troba un objectiu en la seua vida: ajudar els tres gegants del llac a evitar que els caiga a sobre una maledicció i ajudar-se a si mateixa, sense ni tan sols adonar-se'n. Un llibre que comença amb una dura realitat, però que ràpidament fa un gir de cent vuitanta graus per fer que l'Ana s'enganxe a la vida. Kitty Crowther trenca en aquest llibre il·lustrat els tabús sobre la depressió i el suïcidi d'una manera delicada i sensible, amb textos que insinuen i imatges que expliciten però sempre emprant el seu traç característic i una paleta de colors que canvia amb l'estat d'ànim de l'Ana. L'expressivitat del rostre de l'Ana és un reflex del seu estat d'ànim, i és un plaer mirar-li'l al llarg de tota l'aventura, des de la seua etapa més fosca fins a l'enamorament més absolut. I és que els personatges de Crowther emocionen i transmeten com només ella sap fer-ho. Resulta difícil trobar llibres per al jovent que tracten un tema tan espinós i l'autora ho fa d'una manera magistral, atrapant-nos des de la primera línia i la primera il·lustració, cosa que pot donar molt de si per iniciar una conversa enriquidora amb l'alumnat més gran.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

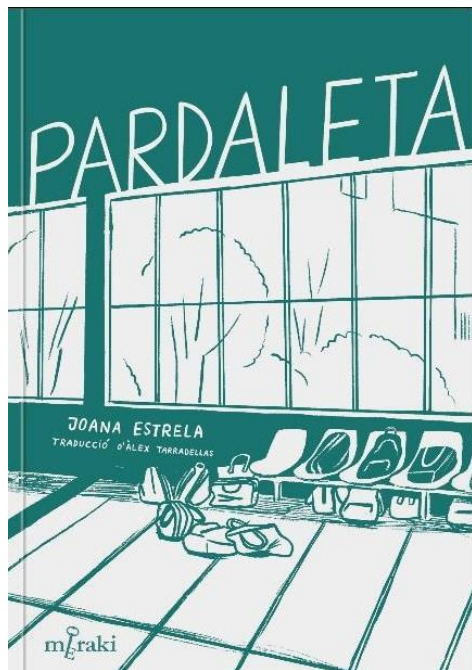


DÍAZ REGUERA, Raquel. **Soc només meva**. Marta Morros (trad.) NubeOcho.
ISBN: 9788419253583

Per prevenir el maltractament i la violència de gènere, parlar-ne és una eina important. La ratolineta no oblidarà la premissa: «No soc teva, ni de ningú, soc només meva». El ratolí pregunta a la ratolina: «Per què et vesteixes així? Posa't això» o «Què deus haver fet per aconseguir un ascens a la feina?». El ratolí s'està convertint en un gat, un procés lent però cada vegada més evident. La ratolina sap que no és feliç, i no entén com la seva romàntica història d'amor ha acabat convertida en una història de terror. Té por, però aviat obrirà els ulls i aconseguirà escapar-se del cau

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



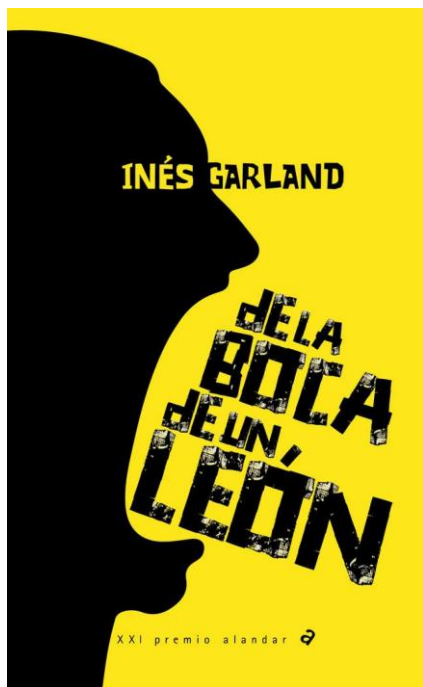
ESTRELLA, Joana. **Pardaleta**. Àlex Tarradellas (trad.) Salòria (Meraki). ISBN: 9788412526608

Com ens agrada explorar les possibilitats del llibre, jugar amb les possibilitats gràfiques i textuais! Aquesta n'és una bona mostra, la d'un original llibre il·lustrat que ens narra una història de creixement personal, de descoberta de l'amor, de fer-se gran... La narradora és la Raquel, una adolescent que viu amb la seva mare, una dona que posa el marc contextual dels problemes socials i mediambientals en què creix la protagonista, que ens situa en el món i que fa de contrapunt a una narració més intimista, sensible i reflexiva, en la qual es trenquen estereotips de gènere.

I l'autora ho fa a partir de fragments de diari, d'anotacions, dibuixos, vinyetes... que es van alternant. Si voleu el tema no és original, podríem pensar que ja hem llegit moltes vegades aquesta ressenya, però com sempre és el com el que ens emociona i ens captiva, per la raresa del format, la sensibilitat de la veu, la ingenuïtat de la mirada i la contundència de tot plegat.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

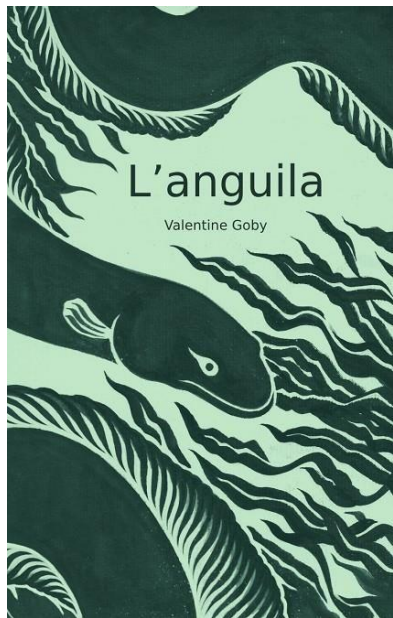


GARLAND, Inés. **De la boca de un león**. Edelvives (Alandar; 173). ISBN: 9788414032862

En Tadeo narra un moment especialment complex de la seva família, plena de pors, silencis i secrets. La violència per part del pare i un dels seus germans, l'intent de suïcidi de l'altre germà amb conseqüències greus... troben consol al costat de la noia de qui s'ha enamorat i de la seva família, amb qui s'adona que les relacions poden ser d'una altra manera. De mica en mica, però, anirà descobrint allò que quedava amagat i del qual ningú parlava obertament en aquesta tràgica història familiar. Una novel·la dura sobre la incomunicació, els prejudicis... Però també una història de superació, una oda al primer amor, a la vida en comunió amb la natura, una passejada suggeridora pels paisatges de la Pampa argentina... No us perdeu aquest premi Alandar de literatura juvenil 2021.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



GOBY, Valentine. **L'anguila**. Marta Marfany (trad.) La Topera. ISBN: 9788409587452

L'Halis és un noi de pares turcs que se sent rebutjat a l'institut perquè és gras. La Camille s'acaba de traslladar a París des d'una petita ciutat de províncies perquè la mare acaba de canviar de feina. A més a més del canvi d'institut, la Camille viu les mirades de tothom quan descobreixen que no té braços i que menja i escriu amb els dits dels peus. El que els altres veuen com una discapacitat, ella ho viu amb normalitat perquè va néixer així. L'Halis i la Camille es coneixen i inicien una relació que es consolida quan decideixen participar en un concurs per fer la continuació d'una saga literària de fantasia. Amb ells arrossegaran companys amb qui compartiran un projecte col·lectiu que els canviarà i els farà més forts. La novel·la es construeix a partir de l'alternança de fragments explicats per un narrador omniscient des de la perspectiva dual dels dos protagonistes, amb petites pinzellades en què el narrador dialoga amb els lectors. L'Halis i la Camille són dos personatges amb una vida interior potent i amb una forma de mirar perspicaç i divertida alhora. Quan s'uneixen, són capaços de veure en l'altre les oportunitats que no eren conscients que tenien. L'autora narra amb tendresa una història de superació en què queda clar que tots som diferents. La discapacitat queda definida per allò que no som capaços de fer, més enllà de les mancances físiques. Una història inspiradora, que pot servir als joves que no confien prou en ells mateixos. Valorem, doncs, molt positivament una obra que és capaç de commoure amb una història com aquesta sense renunciar en cap moment a la qualitat literària.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



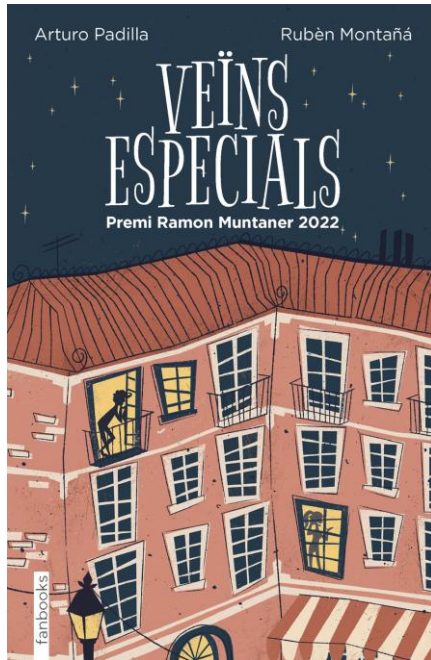
HARGRAVE, Kiran Millwood. **La Júlia i el tauró**. Tom de Freston (il.) Víctor Aldea (trad.) Casals/Bambú. ISBN: 9788483438213

Només començar a llegir la novel·la la protagonista ens posa en situació d'alguna cosa que passarà, però ens diu que no és un espòiler. I veritablement no ho és, perquè l'autora ha sabut lligar els fils de la narració molt bé. La nena, Júlia, també ens avisa que les paraules poden ser enganyoses, i ens explica que aquell estiu el pare ha rebut l'encàrrec de posar en actiu un far a les illes Shetland. La mare està molt contenta perquè podrà iniciar una recerca molt important per a ella, la del tauró de Groenlàndia. El que sembla que serà un estiu ple d'aventures en què la Júlia podrà participar en les investigacions de la seva mare fa un gir amb diferents tensions que fan estar els lectors en alerta. De mica en mica la narració ens porta cap al delicat tema de la salut mental, i ho fa així, gairebé sense adonar-nos-en, però atacant d'arrel el conflicte i la resolució, amb un punt de la màgia necessària per explicar-nos l'inexplicable.

Una lectura preciosa sobre una família fantàstica amb problemes, com moltes altres, però que els saben capejar, sobre les dones científiques i les dificultats que es troben per poder dur a terme les investigacions, sobre la delicada línia que separa la salut de la malaltia, sobre el mar i els éssers que l'habiten... i sobre tantes coses que espero que la llegiu! Les il·lustracions són un acompanyament perfecte, evocadores i màgiques, una porta d'entrada al món interior de la protagonista.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



PADILLA, Arturo; MONTAÑA, Rubèn. **Veïns especials**. Fanbooks. ISBN: 9788419150233

El Biel és un noi especial. Va a l'esplai, viu amb els pares i té ganes de tenir nòvia. Quan descobreix que la Sònia, presentadora d'un programa de cuina, és veïna seva, farà tot el possible per saber coses de la seva vida i per demostrar-li que li agrada. Ella interpreta els missatges que ell li deixa com a signes d'assetjament i viu un malson que la porta a recolzar-se en el productor del programa. Quan aquest intenta abusar d'ella, la intervenció del Biel evitarà l'agressió. Tot i saber que el Biel era qui li havia deixat els missatges, la Sònia el perdona i comencen una relació molt especial com a amics. Els autors escriuen el llibre a quatre mans: Arturo Padilla s'encarrega dels capítols protagonitzats pel Biel, escrits des del punt de vista del noi. Tot i que no es diu, es percep ràpidament que té una discapacitat intel·lectual, i l'encert de la història rau en el fet de mostrar-nos amb naturalitat i versemblança el seu pensament. Destaquem en especial les escenes en què el noi no capta correctament algunes expressions perquè les interpreta de manera literal. Al final no se'l castiga pel mal que ha fet, perquè podem interpretar que tots els joves, siguin com siguin, poden equivocar-se molt en intentar expressar els seus sentiments quan s'enamoren per primera vegada. En canvi, els capítols en què es parla de la Sònia són menys originals i recorden trames que ja hem vist en força sèries.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



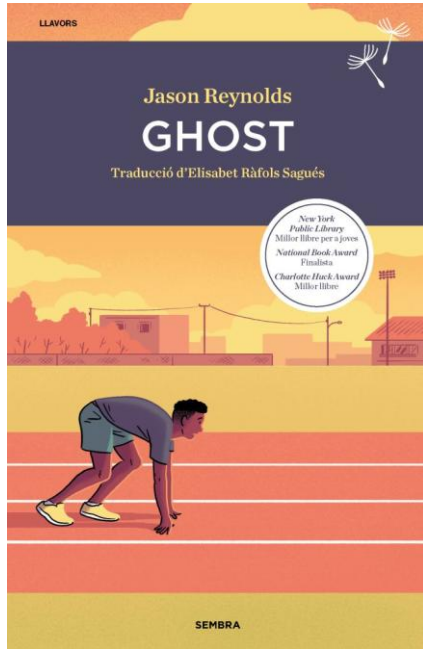
PESSOA, Ana. ***La llibreta vermella de la noia karateka***. Bernardo P. Carvalho (il.)
L'Altra Editorial (L'Altra Tribu). ISBN: 979-13-87672-06-5.

La llibreta vermella de la noia karateka és el primer llibre que va publicar Ana Pessoa, l'autora de Mary John. És el diari personal de la N, una karateka de quinze anys amb una imaginació desbordant, que està profundament enamorada d'un noi amb qui fa karate, en Raúl.

Aquesta vegada, l'autora estableix un pacte de lectura dinàmic que combina passatges realistes amb d'altres fruit de la imaginació. El llibre combina les vivències de la protagonista (l'amor, la família, la classe...) amb obres de ficció elaborades per ella mateixa. Resulta una lectura estimulante, i un pèl més exigent. Inclou passatges lírics de molta bellesa, i no hi falten tampoc els tocs d'humor, en ocasions una mica negre. Les il·lustracions, a vegades només de traç negre i a vegades a dues tintes, són excel·lents i molt escaients.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



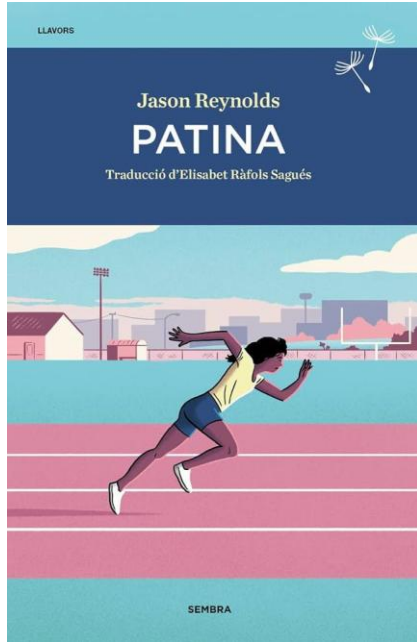
REYNOLDS, Jason. **Ghost**. Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788416698813

El Castle es fa dir Ghost, perquè a vegades ha estat tan espantat que ha sentit que la gent se'l mirava com si fos un fantasma. La vida d'un nen com ell no és fàcil en un barri conflictiu, i més si té un pare que, begut, va empaitar-lo a ell i a la seva mare amb una pistola i disparant-los. A l'escola les coses no li van millor, perquè es baralla sovint amb nens que es fiquen amb ell. Tot plegat sembla canviar quan ensopega amb un entrenador d'atletisme que, veient-lo córrer, creu que té futur.

Si a *Tot per l'aire* l'autor ens va captivar amb un seguit d'històries que mostraven la quotidianitat de nens de barris marginals de Nova York en sortir de l'escola, a *Ghost* ens trobem amb escenaris semblants i amb una història explicada en primera persona per un nen que té tots els números per acabar malament. Per això, el valor del que s'explica rau en l'esperança, en el missatge que tothom se'n pot sortir si troba les persones que cal en el moment que cal i sap triar el camí que li convé. La trama té moments de tensió i patiment, ja que seguim el protagonista mentre va prenent decisions equivocades. Una història dura, humana, plenament realista i magistralment escrita.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

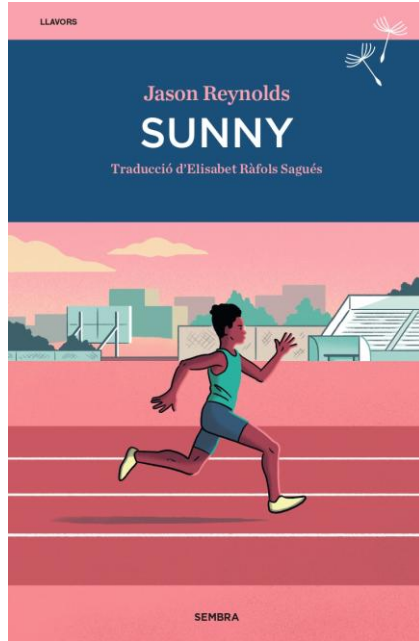


REYNOLDS, Jason. **Patina**. Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788416698813

Patina forma part de *Track*, una sèrie de quatre novel·les en què els protagonistes corren com a forma de superar vides dures. La protagonista, la Patty, ja apareixia com a personatge secundari a *Ghost*. Quan el seu pare mor sobtadament, la seva mare es dedica a menjar per oblidar el dolor, fins que pateix una diabetis severa i li han d'amputar les cames. Uns tiets es fan càrrec de la Patty i la seva germana. Al nou institut no connecta amb les noies, ja que són d'una altra classe social. Així que, tot i que no hi coneix pràcticament ningú, s'apunta a un club d'atletisme, en què pot sentir-se lliure i feliç. La novel·la parla de les persones, com la protagonista, que han d'assumir responsabilitats quan són massa joves. La Patty és molt responsable, vol ajudar la seva mare i per això es fa càrrec de la seva germana petita, a qui ha d'explicar el que passa. També és una novel·la de superació, en què es mostra com les persones han d'adaptar-se als canvis i superar els entrebancs que es troben. El final és obert i té sentit en un context en què les coses no poden ser fàcils, però si més no sembla que tot ha d'anar endavant.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

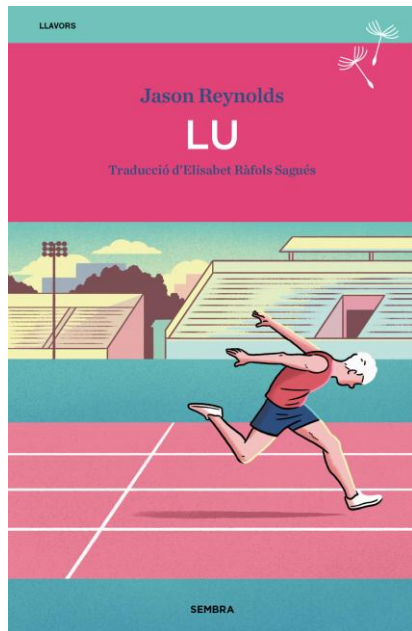


REYNOLDS, Jason. **Sunny**. Elisabeth Ràfols (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788416698943

L'editorial Sembra ens obsequia amb un nou volum de la tetralogia Track. Després de *Ghost* i *Patina*, Jason Reynolds ens explica la història d'en Sunny, un noi ple d'energia que busca el seu lloc en un món on no encaixa. Com els protagonistes dels altres dos llibres, en Sunny troba en l'esport la manera de fugir dels conflictes que viu. Tots ells són nanos de barriada que sovint se senten més apreciats pel seu bon entrenador que per la pròpia família. La mare d'en Sunny va morir mentre el portava al món, i la manera com el tracta el seu pare ha fet que ell se n'hagi sentit sempre culpable. El pare li ha inculcat que ha de córrer com ho va fer la seva mare. Però en realitat en Sunny detesta córrer i competir, només ho fa per complaure la seva família. Formalment aquest tercer llibre és diferent dels altres. En Sunny escriu un diari personal, i això fa que l'estil i el vocabulari siguin lliures i espontanis, probablement molt del gust dels adolescents que el llegiran

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



REYNOLDS, Jason. **Lu**. Elisabet Ràfols Sagués (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788410198012

Quarta i darrera entrega de la sèrie Track. En aquest cas el protagonista és en Lu, un noi albí que és una estrella de les proves de velocitat. La seva vida tranquil·la canvia quan els pares li anuncien que tindrà una germana i quan el seu entrenador li aconsella que provi de fer la cursa de salt de tanques. Paral·lelament, en Lu coneix aspectes del passat del seu pare i de l'entrenador que el sacsegen i que l'obliguen a mirar més enllà de les seves pròpies preocupacions.

Com a la resta de la sèrie, la novel·la utilitza l'esport per parlar de la motivació, de la necessitat de superar-se i de la força del grup. El rerefons humà i social de la història és molt potent i sempre es parla de la comunitat com a teixit que permet recollir l'individu quan cau. Les històries de Reynolds estan molt ben escrites, permeten empatitzar amb joves (que deixen la infantesa i entren en l'adolescència), tenen valors humans universals i mostren, com en el cas d'en Lu, que la realitat de la vida no és senzilla i que per parlar de la seva complexitat cal tenir en compte totes les circumstàncies possibles. Amb tot, al cap del temps el que recordarem d'aquestes històries són els seus personatges, irrepetibles i profundament humans, tant pel que fa als protagonistes com als secundaris de luxe, especialment l'entrenador.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

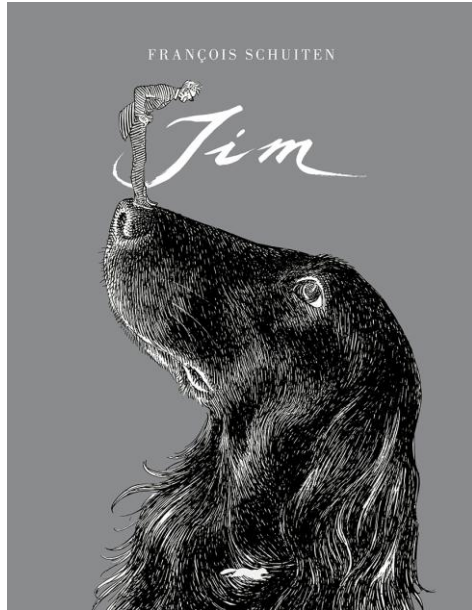


REYNOLDS, Jason. **D'aquí a vint-i-quatre segons...** Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788410198241

Jason Reynolds ens regala una nova història plena de veritat. Després de la tetralogia Track (*Ghost*, *Patina*, *Sunny i Lu*), arriba la història d'amor d'en Neon i l'Aria, dos adolescents afroamericans que volen fer un pas més en la seva relació. Ara en Neon està tancat al lavabo, després anirem descobrint què passava fa vint-i-quatre minuts, fa vint-i-quatre hores, fa vint-i-quatre dies i fa vint-i-quatre mesos. Amb aquesta estructura l'autor dona a la novel·la un to especial, de presagi, i aconsegueix desplegar l'evolució dels dos protagonistes i tota la complexitat de sentiments i sensacions. La construcció dels personatges secundaris és excel·lent: l'àvia d'en Neon, la seva germana gran, la germana petita de l'Aria, la colla de l'institut... La manera de parlar, els consells que donen, les rutines que comparteixen, tot de detalls fan que la història d'una parella esdevingui coral. Més enllà de l'amor, hi ha tot de dubtes i neguits que vertebrèn la història: l'amistat, la cura de la gent gran, l'herència de la identitat familiar, els canvis d'etapa vital, les relacions familiars, les converses incòmodes... Una novel·la entranyable sobre l'amor i la sexualitat durant l'adolescència que té tots els ingredients per enganxar-t'hi i al mateix temps és política, punyent i tendra: una novel·la romàntica necessària.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

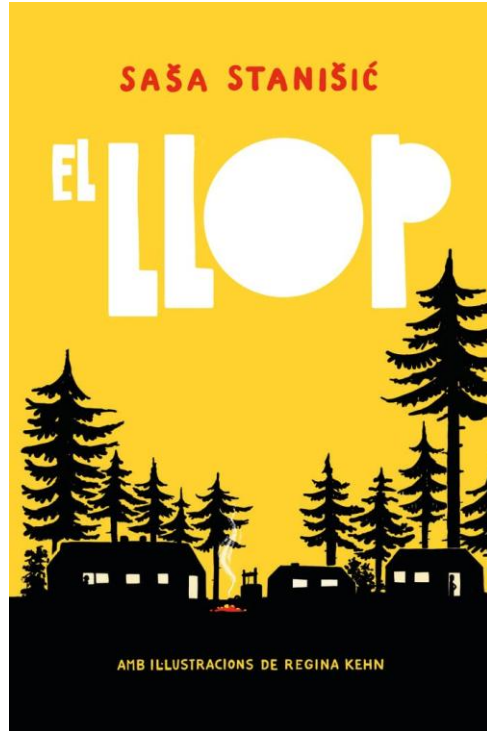


SCHUITEN, François. **Jim**. Emilio Manzano (trad.) Libros del Zorro Rojo ISBN: 9788412782011

Que difícils d'afrontar són algunes pèrdues, per molt que un se les esperi. La vida d'un gos no és gaire llarga i sabem que un dia o un altre ens tocarà veure com se'n va. I sentir-ho. Aquest llibre il·lustrat és un cant a la vida compartida d'en Jim, un gos, un retriever negre, i del seu amo, l'il·lustrador François Schuiten, que a través de les seves il·lustracions retroba i conserva cadascuna de les emocions viscudes amb ell. El llibre s'estructura a partir del dibuix diari que l'autor ha anat executant amb disciplina i amor, l'ordre és el de la memòria, el de les associacions, no és cronològic. I allà on no troba les paraules sorgeix una imatge, una idea d'un instant que ens ressona a tots els qui hem tingut gos. L'inici és una carta d'amor, on es presenta aquesta crònica dibuixada sobre el dol del seu gos negre. Les darreres pàgines estan dedicades al deixar marxar en Jim, per recollir també l'homenatge que els amics artistes de l'autor li fan amb dibuixos que l'acompanyen en aquest comiat. Un epíleg de la filòsofa Audrey Jougla tanca aquesta edició tan acurada, amb un escrit dedicat al vertigen de l'amistat.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



STANISIC, Sasa. **El Llop**. Regina Kehn (il.) Cristina Sala (trad.) L'Altra Editorial (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412806250

Els ulls grocs del Llop il·luminen des de l'inici aquesta novel·la hilarant on la sensibilitat i l'humor es barregen per enfocar des d'un prisma diferent un tema molt reeixit a la literatura juvenil: l'assetjament escolar. I com ho fa Stanisic per adoptar una nova perspectiva i fer respirar el relat més enllà del discurs ètic? A través d'un protagonista irònic i desencantat amb qui se'ns escapa el riure des del primer paràgraf i que fa que no puguem parar de llegir fins al final. Serà ell qui ens explicarà com els companys de classe assetgen en Jörg, i com tot i la seva preocupació per protegir-lo el persegueix la culpa per no atrevir-se a encarar-se amb els abusadors. El plantejament també és interessant perquè, malgrat la seva situació, en Jörg sap gaudir d'estar amb ell mateix i no renuncia mai a fer tot allò que li agrada fer. La complicitat que s'estableix entre els dos nois, les descripcions dels monitors de la casa de colònies on transcorre l'acció, la visible incapacitat dels adults per posar remei al problema, el cuiner-pirata al més pur estil Silver, l'autèntica àvia guardabosc o en Dietmar, el cérvol que fins i tot ens convida a enviar-li un e-mail, fan d'aquesta novel·la una gran riallada que, entre les dents, amaga el regust d'estar assaborint un procés psicològic molt més profund.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO

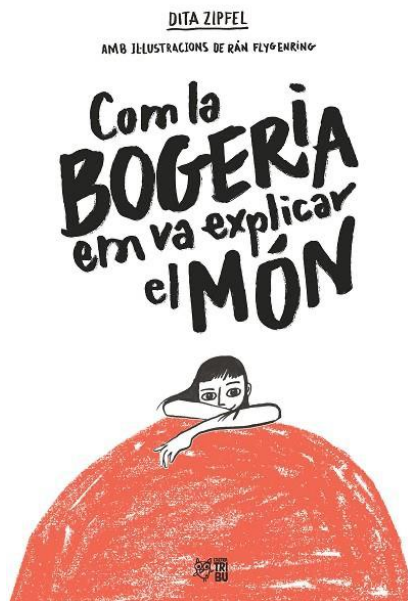
VEDSØ, Mette. **Quan el cor et va de pressa**. Lorena Rivega (il.) Meritxell Salvany (trad.)
Pagès (Nandibú Jove; 13). ISBN: 9788413035796



Pi és una estudiant danesa de primer de batxillerat que es desmaia sobtadament a classe d'anglès. Arran del trastorn d'ansietat que li diagnostiquen, els pares, adinerats i preocupats per l'èxit i la imatge familiar, organitzen teràpies de tota mena perquè la seva filla superi «la crisi» i repregui aviat la normalitat. Pi, però, es pren el temps necessari per refer-se, un procés en què coneixerà tres veïnes extraordinàries de l'escala on viu que li faran costat i li ensenyaran altres maneres de viure. La novel·la, seleccionada al prestigiós llistat The White Ravens 2020, prescindeix d'elements superflus per narrar una història de maduració personal en què s'aborden temes com la salut mental, l'autoestima o la importància de teixir vincles i fer comunitat en un món regit pel rendiment i les aparences. Així, són centrals els personatges femenins que envolten i humanitzen Pi, veïnes afectuoses i entranyables que es mostren espontànies i imperfectes. El relat, a voltes fred i mecànic, afavoreix la connexió del lector amb l'estranyesa viscuda per la protagonista, que narra records puntuals en forma de breus capítols amb honestedat i dosis d'ironia. En definitiva, una obra recomanable i accessible en què l'autora dona veu a personatges amb dificultats vitals, tractant temes rellevants amb naturalitat.

Narracions psicològiques

Primer cicle d'ESO



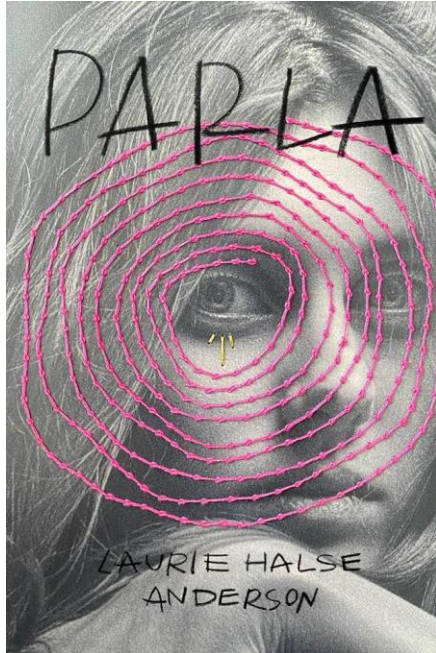
ZIPFEL, Dita. **Com la bogeria em va explicar el món**. Cristina Sala (trad.) L'Altra Editorial (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412572407

La Lucie té tretze anys i ja no pot més. No suporta viure un altre dia a casa amb en Michi, el nou nòvio de la seva mare, que ha capgirat el fràgil equilibri familiar amb les seves notetes d'autoajuda tretes d'internet i els seus monòlegs interminables. El seu germà Janni està raríssim i, per postres, la mare li ha demanat que li cedeixi l'habitació a en Michi. Està decidit: vol independitzar-se i anar-se'n a Berlín a viure amb la Bernie, l'única parella de la seva mare que realment valia la pena. Ara només li falta reunir els diners, i quan veu un anunci de feina molt ben pagada com a passejadora de gossos sent que li ha tocat la loteria. Però resultarà que l'anunci no és el que sembla, i la Lucie viurà una aventura espectacular que li farà veure la fina línia que separa la realitat de la bogeria absoluta. La Lucie és una heroïna meravellosa i inoblidable, desacomplexada, valenta i amb tot el coratge que cal per atrevir-se a ser diferent.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO

ANDERSON, Laurie Halse. **Parla**. Josep Sampere (trad.) L'Altra Editorial (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412722796



Quin encert, la reedició del maleït curs de la Melinda, quan tothom li feia el buit, en malparlava i la menystenia, acusant-la d'alguna cosa que va passar en una festa abans de les vacances d'estiu, i que l'autora anirà desgranant de mica en mica sense acabar de dir-ho fins al final de la novel·la. Fent una excel·lent progressió de la tensió i del creixement del personatge, cada vegada més complex, més ple de dolor, fins a arribar a la superació gràcies a poder expressar-se des de les belles arts. Potser s'ha escrit molt sobre les relacions entre estudiants de secundària: n'hi ha de sanes, de tòxiques, relacions de poder, de submissió, nois i noies que callen, altres que parlen massa... Però, com sempre, encara que el tema ja sigui conegut, val la pena tornar-hi quan està tan ben escrit, els personatges són tan creïbles i la veu és tan autèntica i amb aquesta vigència. Quan, alhora, es reforça la denúncia davant de situacions injustes, la mentida, la vexació, quan es crea l'empatia entre lectors i protagonista, quan es fa que la noia vagi transformant-se i perdi la por a parlar, a sortir de l'aïllament en què els altres i ella mateixa l'han instal·lat... l'hem de seguir recomanant a tots i totes les lectores, perquè malgrat els anys segueix sent bona literatura.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO

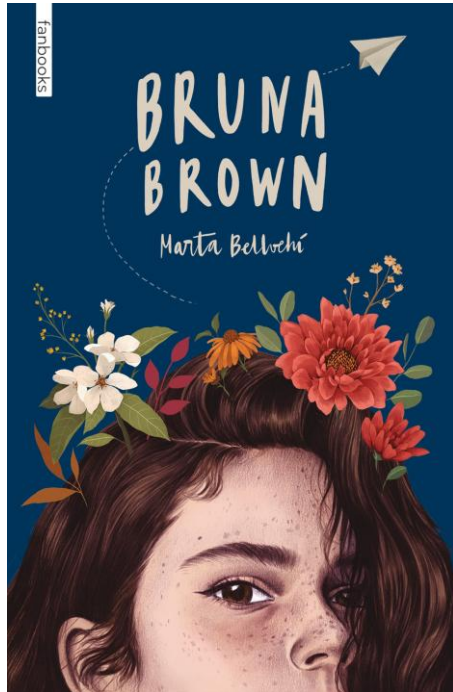


ASSO, Laia. **El refugi**. Sembra Llibres. ISBN: 9788410198067

Quan la Judit decideix anar-se'n a viure amb la seva nova parella, les filles de tots dos se senten empeses a una difícil convivència. La pandèmia s'ha acabat i la situació ja no és tan asfixiant, però tants mesos tancats a casa els han deixat ferides invisibles, fins i tot a l'avi Cisco. La Judit sap que necessiten un canvi radical en les seves vides, i l'oportunitat arriba gràcies a una herència inesperada: un mas perdut entre els esbarzers d'una profunda vall prepirinenca. Entre tots s'arromangaran per rehabilitar el casalot en runes, però el que no saben és que aquest repte els canviarà per sempre. Després de la gran acollida de La muntanya, Laia Asso torna amb una novel·la emocionant sobre el creixement personal: la història d'una família que intenta refer-se després de l'aïllament forçat, el viatge per retrobar-se amb ells mateixos. La vida rebrota entre rialles de corbs, muntanyes salvatges i llars de foc que es converteixen en refugis.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



BELLVEHÍ, Marta. **Bruna Brown**. Fanbooks. Edicions 62. ISBN: 9788418327834.

La protagonista de la història, una noia de 18 anys, ens explica en primera persona les experiències dels primers mesos de la seva estada a Anglaterra, on ha anat per treballar d'*au-pair*.

Al començament del viatge la Bruna és una persona insegura, amb moltes pors i angoixes que, de vegades, la poden paraitzar i, fins i tot, fer emmalaltir. Decideix deixar Barcelona i el seu grup d'amics per iniciar aquesta aventura de feina i aprenentatge de l'idioma. Al llarg del relat ens va descobrint molts temes que haurà de gestionar, solucionar, afrontar i assumir: l'amistat, l'amor, les primeres relacions sexuals, la feina, l'assetjament, la relació amb la seva família... Temes com la immigració, les feines, la relació amb els altres, la confiança o la responsabilitat faran reflexionar i anar canviant d'actitud la Bruna, a qui veurem «créixer» a mesura que les experiències la porten a madurar.

Tot i que surten personatges secundaris prou interessants, el focus està totalment posat en la protagonista, les seves vivències i com l'afecten en el seu caràcter. És per aquest motiu que crec que pot connectar molt bé amb les adolescents, es fa propera i versemblant tant pel que fa al llenguatge com per a les situacions viscudes.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



BENEGAS, Mar. ***El sueño más antiguo***. Javi Hernández (il.) Bululú. ISBN: 9788418667466

Un àlbum al·legòric, carregat de simbolisme, poètic, bell, que ens parla de la vida i de la mort, de la saviesa i la bellesa, del sentit de la vida. És un diàleg entre dues dones: una vella i una nena. Mentre la nena li fa preguntes a la vella, les respostes la van alleugerint del pes de no saber; cada vegada la nena és més sàvia i se sent més lleugera. Escrit amb molta sensibilitat i il·lustrat amb escenes realistes fetes a carbó i amb una mica de color, fusionant-se molt bé amb el sentit de la lectura, com les converses eternament inacabades, no cal dir que és una excel·lent proposta per afegir a la nostra selecció de llibres sobre la pèrdua i el dol. El fil de la vida.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



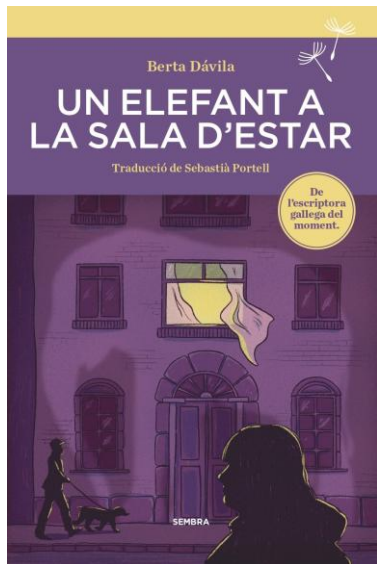
CLIMENT, Mercè. **No hi havia a València...** Sembra Llibres. ISBN: 9788416698622

La Jade és una noia amb els neguits propis de l'edat: els estudis, no sap què vol estudiar, ha de fer la selectivitat, li agrada un noi, però no sap si del tot. De cop se separen els seus pares i tot se li complica. Un dia algú li deixa un missatge al pupitre. És l'Alex, que li diu que fa un curs d'escriptura creativa al mateix institut. La Jade s'hi sent atreta, perquè comparteixen gustos, sensibilitats i lectures. . Finalment queden en un pub i la Jade descobreix que en realitat l'Àlex és una noia. Però quan l'Àlex ens explica la seva vida veiem que tampoc és ben bé una noia. Després de molts dubtes i missives, es retroben i poden explicar-se el que són i el que senten l'una per l'altra. Rere la imatge de la coberta, que reflecteix molt bé l'essència de la protagonista, hi ha una història d'amor adolescent que sorprèn per l'aprofundiment en la caracterització dels personatges i pel tractament del tema de la intersexualitat, vist d'una perspectiva que valora els sentiments i la forma de ser de les persones més enllà del cos en què cadascú ha nascut. És d'agradir el tractament directe i honest de les experiències sexuals, poc freqüent a la literatura juvenil. Aplaudim aquesta manca de tabús, que sovint fan poc creïbles novel·les que els joves poden percebre com encotillades.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO

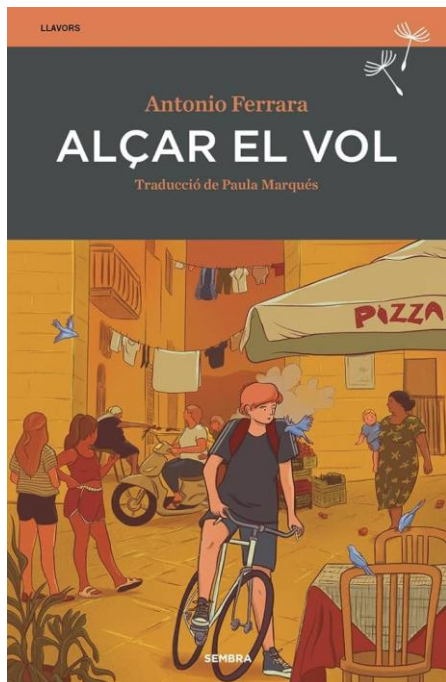
DÁVILA, Berta. **Un elefant a la sala d'estar**. Sembra Llibres. ISBN: 9788416698936



Després del suïcidi de la Rosa, les persones més properes expliquen com viuen la seva absència i es pregunten el perquè de la seva decisió. L'obra s'estructura en capítols breus encapçalats pel nom de qui ens parla, sempre en primera persona. Hi trobem el marit, els dos fills, especialment la filla adolescent, l'Alícia, el germà i la seva millor amiga. És a través d'aquesta que descobrim que la Rosa va patir abusos sexuals per part del pare a la joventut. Però a través dels psicòlegs que també intervenen es repeteix que no hi ha mai un detonant ni una causa única en la seva decisió. El tema que aborda el llibre no és fàcil i ha estat un tabú (l'expressió que dona nom al llibre hi fa referència) fins fa poc. El valor del llibre és que se'n parla sense por, abordant tots els elements que hi intervenen, però sempre amb delicadesa i no prejudicant ningú. Es defugen els elements morbosos, perquè no es dona cap detall de la manera en què mor la Rosa i el tema dels abusos no es descriu explícitament. El plantejament se centra en les vivències dels personatges i el desig d'entendre els altres. Sense caure en el dramatisme ni en relativitzar el procés de superació i del dol, es llança una mirada esperançada al futur. Tenim dubtes que el llibre estigui adreçat explícitament a joves, però el fet que la mirada més propera sigui la de l'Alícia, la filla adolescent, fa que el puguem incloure en aquesta categoria. Una bona lectura, tot i que el fet que aparegui el tema dels abusos com a element important a la trama es contradiu amb el missatge que no sol haver-hi un detonant per al suïcidi.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



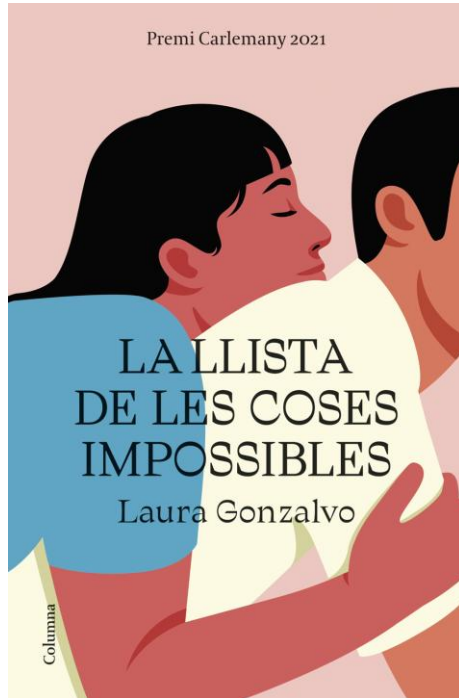
FERRARA, Antonio. **Alçar el vol**. Paula Marquès (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 9788416698868

Quan el pare de Saverio mor per una bala perduda durant un tiroteig, el seu fràgil món sembla enfonsar-se del tot. No és senzill deixar d'estudiar als setze anys per dedicar-se a la funerària familiar. Menys encara per a un adolescent introvertit com ell. Però quan comença a donar sepultura als difunts, descobreix tot un univers d'històries misterioses, divertides i inquietants. Fins que, de sobte, tot torna a canviar quan es topa amb l'amor de Zara.

Alçar el vol és una deliciosa novel·la de l'escriptor italià Antonio Ferrara, guanyador del Premi Andersen, sobre les gàbies físiques i mentals on vivim a l'adolescència. Un viatge a la bulliciosa ciutat de Nàpols amb la magnètica veu d'un protagonista que es vol alliberar d'un pare que el maltracta i d'una mare que encara el tracta com un nen petit. Una bonica història d'amor napolitana que, com la mateixa ciutat, ens encisa amb la seva mescla única de vida, superstició i humanitat desbordant.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



GONZALVO, Laura. **La llista de les coses impossibles**. Columna. ISBN: 9788466429108

Novel·la guanyadora del Premi Carlemany 2021, guardó per al foment de la lectura votat per un jurat format per noies i nois d'entre catorze i setze anys. La novel·la retrata una realitat dura, colpidora, que ens manté en alerta i que, com la protagonista, ens fa estar pendents d'en Guim, un noi amb moltes ganes de viure i de lluitar per aconseguir el que per a tots és impossible. Una història d'amor, i de vida, amb encontres i desencontres i dos moments diferents per als protagonistes. Coneixem la història d'en Guim per la mateixa veu que narra el seu períple vital durant sis anys, la Clara, una veu que es focalitza en cadascun dels personatges de manera alterna. En Guim i la Clara sortien junts, anaven a l'institut junts, i somiaven junts. Setmanes abans de la selectivitat, en Guim talla amb la Clara: vol viure més intensament, té moltes coses per fer. Pocs mesos després un accident li capgira la vida. A partir d'aquí, ell haurà de lluitar per tot el que als altres els ve regalat, i ella haurà d'aprendre a viure i a trobar el seu lloc en el món, un món marcat per una absència.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO

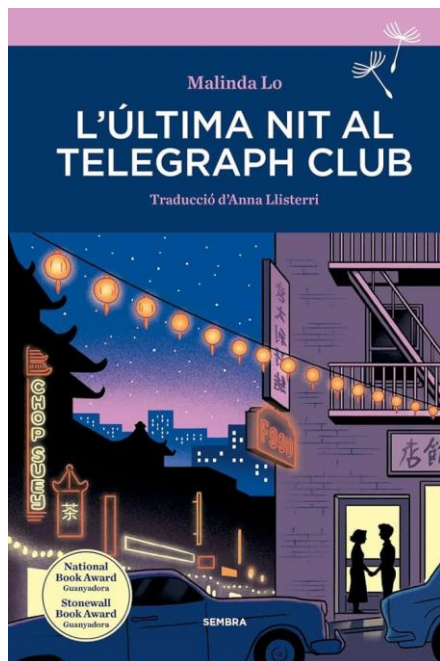


JACOBS, Jaco. ***Nunca es tarde para subirse a un árbol***. Isabel Murillo (trad.) Siruela (Las Tres Edades; 320). ISBN: 9788419419057

De vegades ser el mitjà dels germans té desavantatges, fins i tot és un rol que pot generar una certa frustració. En Marcus té tretze anys i ha crescut a l'ombra del seu carismàtic germà gran, i del petit, que sembla que fins i tot ell li pren el pèl. Una situació que es trenca quan rep la visita de la Leila, una adolescent que li demana ajuda per salvar del desastre un arbre del parc, i aleshores alguna cosa comença a canviar en el seu univers quotidià. L'acció el fa madurar i abandonar una angoixant invisibilitat per convertir-se en gairebé un capdavanter de la causa ecològica, un procés que l'ajuda a trobar la seva veritable identitat i a reafirmar-se, amb les seves virtuts i defectes, en el seu entorn familiar. Destaca el tractament que l'escriptor atorga als personatges secundaris, amb retrats encertats, i visions originals i divertides. La trama pot ajudar a sembrar entre els joves la llavor de l'activisme, en un temps en el qual és més necessari que mai, alhora que ofereix algunes pinzellades sobre la vida al país africà i fins i tot deixa entreveure i aporta una mica de llum sobre les cicatrius que l'apartheid ha deixat en la societat, i, com no podria ser d'una altra manera, l'impacte irremeiable que el canvi climàtic està generant en el nostre entorn natural.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



LO, Malinda. ***L'última nit al Telegraph Club***. Anna Llisterrí (trad.) Sembra. ISBN: 9788416698974

La Lily és una noia de la comunitat xinesa de San Francisco i viu a Chinatown. Se sent una mica diferent de les amigues que té i descobreix qui és en realitat i per qui sent atracció quan coneix la Kath. Amb ella explorarà nous sentiments i descobrirà referents en qui emmirallar-se al Telegraph Club, un local d'ambient per a lesbianes. Una batuda farà que hagi d'explicar la seva orientació sexual a la família, que no ho accepta, de manera que la Lily fugi de casa, però quan la troben ha d'acceptar les regles que li imposen. L'obra, escrita a l'actualitat, reproduceix excel·lentment els ambients d'una gran ciutat dels EUA als anys cinquanta, en ple període conservador i amb el rerefons del maccarthisme lluitant contra qualsevol cosa amb tuf de comunisme. La novel·la narra amb realisme i a poc a poc el procés d'educació sentimental i sexual de la protagonista, que pateix una triple repressió, com a dona, com a homosexual i com a membre d'una comunitat, la xinesa, sota sospita pel fet que al seu país d'origen imperés el règim comunista. Un episodi rellevant el protagonitza el pare metge quan es nega a acusar un pacient assenyalat com a comunista, negativa que el porta a córrer el risc de ser deportat. Tot i ser una novel·la extensa, es llegeix amb fluïdesa i és una alternativa de qualitat com a novel·la romàntica a la majoria de productes comercials que troben els joves. Nota: l'edició conté algunes errades tipogràfiques i d'identificació de personatges en els diàlegs directes.

Narracions psicològiques

Batxillerat

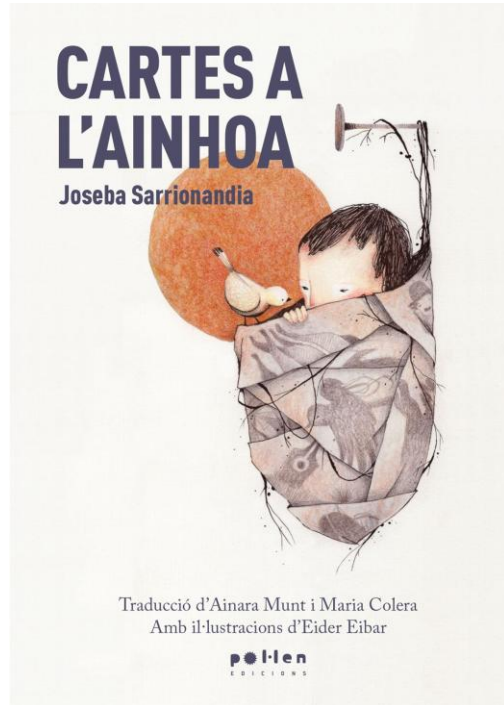


HASE, Seishu. **El chico y el perro**. Gabriel Álvarez (trad.) Duomo. ISBN: 9788419004321

El mes de març de l'any 2011 el Japó va viure un terratrèmol i un tsunami devastador en què van perdre la vida més de 20.000 persones i que va abocar el país a la precarietat social i laboral. Sis mesos més tard, un home troba un gos davant un supermercat, sembla que està esperant el seu amo, però no. El gos porta un collar on està escrit el seu nom: Tamon. I aquesta és la seva història i el seu viatge, en el qual trobarà i acompanyarà diferents persones que els toca viure situacions complicades. El gos es converteix en l'àngel protector de cadascuna d'elles, que reben la seva fidelitat i entrega però malgrat tot, en Tamon sempre té la mirada cap a una altra banda; vol anar cap al sud i no sabem per què. Sis relats ben travats, que poden funcionar de manera autònoma però que junts i endreçats tenen tot el sentit. Són relats colpidors, intrigants i emotius, que ens narren la força de la connexió entre les persones i els animals, especialment els gossos. L'autor, molt reconegut al Japó amb molta obra publicada al seu país, però molt poca a casa nostra, ha rebut el Premi Naoki per aquesta novel·la.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



SARRIONANDIA, Joseba. **Cartes a l'Ainhoa**. Ainara Munt i Maria Colera (trads.)
Pol·len. ISBN: 9788418580482

Recull de cartes que l'autor escriu a una nena a qui coneix en una casa on es refugia fugint de la policia, que el persegueix pel seu activisme a l'esquerra abertzale. La destinatària de les cartes representa totes les nenes que pateixen la situació del seu país. Les cartes parlen dels conflictes, les fronteres, però també hi ha contes més tradicionals, d'estil poètic, amb referències universals i filosòfiques. Un estil acurat, poètic, amb un llenguatge concís aconseguit a partir de buscar la senzillesa sense oblidar la complexitat. Un treball literari de destil·lació molt interessant. El rerefons polític en què l'escriptor crea l'obra permet un diàleg amb els joves lectors sobre els conflictes actuals, i hi ha un seguit de contes amb referents de la literatura juvenil clàssica que poden obrir noves lectures als joves.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



SANTOS, Care. **La tercera màscara**. Edebé. ISBN: 9788468355900.

La tercera màscara parteix d'un fet real: la història d'una noia de catorze anys que va deixar morir la seva filla després del part i la va llançar a un contenidor. L'estructura inicial és pròpia d'una novel·la negra, en què es presenten testimonis diversos per aclarir els fets. Més endavant, la trama evoluciona cap a una novel·la psicològica que aprofundeix en la vida de la Diana, la protagonista. Això ens permet entendre que, tot i cometre un acte monstruós, en realitat és una víctima. Entre les causes hi trobem el divorci traumàtic dels pares, la soledat i desamparament en què viu a casa i el maltractament psicològic a què la sotmet constantment la seva mare. En aquesta obra Care Santos reprèn ambients propers als de l'exitosa sèrie iniciada amb *Mentida*. A més de la qualitat de la seva prosa, a *La tercera màscara* hi ha valors literaris molt destacables. El primer és l'encert en la tria de l'estructura, lligada a una creença japonesa que explica que les persones ens mostrem a través de tres màscares. La primera és superficial, la segona es reserva a les persones que ens coneixen i la tercera és molt més personal i està amagada. D'aquesta manera, a la novel·la van apareixent els mateixos fets, però a mesura que els testimonis són més propers a la protagonista podem entendre-la molt millor. Un altre punt fort de la novel·la és l'aprofundiment en la caracterització de tots els personatges, en especial el retrat esfereïdor de la protagonista, una nena atemorida i indefensa. Per tot plegat ens trobem davant d'una obra duríssima, alhora que absolutament recomanable per no quedar-nos amb una visió superficial de fets com els que hi apareixen. I també davant una proposta molt vàlida per ser comentada en un club de lectura.

Narracions psicològiques

Segon cicle d'ESO



SILVANOVA, Katerina; MALISOVA, Elena. **Un verano en el campamento**. Víctor Ruíz Aldana (trad.). Editorial Planeta. ISBN: 978-84-270-5308-3.

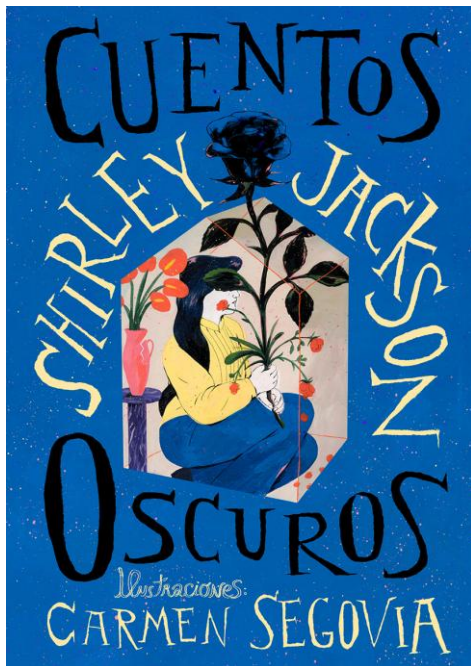
En Yura, un jove ucraïnès de 16 anys, passarà un altre estiu al campament La Golondrina, un campament per a filles i fills de treballadors de la Rússia comunista. Però aquell estiu serà molt diferent dels anteriors, coneixerà el que acabarà sent l'amor de la seva vida, en Volodia, un jove rus que li farà de cap al campament. En aquell moment, és un amor prohibit i penat i, al final de l'estiu cadascú haurà de reprendre el seu camí. Passats 20 anys, en Yura torna al campament, ja desnonat i mig en runes, per recuperar sensacions, reviu moments i, qui sap, potser retrobar al mateix Volodia...

Una bona història, ben explicada i que et va enganxant al dia a dia de l'estiu al campament, que va existir de veritat. Es crea bé el clima estiuenc, de jocs i disciplina del partit del moment, amb descripcions de les normes i comportaments que es requerien segons la supervisió del règim. Cal fer especial esmena als sentiments de dubte, por, sorpresa i desconcert que sent en Yura amb la descoberta de l'atracció que sent pel seu amic i company, estan descrits amb molta sensibilitat i honestetat.

I com a rerefons dels anys que van passant, la caiguda del règim, el mur de Berlín, Gorbachov... Ben documentat i explicat deixant sempre que prevalgui la història d'amor dels nois. És una novel·la llarga, per a lectors de fons, però que enganxa.

Narracions psicològiques

Batxillerat



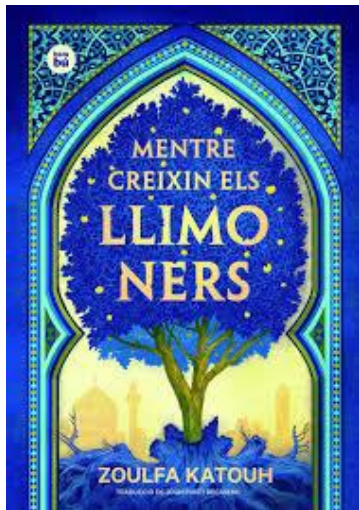
JACKSON, Shirley. **Cuentos oscuros**. Carmen Segovia (il.) Maia Figueroa (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412782042

Cuentos oscuros recull onze relats de l'escriptora nord-americana Shirley Jackson, tots plens d'una inquietud verinosa, escrits a ritme de calfreds. L'autora de *Sempre hem viscut al castell* o *La loteria*, amb la seva característica prosa límpida i aparentment senzilla, explora des de diverses perspectives l'estranyesa, la pèrdua o la confusió de la identitat i la sensació aterridora de descobrir-se atrapat, fent ús d'aspectes reiteratius al llarg de tota la seva obra com la falsa correspondència, la casa com a maledicció o la crueltat entre veïns. A cada conte li corresponen dues pàgines il·lustrades per Carmen Segovia, que acorrala els personatges entre angles claustrofòbics, mirades buides i elements surrealistes molt coherents amb l'estil de Jackson. Aquesta coedició de Minúscula i Libros del Zorro Rojo no només ha sabut trobar una coberta adient i seductora, sinó que ens ofereix un llibre on, malgrat la mida de la lletra —un xic menuda—, la textura de les pàgines, la claredat de la maquetació i l'espaiat faciliten la lectura. Encoratgem els mestres de batxillerat a donar a conèixer alguns d'aquests contes, que poden servir per explicitar mecanismes molt utilitzats dins el gènere, com ara els bucles temporals o els espais liminars al més pur estil *Àlícia en terra de meravelles*.

Narracions psicològiques

Batxillerat

KATOUH, Zoulfa. **Mentre creixin els llimoners**. Joan Puntí (trad.) Casals (Bambú). ISBN: 9788483438046

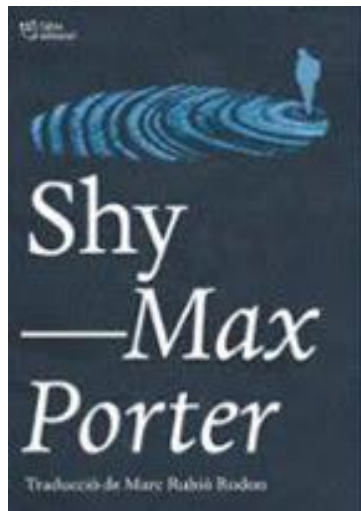


En un moment en què les guerres en països llunyans omplen els noticiaris, queda molt lluny l'adveniment de la guerra de Síria, que va començar com una revolta popular el 2012, en el context històric de la Primavera Àrab, que és on s'ambienta aquesta novel·la, dura com poques hem llegit en els darrers temps. La Salama ha perdut la mare, té empresonats el pare i el germà, i sobreviu com pot enmig de la destrucció d'Homs, la seva ciutat. Tot i tenir estudis de farmàcia, treballa com a cirurgiana a l'hospital i cuida la seva cunyada, embarassada de set mesos. Per complir amb la promesa feta al seu germà, compra un passatge per anar a Europa. Però el sentit del deure, l'amor al seu país i el fet que s'enamori per primer cop fan que dubti fins a l'últim moment. Mentre creixin els llimoners té la força d'una epopeia moderna i ens presenta els fets des de la perspectiva d'una noia de divuit anys que ha de viure experiències esborronadores i prendre decisions per a les quals ni ella ni ningú no està preparat. Aquí trobem un dels aspectes que fan singular aquesta novel·la, la de les seqüeles psicològiques que provoquen les guerres. La Salama pateix al·lucinacions i conviu amb una realitat fictícia de la qual no és conscient, però que li permet sobreviure. El seu patiment es creua amb molts altres drames personals, creant un mosaic de dolor enmig del qual sorgeixen brots d'esperança. Zoulfa Katouch ha escrit una història impactant, adreçada sobretot a lectors i lectores sensibles. La trama està molt ben trenada. Una lectura necessària en tant que l'autora posa sobre la taula l'oblit a què els europeus sotmetem el que considerem guerres de segona categoria.

Narracions psicològiques

Batxillerat

PORTER, Max. **Shy**. Marc Rubió (trad.) L'Altra editorial. ISBN: 9788412833461



El Shy (tímid en anglès) és un adolescent que ha tingut mil problemes d'adaptació a la família i a l'escola i ha acabat internat en un centre per a joves molt conflictius en un vell casalot isolat i custodiat per educadors. A la nit decideix marxar carregat amb una motxilla plena de pedres i fuig en direcció a un llac. Mentre fuig, recorda els problemes des de sempre amb la mare i els retrets continus que aquesta li fa, l'odi que professa al padrastre, a qui clava un ganivet al dit i les agressions i destrossa de material a les escoles on ha estat. Max Porter ha escrit una novel·la incòmoda i que no deixa indiferent. Parla de joves i del seu desarrelament, amb un llenguatge directe i impactant. La història no és gens exemplar i no hi ha un judici. Es parla molt explícitament de drogues i sexualitat. La forma no és fàcil, amb un narrador que es posa en la pell del protagonista i explica la història amb salts temporals continus. El llenguatge és molt poètic, inconnex a vegades. Però globalment és una obra de gran qualitat literària i que fa reflexionar. No és per a tots els lectors, només aquells que poden connectar amb aquestes vivències i bons lectors que poden entrar en la forma en què està escrit.

Narracions psicològiques

Batxillerat



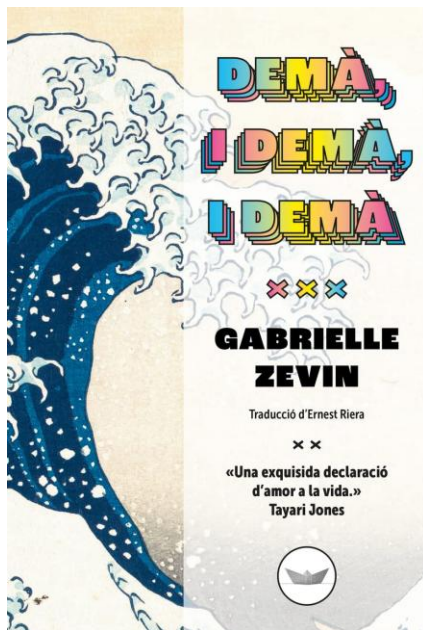
QUERALTÓ, Clara. **Com un batec en un micròfon**. Anagrama. ISBN: 9788433922939

Com un batec en un micròfon ressegueix un romanç d'estiu entre una noia de divuit anys i un home de trenta-nou. Ens mostra aquesta història des d'una perspectiva dual que ens ajuda a conèixer el rerefons de cadascun dels personatges i les motivacions que els duen a actuar com ho fan. Primer es presenta la versió de la noia i, al bell mig de la novel·la, es gira la veu narrativa i comencem a llegir les paraules d'ell, que ens narra les mateixes vivències de forma regressiva per tal que puguem comparar i entendre l'altra punt de vista. Aquesta noia de divuit anys és Gabriela, qui se'n va a passar l'estiu al poble dels seus avis, a l'interior de l'Empordà. Allà aprofita per veure els amics, sortir de festa i també per cobrir les vacances de la bibliotecària del poble. És una noia decidida i atrevida, al setembre començarà a estudiar cinema i l'apassiona la cultura japonesa. En Quim té una empresa que es dedica a la producció sonora per al sector audiovisual a Barcelona. En contrast amb el caràcter fort de la Gabriela, en Quim és un noi tímid i reservat.

Clara Queraltó ens presenta una novel·la fresca i narrada amb una estructura prou original. Amb una trama lleugera i entretinguda, aborda les complexitats i subtils que envolten les relacions afectivosexuals amb una diferència d'edat notable, les relacions de poder i les dinàmiques emocionals que s'hi generen. L'autora aconsegueix plasmar les contradiccions dels personatges, fent-los humans i propers. Una lectura recomanable.

Narracions psicològiques

Batxillerat



ZEVIN, Gabrielle. **Demà, i demà, i demà**. Ernest Riera (trad.) Periscopi ISBN: 9788419332158.

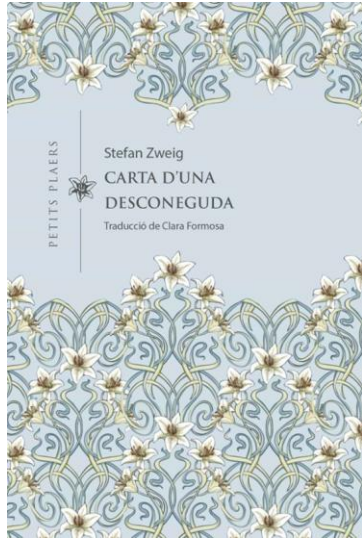
La Sadie coneix el Sam a l'hospital, on ell es recupera d'un accident que li ha destrossat un peu i ella acompanya la seva germana malalta de càncer. Ella el visitarà regularment com a part d'un projecte comunitari i quan ell s'assabenta que forma part dels serveis s'empipa amb ella i passa sis anys sense parlar-li, tot i que és l'única amiga que té. Al cap dels anys es troben per casualitat i reprenen la seva passió pels videojocs. Ella entra al MIR per formar-se i li planteja un projecte.

Una història sobre l'amistat i la superació. Els dos protagonistes viuen una relació d'amistat basada en la seva passió pels videojocs, passió que els permet superar els traumes que arrossegueu. Tot i així, hi ha moments que la gelosia professional els fa distanciar i mostra que hi ha detalls de la seva vida que no s'han explicat, la qual cosa ens parla com poques novel·les de la incomunicació. El seu és un retrat polièdric i aprofundit, proper i tendre, que no cau mai en el nihilisme, tot i la duresa de les experiències vitals que tenen.

També és una història sobre videojocs, que són una metàfora de la vida i de les necessitats que tots tenim. El títol fa referència a la possibilitat de tornar a jugar quan morim en el joc, a diferència del que passa a la vida. La novel·la repassa trenta anys de la vida dels personatges i trenta anys de l'evolució tècnica dels jocs, des dels anys noranta fins als nostres dies. No cal ser un apassionat dels jocs per gaudir d'aquest rerefons.

Narracions psicològiques

Batxillerat

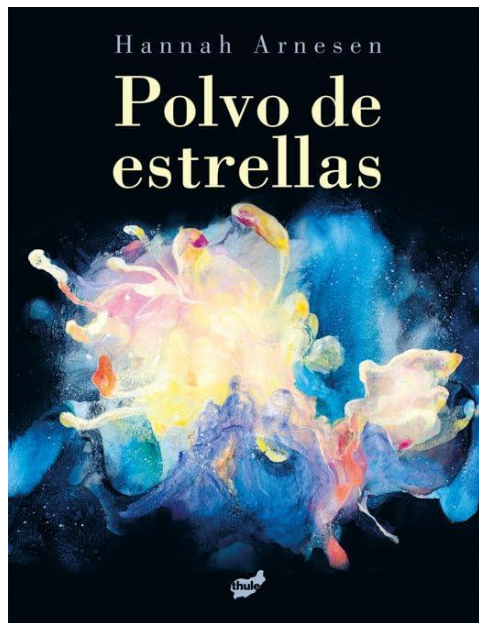


ZWEIG, Stefan. **Carta d'una desconeguda**. Clara Formosa (trad.) Viena (Petits Plaers; 31). ISBN: 9788418908880

Poques coses podem afegir al que ja s'ha dit d'aquesta novel·la breu i apassionant de la qual s'han fet exitoses versions cinematogràfiques i obres de teatre. Que ha format part de llistes de lectures recomanades i ha estat escollida com a millor novel·la per molts lectors i lectores de diverses generacions. Viena, al tombant del segle XX: un escriptor famós rep una carta, llarga, sense remitent ni signatura, però que des de l'encapçalament el fa sentir encuriolit. Com el lector, intueix que està davant una revelació i caiem en la fascinació. Està escrita per una dona enamorada que no recorda, amb qui va tenir una relació i un fill que ell desconeixia. En aquestes dues dotzenes de pàgines, escrites de manera precipitada, hi ha tota una vida que no ha deixat d'estar pendent dels seus passos, per si algun dia ell la reconeixia. Amor, entrega, esperança, decepció... La necessitat d'una narrativa pròpia, de poder-se explicar, de dones fràgils però no tan innocents, d'homes despreocupats que se'n aprofiten... Del que diu la carta se'n pot escriure tant! Un relat que segueix captivant des del context en què va ser escrit – aquest punt és important explicar-lo quan recomanem la lectura a nois i noies –, pel valor literari, el ritme creixent, per com atrapa i no es pot deixar de llegir tot i saber-ne el desenllaç.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO

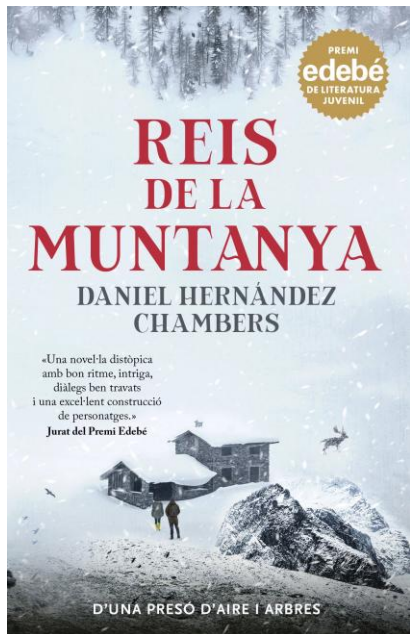


ARNESEN, Hannah. **Polvo de estrellas**. Carmen Montes (trad.) Thule. ISBN: 9788418702761

Un espectacular viatge còsmic que ressegueix la creació de l'Univers fins a imaginar les formes que pot prendre el futur del nostre planeta. Hannah Arnesen construeix una obra d'art on enllaça tres cartes: la primera destinada a la Terra, on ens mostra el naixement de la Vida fins a arribar a un passat recent, destacant-ne les transformacions sofertes a cada canvi d'era; la segona destinada al lector i als efectes del canvi climàtic imminent des de múltiples òptiques, amb una veu sincera i fresca que escapa del to alligadorador malgrat que busqui sotragar consciències, i la tercera al seu futur fill, imaginant possibles escenaris per a les pròximes dècades que transgredeixin la dualitat entre l'extinció i la supervivència. L'artista sueca barreja un discurs de to molt personal amb dades científiques, història i inclús testimoniatge i recerca; aquesta mescla queda reflectida també en la seva proposta visual, un esclat de colors i formes en aquarel·la que a vegades desborda la doble pàgina i en d'altres conté els paisatges dins de petites quadrícules, passant de crear efectes abstractes a optar per perspectives insòlites o el dibuix de gràfics i línies cronològiques; en acabat trobem totes les referències utilitzades per Arnesen per a aquells lectors i lectores que vulguin continuar indagant. El llibre és tota una experiència plàstica immersiva que atrapa, emociona i aporta amplitud a la situació d'emergència climàtica en què vivim.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO



HERNÁNDEZ CHAMBERS, Daniel. **Reis de la muntanya**. Edebé. ISBN: 9788468370156.

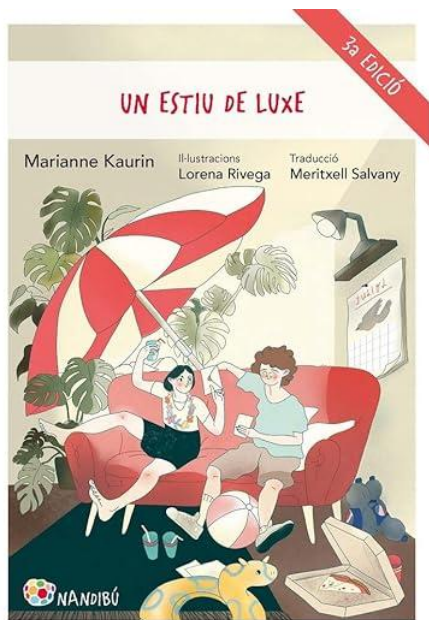
Ens trobem davant d'una distopia amb un argument terrible: una epidèmia sacseja el món sencer a una velocitat devastadora. Un grup de joves, nois i noies interns en un centre de menors, han estat quinze dies acampats a una zona de muntanya i bosc, molt allunyada de la civilització, completament aïllats. El virus no els ha pogut atrapar. Però, probablement, són els únics supervivents.

El seu monitor intenta buscar ajuda, però ja no torna. No tenen menjar ni roba d'abric. S'han d'organitzar per sobreviure i saben que ho hauran de fer tots sols. Aquí apareix l'interrogant que ens planteja l'autor: la convivència crea i enforteix lligams d'afecte? O tot el contrari? Els mesos passen i comencen les desavinences, la tensió i, finalment, la violència.

La mirada d'Hernández Chambers és pessimista. És cert que l'home és un llop per a l'home, com ens va dir Plaute i ens va recordar Hobbes? Aquesta novel·la realment apassionant va merèixer el premi Edebé de Literatura Juvenil 2024.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO



KAURIN, Marianne. **Un estiu de luxe**. Lorena Revega (il.) Meritxell Salvany (trad.) Pagès (Nandibú). ISBN: 9788413033839.

Aquest estiu, l'Ina no anirà de vacances enlloc, però l'últim dia de classe explica als seus companys que ella i la seva mare passaran uns dies al sud en un complex hotel·ler de somni. «El sud no és cap lloc concret», protesta una de les nenes de la classe. I és ben cert que el sud no és cap país que un pugui assenyalar al mapa del món. Una altra cosa ben certa és que, aquest estiu, l'Ina no sortirà de la modesta cooperativa d'habitatge on viu amb la seva mare. Però podria passar que les vacances que ella preveu que siguin les pitjors de la seva vida acabin sent les millors. Perquè, si un hi rumia bé, el sud pot ser qualsevol lloc, i les bones amistats neixen quan un menys s'ho espera. Una novel·la que ens parla de les desigualtats socials amb sensibilitat i tendresa i de les verdaderes amistats.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO

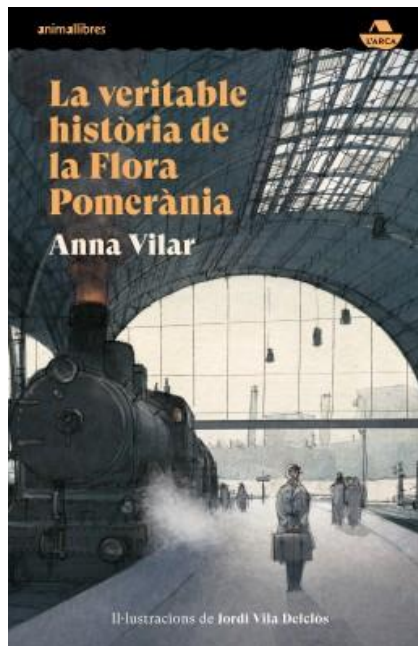


SARAMAGO, José. **Una luz inesperada**. Armando Fonseca (il.) Basilio Losada (trad.) Lumen. ISBN: 9788448861780.

Un relat curt, il·lustrat, per celebrar el centenari del naixement de l'autor. Saramago ens recorda que el paradís perdut és el de la infantesa, allà és on habiten els primers somnis i experiències que mai més es repetiran, i que marcaran la vida de cadascú. En aquest relat ens narra com durant dos dies i dues nits va fer de mosso de pastor portant un ramat de porcs a vendre al mercat d'una població veïna: el contacte amb les bèsties, la raresa d'un món per ell tan diferent, la descoberta dels vincles entre el bestiar i la natura amiga durant el camí d'anada i desfermada durant el de tornada, autora d'un fet que escapava de tota lògica i raonament. Les il·lustracions són les millors companyes d'aquesta lectura. Armando Fonseca és un il·lustrador reconegut i premiat internacionalment, i amb els seus cavalls i les constel·lacions ha creat tot un univers fet de taca i traç que ens transporta a un món entre el somni i la realitat, al paradís perdut de cada lector i de cada lectora.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO

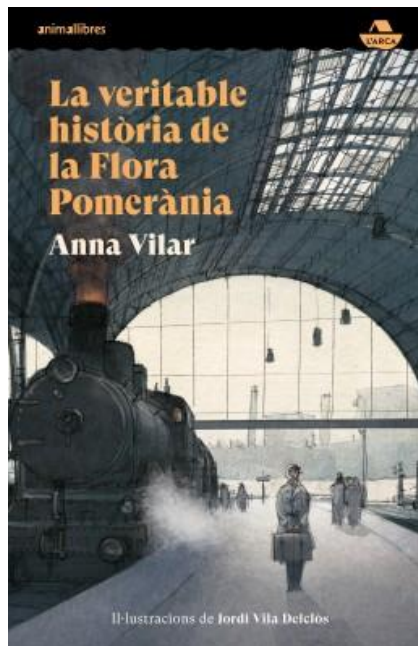


VILAR, Anna. **La véritable histoire de la Flora Pomerània**. Jordi Vila Delclòs (il.) Animallibres (L'Arca; 29). ISBN: 9788419659996.

La Flora Pomerània va ser la primera d'una nissaga de dones fortes, amb caràcter, decidides, espavilades i traçudes, que no s'aturaven davant les adversitats, i això que la primera Flora en va trobar moltes, d'adversitats. La primera Flora era la besàvia de la coprotagonista —la darrera Flora—, va néixer al tombant del segle XX, i a la família poc se'n sabia d'ella. No és fins entrat el segle XXI, a partir d'un treball de memòria històrica, que els besnets, entre ells una Flora que ha heretat tots els trets de la besàvia, comencen a interessar-se i a estirar fils d'aquí i d'allà, fins a trobar uns diaris escrits per la mare de la besàvia. A partir d'un plantejament poc innovador però molt escaient en aquest cas, assistim a una història amb traces de misteri, d'uns anys concrets, la primera meitat del segle XX, a Barcelona. La protagonista, filla d'una família burgesa propietària d'una fàbrica de joguines de llauna, vol ser enginyera però topa amb els designis dels seus pares. Un fet històric, la visita d'Albert Einstein a Barcelona, provocarà un gir en la seva vida. Una mirada polièdrica a tot l'entramat social, econòmic i cultural d'una ciutat moderna però que encara havia de vèncer molts estereotips.

Narracions socials

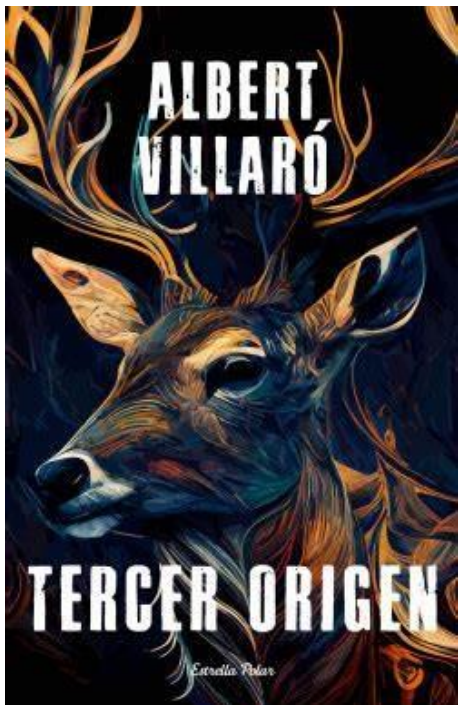
Primer cicle d'ESO



Una narració ben documentada, que es llegeix com una novel·la de misteri i d'empoderament femení, amb unes il·lustracions magnífiques, tan ben documentades com el text, que ens mostren interiors de les cases actuals i del segle passat, i exteriors com ara el claustre del Monestir de Pedralbes o el carrer Ferran de Barcelona amb els establiments de l'època. Una lectura amb un context històric que es llegeix com una aventura amb molts i molts fils per estirar. Perfecta per a un club de lectura.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO

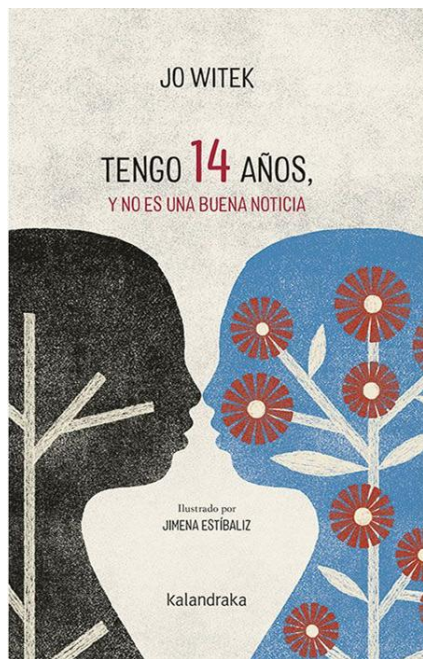


VILLARÓ, Albert. **Tercer origen**. Edicions 62 / Estrella Polar. ISBN: 9788413897530

Quan els pares de la Irene decideixen deixar enrere la seva vida a Sabadell i instal·lar-se a un poble petitíssim del Pirineu, ella sent que no podrà adaptar-s'hi. Però de mica en mica se sent atreta pel paisatge físic i humà del lloc. Quan ja se l'ha fet seu, arriba una pandèmia extremadament mortal que fa que la gent del poble tanqui tots els accessos per evitar un contagi que saben que és letal. Així comença una nova vida, senzilla i autosuficient que els fa retrocedir a la forma de viure de l'edat mitjana i enforteix els lligams entre la gent. Finalment, descobriran que hi ha altra gent al món que s'ha salvat i que estan disposats a un nou començament. La veu narrativa en primera persona ens porta a conèixer una noia de dotze anys, plena de dubtes i pors com tota noia de la seva edat, però alhora entusiasta i aventurera. Els joves lectors es poden sentir propers a les seves experiències, especialment la necessitat de fer noves coneixences i adaptar-se a una situació no desitjada. El llibre és un homenatge al *Mecanoscrit del segon origen* de Pedroló, que apareix de forma directa a l'obra. El plantejament de la pandèmia és del tot pertinent i vigent, i fa referència tant al coronavirus com a la història de Pedroló. La seva és una reflexió força profunda sobre el que és realment important a la vida.

Narracions socials

Primer cicle d'ESO

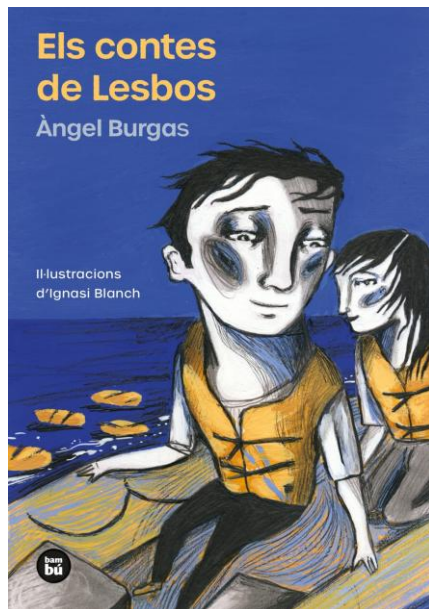


WITEK, Jo. ***Tinc 14 anys, i no és una bona notícia***. Jimena Estíbaliz (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558788

L'Efi torna a casa seva al poble després del curs escolar a la ciutat. Se sent feliç, és una bona estudiant, té projectes i il·lusions. Però, en arribar, es troba amb una realitat nova per a ella: ha arribat a l'edat núbil i els seus pares l'han promès en matrimoni. L'Efi lluitarà amb totes les seves forces per alliberar-se del futur que ha decidit per a ella la tradició del seu poble. No sabem a quin lloc del món se situa la seva història, però això no és el més important, sinó la terrible realitat que pateixen cada any dotze milions de nenes. En esdevenir dones només són un cos per engendrar fills i una mercaderia per a la seva família. Un llibre que tots els i les adolescents de casa nostra haurien de llegir. No només perquè és un document imprescindible, sinó també perquè el seu text –i les seves il·lustracions– són d'una bellesa remarcable.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



BURGAS, Àngel. **Els contes de Lesbos**. Ignasi Blanch (il.) Casals (Bambú). ISBN: 9788483438305

El llibre ens parla la vida dels refugiats al camp de Kara Tepe, a l'illa de Lesbos. Una vida especialment difícil per als adolescents i joves, sense cap perspectiva de futur. Una de les protagonistes de la història és la doctora Faruka, psiquiatra, que ens explica, en primera persona, la desesperança de quatre dels joves que ha de tractar i ajudar. La seva feina és tan dura que arriba un moment que hi ha de renunciar i se'n torna a Europa. Al camp hi ha una àvia i una jove refugiada que expliquen contes als infants i adolescents. Són fantasies que no tenen res a veure amb la vida dels nois i noies, però que els ajuden a distanciar-se de la seva dura realitat. Són contes que salven, que curen. A mesura que ens endinsem en la lectura del llibre anem coneixent els protagonistes i, alhora, participem de la narració dels contes. Els contes de Lesbos és un llibre trist, que impressiona i corprèn. Burgas deu haver estat a Lesbos i deu conèixer la realitat dels camps de primera mà. Només des de la proximitat i el respecte es pot escriure un llibre com aquest. Ignasi Blanch completa el llibre il·lustrant els contes amb molt d'encert.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



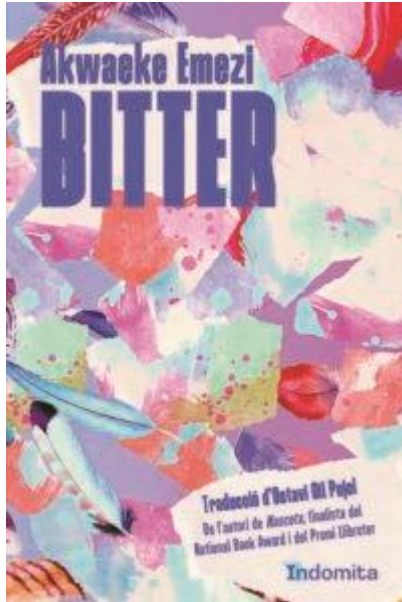
CALLENDER, Karcen. **Felix per sempre**. Anna Llisterri (trad.). Sembra Llibres. ISBN: 978-84-10198-08-1

Karcen Callender és l'autori d'*En King i les libèl·lules* (L'Altra Tribu, 2023), guanyadora del National Book Award 2020. Sembra Llibres acull ara una de les seves novel·les més traduïdes i premiades: *Felix per sempre*. Som a principis d'estiu, i en Felix i els seus companys estan fent un curs de preparació per a la universitat al seu institut artístic. Hi ha nervis, enveges, competició: en Felix no podrà estudiar si no aconsegueix una beca, i tot depèn del seu portafolis, que encara no ha començat. La situació es complica encara més quan apareix una exposició anònima al vestíbul de l'escola: són fotografies antigues d'en Felix, i a les cartel·les hi ha el seu nom d'abans, que ell no havia dit a ningú. En ple mes de l'orgull a Nova York —festes, manifestacions, missatges, venjances—, veurem com en Felix, acompanyat de la seva colla d'amics queer, descobreix l'amor i es qüestiona la seva identitat de gènere.

Feta de capítols curts i plens d'emoció, molt vius i reals, *Felix per sempre* és una celebració de l'adolescència queer i de la possibilitat de viure sense tabús i amb alegria. Una barreja fantàstica entre *Gossip Girl* i *Prisma*.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO

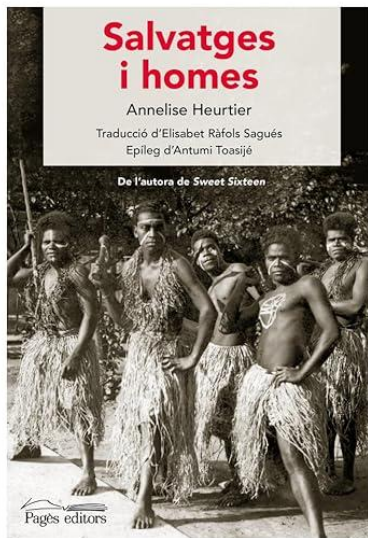


EMEZI, Akwaeke. **Bitter**. Octavi Gil (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206534

Escrita per la mateixa persona que *Mascota*, una novel·la que havíem recomanat anteriorment, *Bitter* n'és una preqüela. L'acció transcorre a la mateixa ciutat, Lucille, i alguns personatges apareixen a tots dos llibres. La jove protagonista, la Bitter, i els seus amics, viuen immersos en una societat injusta i es plantegen com lluitar per fer-la millor. La violència és lícita? L'art pot ser un agent de transformació social? I l'etern dilema: el fi justifica els mitjans? Cal comprometre's en la millora de les condicions de vida de les persones i enfrontar-se al poder, o mantenir-se al marge és una possibilitat acceptable? Tot això i molt més —l'amistat, l'amor, les diferents opcions de gènere, el respecte, la identitat— és el que trobem en aquesta novel·la apassionant, que aposta per la integritat i la responsabilitat de les persones joves i ens encomana la confiança que són elles les que construiran un món millor.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



HEURTIER, Annelise. **Salvatges i homes**. Elisabet Ràfols (trad.) Pagès (Nandibú Horitzons; 8). ISBN: 9788413035314

Amb motiu de l'exposició colonial de 1931 a París, una organització colonial decideix portar a la capital un grup de canacs, els indígenes de Nova Caledònia. Per això recluten un grup de joves que són traslladats en vaixell i en arribar a França són instal·lats no a la seu de l'exposició, sinó al Jardí d'Acclimatació, un recinte en condicions força precàries on s'exhibiran els canacs al costat d'uns cocodrils. L'Edou, el protagonista de la història, explica com són ensinistrats per ballar danses tradicionals i vestir d'una manera que no correspon als costums de l'època en què viuen. A més a més, els organitzadors presenten els joves canacs com uns salvatges que practiquen el canibalisme. La reclusió i el procés d'humiliació pública dels joves es veuen trencats per l'acció d'un jove francès que s'adona del que està succeint i trenca el mur de silenci que s'ha instal·lat sobre un fet tan ignominiós.

Seguint les petjades de la seva primera novel·la publicada a Pagès, l'autora de Sweet Sixteen segueix amb la crítica i la denúncia del racisme, també a Europa, basant-se en fets reals. La novel·la recrea un dels últims zoos humans que hi ha hagut. Tot i que l'interès de l'obra rau sobretot en la documentació històrica fidedigna, la narració està ben trenada i la veu del protagonista és creïble, fet gens fàcil si tenim en compte la dificultat de transmetre en un llenguatge actual la forma de parlar i de pensar d'un oceànic de fa cent anys. Alguns personatges resulten esquemàtics, però no resten valor a una obra plenament vàlida en l'actualitat com a avís d'un racisme latent a l'època i a l'actualitat, fet que correm el risc de tenir de nou a casa nostra si no som conscients dels errors del passat.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO

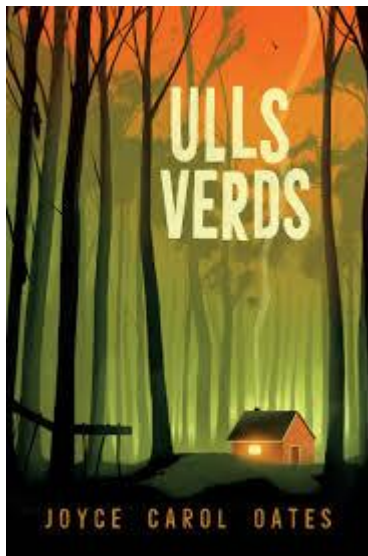


NEL·LO, David. **Els desconnectats**. Edebé. ISBN: 9788468363547

David Nel·lo sempre ens fa pensar, enfrontant-nos a una situació en la qual, sense que es noti, ens fa prendre una postura davant la realitat i ser crítics. En aquest cas, a més, és a través de la literatura de ciència-ficció, narrant una distopia no gaire allunyada del moment tecnològic actual. El tema de debat és com ens relacionem. Partim d'una societat en què la hiperconnectivitat s'inicia des de la més petita infància, i el control que es pot exercir a partir de la robòtica i la intel·ligència artificial, suposadament originada per facilitar-nos la vida, ens fa exposats i vulnerables, com si estiguéssim enganxats en una immensa teranyina. Malgrat les facilitats de viure en una societat hipertecnològica, un grup de persones han decidit viure'n al marge: són els desconnectats. El protagonista visita el poble on viuen, aïllats com si es tractés d'una reserva, amb els nens i nenes de l'escola en una sortida escolar. L'estranyesa de veure com poden viure sense mòbil ni xarxes socials, tenir mascotes reals i no robots... fonamenten una identitat ben oposada. Amb el temps, gràcies a unes subtrames molt ben travades el rebuig inicial es convertirà en un qüestionament de la llibertat de la vida ordenada i fàcil de la societat tecnològica, les motivacions dels que en van voler viure al marge, i tot el que facilita un o altre sistema de vida.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



OATES, Joyce Carol. **Ulls verds**. Josep Sempere (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu). ISBN: 9788412620191

La Franky viu aparentment en una família modèlica i rica. El pare, exjugador de futbol americà, és ara un comentarista esportiu d'èxit i amb una personalitat magnètica. Hi ha un moment que la mare es cansa de fer d'acompanyant del seu marit a festes i vol tenir un espai propi per a la seva carrera artística, i el pare finalment accedeix que ella passi temporades sola en una vella cabanya de la família. La Franky i la seva germana es posen de part del pare i tots plegats acusen la mare d'una separació que es fa dolorosa. De mica en mica, però, es va descobrint el caràcter manipulador i violent del pare i la Franky acaba entenent la mare, tot i que no arriba a temps d'impedir que el pare defaci definitivament la família. Com en obres anteriors, l'autora crea una història plena de matisos, en què les coses no són el que semblen. Un dels aspectes més interessants és l'ús d'un narrador omniscient que ens permet conèixer més aspectes del que passa dels que coneix la protagonista, per la qual cosa patim com a lectors per la seva innocència. En temps de denúncia de violències masclistes, el missatge és plenament vigent: rere un home que representa l'ideal de triomf social, s'hi amaga un abusador que anul·la a la seva parella, i que davant la possibilitat d'una separació decideix acabar amb ella i planeja també matar la resta de la família. Una història dura, amb alguna concessió sensacionalista, però amb un valor literari remarcable.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO

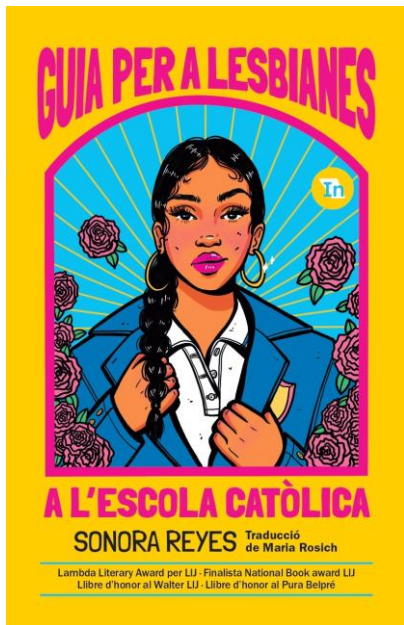


PUIG, Pep. ***Si una tarda de juliol un borinot***. L'Altra Editorial. ISBN: 9788412722758

La guerra deixa buits que traspassen generacions. La fotografia d'un avi a qui no s'ha conegut, la presència constant de la seva mirada des de l'aparador d'un menjador allà on hi ha totes les fotografies familiars, provoca en el net grans interrogants: com era el seu avi, si amb aquella mirada que s'assembla tant a la seva i que l'interpel·la haurien compartit aficions com el futbol, maneres de fer, de ser... Un dia de vacances d'estiu, mentre ell és a la botiga de sabates de la seva àvia arriba un home gran. A partir d'aquí la il·lusió i la tensió es van trenant en un registre que beu de l'oralitat, de la complicitat amb el lector, amb diàlegs de frases curtes, descripcions amb el lipsis, relacions de silencis, de gran delicadesa, però també molt de misteri i, alhora, un viatge a l'interior de l'adolescent que malgrat tenir a tocar un somni no deixa de comportar-se com un noi que també vol l'acceptació de la seva colla. Aspectes com la confiança, la intimitat, la guerra, la identitat, la mort... I tants altres s'estiren en una conversa sense fi perquè volem saber més d'aquests personatges i dels seus sentiments, hi ha molta emoció continguda.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



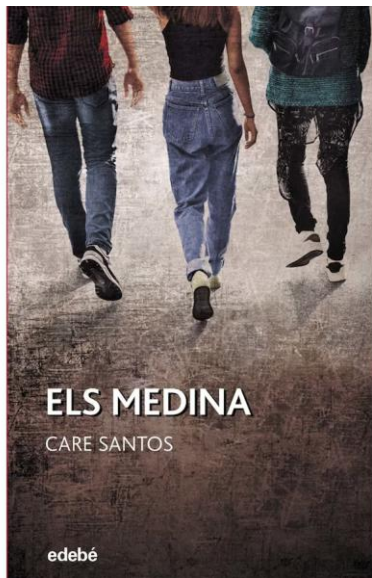
REYES, Sonora. **Guia per a lesbianes a l'escola catòlica**. Maria Rosich (trad.) Raig Verd (Indòmita). ISBN: 9788419206145.

La Yamilet és una noia d'ascendència mexicana. Li agraden les noies, però no s'atreveix a explicar-ho perquè acaba de declarar-se a la seva millor amiga i no només l'ha rebutjat sinó que a més l'assetja. La vida de la Yamilet és complicada, perquè el seu pare ha estat deportat i la mare confia massa en ella per cuidar el seu germà, molt intel·ligent però que sempre es fica en problemes. Al nou institut, catòlic i majoritàriament blanc, la Yamilet coneix la Bo, una noia que es declara obertament lesbiana i de la qual s'enamora.

Obra autobiogràfica que narra el que va viure l'autora i el que va suposar per a una noia racialitzada i queer estudiar en una escola blanca i catòlica, és una novel·la romàntica, però de força més qualitat literària que la majoria d'obres americanes del gènere que ens arriben. El tractament de l'enamorament és planer i realista, amb els alts i baixos propis de les relacions. El fet que els dos germans siguin homosexuals no queda gens forçat i, al contrari, serveix per trenar alguns dels moments humorístics més reeixits de l'obra. L'humor, per cert, és ben present i serveix de contrapunt als moments dramàtics de la vida de la protagonista, quan ella i el seu germà són els únics que s'amaguen en una festa quan arriba la policia.

Narracions socials

Segon cicle d'ESO



SANTOS, Care. **Els Medina**. Edebé. ISBN: 9788468363431

El Nicolás Medina és a la presó, però amb l'ajuda dels seus fills continua controlant el negoci de la droga. Tota la família col·labora d'una manera o altra en els negocis familiars. La història segueix la vida de tres nets del capo. L'Àngel és el favorit, però acaba sent devorat per les drogues amb què trafica, i sobretot per la seva inconsciència. La Jess és una noia forta que s'ha de fer lloc, com altres dones, en una societat patriarcal de manual, i que viu enmig de l'odi que li provoca la violació que pateix. El tercer protagonista, el Nico, representa el noi que vol allunyar-se de la història familiar a través dels estudis. El desenllaç sembla mostrar que la seva és l'única opció de sortir d'un cercle de violència i dependència. La novel·la recupera escenaris i personatges que ja havien aparegut a la sèrie iniciada amb Mentida, però es pot llegir independentment. Care Santos aconsegueix crear en un context social proper (i en llengua catalana, on no hi ha tants referents dins de la novel·la juvenil) una història que enllaça amb la tradició de la novel·la negra i social al voltant del món de la droga i de les sagues familiars, tan de moda en sèries i pel·lícules. L'obra té escenes violentes, necessàries per fer-la creïble, però el més important és la reflexió sobre si es pot escapar d'un destí que ens marca inexorablement. Els personatges que apareixen són complexos, no són bons ni dolents, sinó que prenen decisions en funció del món que els ha tocat viure, la qual cosa pot generar un gran debat literari en un club de lectura.

Narracions socials

Batxillerat

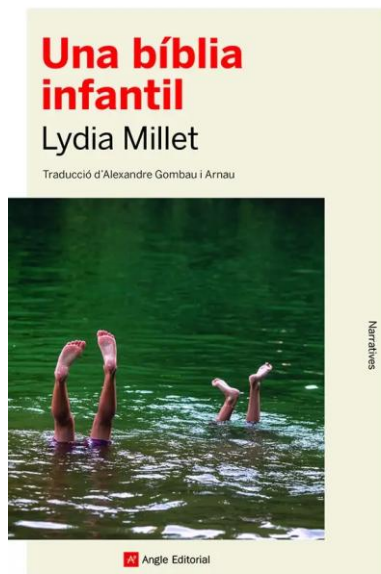


BRONSKY, Alina. **La trena de la meva àvia**. Ramon Farrés (trad.) Les Hores. ISBN: 9788412398144

El Max viu amb els seus avis a una residència per a refugiats. La seva mare és morta i fa molt de temps que no veu el seu pare, que és qui va fer possible que marxessin de la Unió Soviètica. L'àvia és una autèntica matriarca, que ho controla tot i té un caràcter dur i desagradable, que fa fugir tothom que s'hi acosta. Una de les seves obsessions és que en Max està malalt i no li deixa fer res sol, tot i que ja no és un nen. La situació encara es complicarà més quan arriba una dona al seu edifici i el seu avi se n'enamora, fet que farà trontollar encara més el fràgil equilibri familiar. Narrada en primera persona per un dels protagonistes, en Max, la seva mirada ens mostra les particularitats i manies de la seva iaia, que l'ofega i el limita en el dia a dia, però alhora anem notant com rere un caràcter tan fort s'hi amaga una persona ferida per les circumstàncies que li ha tocat viure (deixar enrere el seu país, la mort de la seva filla) i que lluita desesperadament per tirar endavant la seva família. Fins i tot quan el marit l'enganya i té un fill amb una altra dona, serà capaç de fer prevaldre el sentit de comunitat per ajudar els que ho passen pitjor que ella. D'aquesta manera, aquesta iaia excessiva però tremendament humana es converteix en protagonista absoluta d'aquesta història que ens parla de les relacions humanes en temps convulsos.

Narracions socials

Batxillerat



MILLET, Lydia. **Una bíblia infantil**. Alexandre Gombau (trad.) Angle (Narratives; 136). ISBN: 9788418197925

Antics amics de la universitat es retroben amb les seves famílies per passar les vacances plegats en una mansió a la vora d'un llac. Aviat el món dels adults prendrà distància del dels fills: les vacances s'associen a la natura i a la llibertat. Els esdeveniments que s'aniran succeint posaran a prova la bona convivència de tots, i de mica en mica l'acció anirà passant de despreocupada, còmica i un punt grotesca a seriosa, difícil i distòpica, amb apocalipsi inclosa. Narra la història una de les adolescents utilitzant la primera persona del plural, amb una veu fluida, irònica, dura... que interpel·la el món satiritzat dels adults. Al llarg de la narració hi ha un creixement dels protagonistes juvenils, una presa de consciència que xoca amb la decrepitud dels adults. En un moment determinat, el germà petit de la narradora rep el regal d'una bíblia infantil. L'infant, a mesura que la va llegint, anirà juxtaposant el món real amb el del llibre sagrat, trobant paral·lelismes i extraient les seves pròpies conclusions, que ben segur ens faran pensar. Estem davant d'una història diferent, fresca, original, que interpel·la els lectors i fa pensar en el món que deixem als nostres fills, en el nostre comportament ètic davant la vida, els valors i l'obsolescència d'algunes idees considerades inamovibles, amb el canvi climàtic i la natura com a valors emergents, l'adolescència, la religió, el futur... Amb escenes colpidores que es van endurint a mesura que es va desenvolupant l'acció, diferents al·lusions al món bíblic, algun gir inesperat, i molt, molt, per parlar i debatre.

Narracions socials

Batxillerat

SERRA, Clàudia. **Un estiu**. Sembra Llibres. ISBN: 978-84-10198-20-3.



Que es publiqui teatre adreçat a joves sempre és una celebració! En aquest cas, la dramaturga Clàudia Serra posa en escena la catàstrofe del càmping dels Alfacs: l'explosió d'un camió cisterna que, l'any 1978, va deixar més de 200 víctimes mortals. Per fer-ho mostra la quotidianitat d'una família que hi passa l'estiu: el pare treballa, la seva nova parella cuida els fills i les criatures s'avorreixen, juguen i es banyen a la platja. L'obra està dividida en tres parts: Infinit, L'explosió i Els responsables. La primera és l'estiu en estat pur: la calor, els grills, els jocs amb nous amics... Sobretot són els fills els qui s'expliquen, parlen dels veïns, de la relació que tenen el seu pare i la seva mare i de tot allò que els preocupa i els inquieta ara que tenen temps per pensar-hi. La segona és el precís instant de l'explosió explicat des de diversos punts de vista, pren la paraula el camioner, també els bombers, les víctimes i fins i tot els seus familiars. I finalment, durant la tercera part, es parla dels responsables, de com va poder passar i de què es va fer perquè no tornés a passar.

Serra sap trobar un molt bon equilibri: parla d'una catàstrofe sense estalviar-ne la cruesa però ho fa amb molta sensibilitat, juga amb diàleg entre vius i morts... Que doni veu a tots els personatges i que tots siguin ambivalents, palpables i plens de matisos és un gran encert i que s'adreci constantment a l'espectador fa del tot impossible no entrar dintre la història. L'obra va rebre el 29è premi de Teatre de la Ciutat de Castelló i recentment ha estat seleccionat com una de les 35 millors obres de LIJ escrites en català durant el 2024.

Còmics

Primer cicle d'ESO



BERNAL, Sergi. **La promesa. Antoni Benaiges: el maestro que prometió el mar.** Javier Martínez (il.) Blume. ISBN: 9788419499011

Hem conegut la història d'Antoni Benaiges en llibres, teatre, documentals i exposicions, gairebé sempre de la mà de Sergi Bernal. Aquest autor, documentalista d'històries humanes i compromeses, s'ha associat aquesta vegada amb l'il·lustrador Javier Martínez Sancho, i ens torna a presentar la figura de Benaiges a través d'un còmic. Antoni Benaiges va ser un mestre català, fill de Mont-roig del Camp, de família de pedagogs i d'idees republicanes. Va demanar el trasllat a Bañuelos de Bureba, on va posar a la pràctica la metodologia freinetiana, per la qual el seu alumnat, entre moltes altres coses, publicava butlletins explicant el dia a dia del seu poble i la seva escola. Aquells nens i nenes somiaven conèixer el mar, i Benaiges els va prometre que, en acabar el curs escolar els hi portaria. Però era l'any 1939, i ell s'havia significat per les seves idees d'esquerres. Quan va esclatar la guerra un escamot falangista el va assassinar el 25 de juliol. La seva promesa no es va poder fer realitat, però el llegat del seu mestratge perviu entre les famílies del poble burgalès. El còmic ens explica la història d'aquells dos anys, mes a mes, de manera absolutament fidel a la realitat, i aconseguix emocionar-nos des del primer moment. La sentim més propera encara perquè acompanya el llibre una reproducció d'un dels treballs que elaboraven les criatures de Bañuelos amb la seva impremta. En l'aspecte formal no podem dir que sigui un còmic innovador ni de gran riquesa plàstica, més aviat és de factura clàssica i els personatges són una mica estàtics i poc expressius. Però la història és tan bonica i valorem tant que els adolescents la puguin conèixer, que no desmereix gens la importància d'aquesta obra.

Còmics

Primer cicle d'ESO



BRYON, Lucie. **Ladrona**. Inés Sánchez (trad.) Nuevo Nueve ISBN: 9788419148179

Una original història d'amor entre dues adolescents en format còmic. És l'últim any d'institut per a les amigues protagonistes, que passen els dies estudiant, anant a festes i l'Ella enamorant-se de la Madeleine. Quan totes dues es troben saben que perquè la seva relació vagi endavant hauran de llimar inseguretats i timideses i resoldre algun o altre problema, una tendència a quedar-se amb les coses dels altres. I mentre van passant els dies, això és el que fan. Les protagonistes estan molt ben trobades, són fresques, divertides, desacomplexades, la qual cosa incideix en la mirada creïble, simpàtica i amable cap a l'adolescència com a pont entre la infantesa i l'edat adulta. Gràficament és molt interessant, tant per la utilització del color, el bitò, amb el qual es diferencien les parts de l'obra amb els moments onírics i de fabulació, cosa que en conjunt és molt estètica, i també per la composició de la pàgina en la distribució de vinyetes, ja que moltes vegades ens trobem seqüències que no estan emmarcades i d'altres que segueix un patró més clàssic. Una novel·la gràfica que pren l'alternativa de les novel·les d'institut, realistes però fresques i actuals.

Còmics

Primer cicle d'ESO



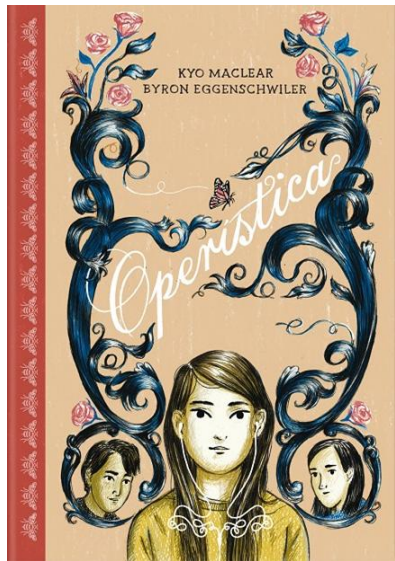
LEMIRE, Sabine. **Nina**. Rasmus Bregnhøi (il.) Blanca Ortiz (trad.) Gato sueco. ISBN: 9788412307177

La Nina no té una família tradicional: té la seva mare però no té pare. Al llarg de la història coneixem diferents parelles de la mare i la relació que té la Nina amb cadascuna d'elles. Per altra banda, a l'escola té una molt bona amiga, fa anys que van juntes i s'ho expliquen tot, però una nena nova s'afegeix al grup i fa que la relació de la Nina amb la seva amiga trontolli. Sembla que els interessos de les dues nenes han canviat, i mentre les noves amigues fan un club d'enamorades del qual només es pot arribar a formar part si s'està en aquest estadi amorós, la Nina, que no ho ha estat mai i que es pregunta què deu ser això i si el que sent per un bon amic és amor o què és, es va quedant despenjada. La Nina descobreix que quan les coses es forcen no acostumen a sortir bé. Malgrat tot, la nena té un entorn que la cuida, i aviat s'adona que no cal ser acceptat en cap mena de clubs si et fan canviar la manera de ser, de pensar i de sentir. I les que et forcen a fer-ho no són les millors amigues.

Un còmic de sentiments i creixement personal, realista, amb personatges i situacions actuals, amb adults amb fissures però carregats d'amor. Molt recomanable.

Còmics

Primer cicle d'ESO

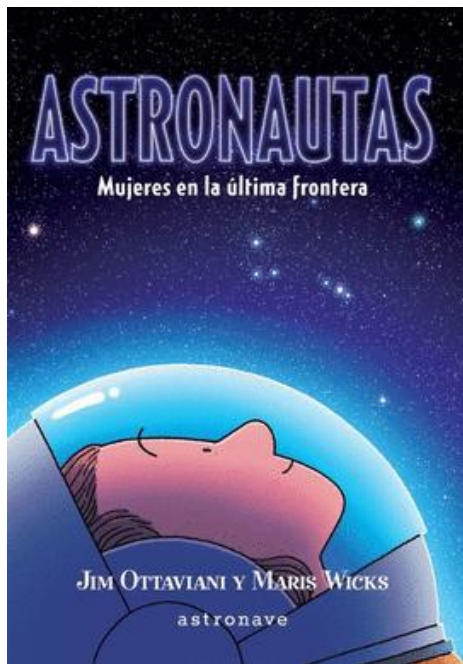


MACLEAR, Kyo. **Operística**. Byron Eggenschwiler (il.) Antonio Díaz (trad.) Andana (Ariadna). ISBN: 9788412371642.

Operística és el primer còmic nascut de la col·laboració entre els canadencs Maclear i Eggenschwiler, i ens situa en un institut a pocs mesos per a la festa de final de curs. El transgressor professor K proposa com a treball, al grup de vuitè, l'elecció d'una cançó especial per als adolescents, la seva melodia perfecta. Tot recorrent la història de la música, doncs, el lector acompanyarà la Charlie i els seus amics en aquesta recerca, també personal, que desembocarà en la descoberta de Maria Callas, «diva per antonomàsia» del món de l'òpera, que la protagonista prendrà com a model. Una recerca i un procés de maduració narrats en primera persona mitjançant un llenguatge espontani i proper als joves, en què l'enamorament i l'assetjament escolar es tracten sense dramatisme mercès, també, a unes il·lustracions lluminoses que matisen els fets narrats. El dibuix, entre l'estil descriptiu i sintètic, i fruit d'una combinació de traços ràpids a llapis i amb tècniques digitals, marca el to informal del relat i en pauta el ritme, equilibrant l'acció emmarcada en vinyetes amb il·lustracions a doble pàgina on la metàfora visual enriqueix el gaudi estètic. En definitiva, una novel·la gràfica d'autor adreçada a adults i joves, accessible i de qualitat, que ofereix històries de superació en femení, i exalta el valor de l'amistat i la valentia de ser un mateix.

Còmics

Primer cicle d'ESO



OTTAVIANI, Jim. **Astronautas. Mujeres en la última frontera**. Maris Wicks (il.) Astronave. ISBN: 9788467941708

Als anys 60, en plena cursa entre americans i russos per ser els primers d'arribar a l'espai, les dones tenen la seva particular cursa per fer-se un lloc en els programes espacials. Tot i que hi ha algunes científiques americanes que aconsegueixen interessar polítics perquè se les accepti en els programes de la NASA, el sexisme de l'època els barra el pas cap a les missions a l'espai. En canvi, a Rússia Valentina Tereshkova es converteix en la primera dona que travessa aquesta frontera. Anys més tard, la persistència i vàlua de força dones acaba fent que es creï un programa específic de dones que seran intruïdes per volar a l'espai, entre elles Mary Cleave, que explica amb detall els seus dos primers viatges. L'autor del text és especialista en llibres de ciència. La il·lustradora domina el llenguatge del còmic científic i divulgatiu i ho deixa ben palès. Les il·lustracions plenes de vitalitat conformen un document gràfic molt detallat (vestits, naus, espai, entrenaments...), un document històric rigorós i aprofundit sobre les primeres missions, i el desenvolupament tecnològic per aconseguir-ho, mentre es narra una història optimista, vitalista, tot un al·legat en defensa dels drets de les dones i la igualtat d'oportunitats.

Còmics

Primer cicle d'ESO

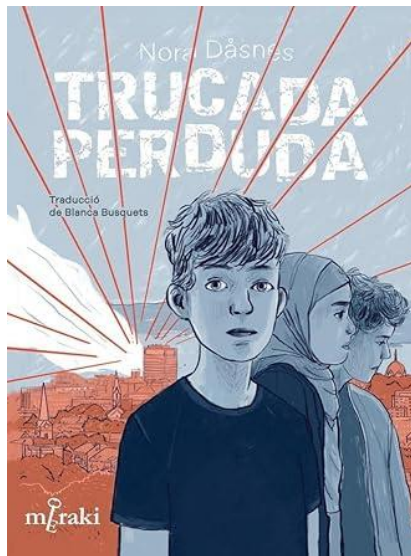


ZUTTON, Quentin. ***Todas las princesas mueren después de medianoche***. Albert Agut (trad.) Planeta (Planeta Cómic). ISBN: 9788411610841

Tres històries paral·leles d'amor i desamor, protagonitzades per tres membres d'una família. L'inici del còmic, 24 hores després dels diferents desenllaços, mostra unes imatges enigmàtiques: un noi rescatant la seva col·lecció de Barbies, que havia llençat a la piscina. El dia abans era el 31 d'agost de 1997, i les notícies donaven la notícia de la mort de la princesa de Gal·les, Lady Di. La mare, abocada a la cura de la casa i els fills, veurà marxar a mitjanit el marit, que confessa estar fart i asfixiat de la vida familiar. La filla gran, després d'un desengany amorós, es veu d'amagat amb un altre noi que vol tenir sexe amb ella, però la noia té dubtes. I en Lulu, el germà d'11 anys, està enamorat del seu veí, amb qui li agrada jugar a princeses i sirenes, tot i que en Yoyo no acaba de compartir aquesta afició del tot. Una novel·la gràfica introspectiva, de moltes capes, que es van mostrant a mesura que es va rellegint i donant significat a les imatges. Les vinyetes, de format rectangular i sense marcs, afavoreixen la continuïtat dels tres arguments i el lector se situa surant dins la història. El color descriu l'atmosfera d'un dia assolellat amb els grocs i blaus i del capvespre amb els granats i marrons amb què s'inicia el final del dia, quan tot s'acaba i no queda altra opció que seguir endavant, i enfortir els vincles per ajudar-se i no defallir. El final ens torna a situar a l'inici de la narració, quan un noi recull les Barbies de la piscina. Una lectura molt adequada per fugir de toxicitats i amors romàntics.

Còmics

Segon cicle d'ESO



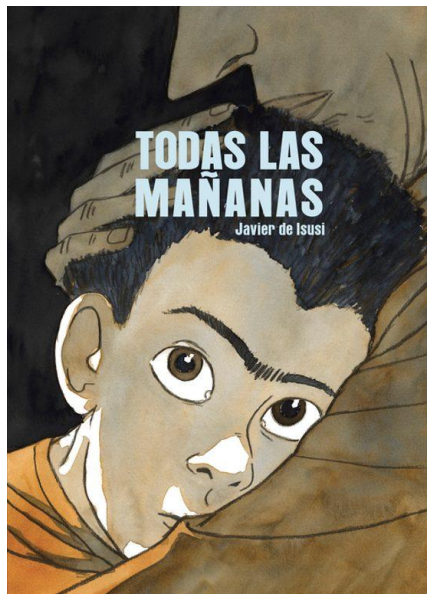
DASNES, Nora. **Trucada perduda**. Blanca Busquets (trad.) Meraki (Meraki Còmic). ISBN: 9788412691856.

L'estiu del 2011 serà recordat per la matança que va tenir lloc a Noruega, on es va fer esclatar una bomba a les oficines del govern d'Oslo i el campament que els Joves Laboristes celebraven a l'illa d'Utøya va ser tirotejat, i van morir 69 adolescents. Trucada perduda fa referència a l'horror dels familiars que feien trucades al mòbil dels joves i no tenien resposta. El món es va commoure davant aquest acte de terrorisme i els joves noruecs el recordaran sempre, com ho fan les protagonistes d'aquesta novel·la gràfica, dues amigues que un mes després dels atemptats comencen la secundària en un nou institut. El dia a dia s'ha de reprendre, hi haurà noves il·lusions: formar part d'un partit polític, participar en una revista, un noi amb el cabell rinxolat... Però mai s'oblidarà la matança. El que podria ser puntual en la història d'un país s'expandeix a tots els països que han patit actes de terrorisme, els països que estan en guerra, empatitzant amb el dolor i la incredulitat, fent del per què una qüestió eterna que segueix sense explicació, mostrant la part més vulnerable de les persones. Un llibre que mira cap enfora per entendre el món que ens envolta i també cap a l'interior d'una de les protagonistes, que ha d'entendre què li està passant.

Com en tantes ocasions, la novel·la gràfica, o el còmic, es converteix en la millor eina de crítica social, de reivindicació, especialment quan està tan ben pensada com la que teniu a les mans. Diàlegs directes, clars, alternança de temps clarament marcats pel color, bona seqüenciació de vinyetes, i dobles pàgines més pictòriques i impactants. No us el perdeu!

Còmics

Segon cicle d'ESO



DE ISUSI, Javier. **Todas las mañanas**. FICE SPAIN i Astiberri. ISBN: 978-84-10-33210-2.

L'acollida és una actitud i un procés amb llums i ombres que té lloc cadascun dels matins, tardes i nits de l'any, com anticipen el títol i la coberta de *Todas las mañanas*, que es palesa a través del dia a dia de dues famílies que formen part del Programa d'Acollida Familiar Especialitzat. Actualment en fase pilot a diverses comunitats autònomes, aquest va dirigit a infants amb greus danys emocionals i a persones amb formació específica que poden acollir-los a la seva família i atendre les seves necessitats complementant el ventall de mesures de protecció als menors més enllà del circuit institucional. La novel·la gràfica s'inspira en històries reals i entrellaça orgànicament dos fragments de la vida d'Axel i Cristina i de les seves famílies d'acollida, protagonistes d'històries d'adversitat i superació il·lustrades amb la frescor i naturalitat que aporten les aquarel·les del dibuixant basc, distingit el 2019 amb el Premio Nacional del Cómic per *La divina comedia* de Oscar Wilde. És palès el domini tècnic d'Isusi en l'ús d'aquest llenguatge per narrar històries carregades de veritat, que són presentades amb la cruesa i la intimitat característiques de la vida mateixa. El joc compositiu i l'expressivitat del dibuix afavoreixen la immersió lectora i la connexió amb un relat que parla dels traumes infantils, el dol de la separació, la importància del llenguatge per expressar-nos i ser compresos i del benestar emocional. En aquest sentit, serà central la salut de les persones cuidadores –Ana i Laia, en el doble rol de mares i terapeutes– i la importància de la xarxa social que les acompanya, personatges secundaris que també donaran mostres d'evolució personal. Un còmic notable, per tant, que obre finestres a una realitat propera, però sovint desconeguda.

Còmics

Segon cicle d'ESO



EID, Jean-Paul. **El petit astronauta**. Andana (Andana Gràfica) ISBN: 9788419605177.

La Juliette torna periòdicament al barri on va passar la infantesa per rememorar el temps viscut amb els seus pares i el seu germà petit, en MajorTom, com el protagonista de la cançó de David Bowie «Space Oddity».

Una immobiliària ha posat la casa on van viure a la venda, i la Juliette aprofita que la pot visitar per, a través de flashbacks, reviu els anys passats, des del naixement del seu germà, diagnosticat amb una atròfia cerebral. Així, rememora l'assimilació del diagnòstic per part dels pares i de la família, les dificultats per trobar una escola bressol, l'acollida càlida i sense prejudicis dels companys quan per fi poden trobar una llar d'infants, les dificultats del dia a dia, la superació de la immobilitat, els moments entranyables de recolliment familiar i jocs, el pas a l'escola «especial» amb nous companys on els «estranyos» seran els seus amics «normals» de la llar d'infants, el desconeixement que té la gent de les disfuncionalitats i la seva gestió emocional i social...

La fantasia d'imaginar el petit Tom com un astronauta que s'ha desconnectat per un moment del centre de control, i això ha provocat un aterratge d'emergència a la Terra, els ajudarà a posar distància de seguretat per assumir tot el que representa el seu dia a dia, alhora que acaba resultant un joc familiar íntim i molt personal.

Una novel·la gràfica molt recomanable, que convida a la reflexió i a la conversa. Acompanyen la història unes il·lustracions totalment adients al clima que es vol recrear: les expressions de les cares en els diferents moments, el seguiment del ritme del text, amb tons càlids en els records més familiars i més blaus/grisos quan se situen a l'exterior o amb altres personatges... Un bon conjunt que ens descobrirà al final una part autobiogràfica de l'autor.

Còmics

Segon cicle d'ESO



GOLDING, William. **El Señor de las Moscas**. Aimée de Jongh (il.) i (adap.) Carmen Criado (trad.) Alianza. ISBN: 9788411487641

De Jongh l'encerta de ple amb la primera adaptació al còmic d'aquest clàssic modern del Nobel de Literatura William Golding, publicat ara fa setanta anys. Un repte reeixit, de 350 pàgines, que excel·leix per la capacitat d'evocar l'atmosfera salvatge i l'horror viscut pels escolars supervivents d'un accident aeri a una illa deshabitada. L'aïllament extrem servia a l'escriptor per examinar l'ànima humana i abordar temes cabdals —en ple context de Guerra Freda— com la maldat i el xoc entre democràcia i totalitarisme. Així, acompanyem personatges al·legòrics com Ralph, Piggy i Jack en la pèrdua de la innocència i el descens a l'abisme: l'exploració inicial de l'illa de coral, escenari de jocs idíl·lic, dona pas a l'intent fallit d'organitzar una nova societat sotjada per la crueltat infantil i la barbàrie latent sota la màscara de rostres pintats, danses tribals i mans ensangonades.

Tres nominacions a l'Eisner avalen el treball d'aquesta artista, destacat per conservar l'esperit de l'obra original sumant-hi capes de significat a través de l'ús expert de la composició, el punt de vista i de colors suggerents com el negre i el vermell, elements que afavoriran la immersió lectora: captiva la bellesa d'unes il·lustracions dramàtiques i el vívid retrat d'un escenari sovint amenaçador. A l'altura de l'aniversari, destaquem la qualitat editorial manifesta en detalls com el tacte vellutat de la coberta, la serigrafia del títol, el fons significatiu dels crèdits i la portada i les imatges d'inici de capítol. Èxit, doncs, en l'afany declarat de l'autora per acostar *El Señor de las Moscas* a nous lectors.

Còmics

Segon cicle d'ESO

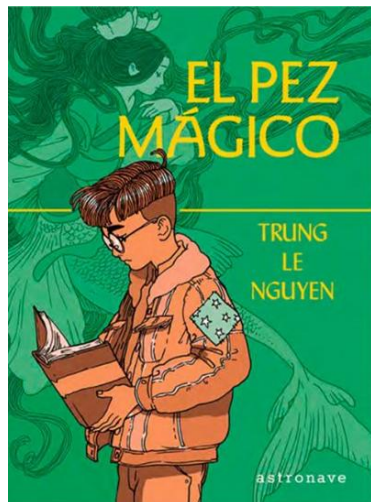


LAFEBRE, Jordi. **Malgrat tot**. Clémence Sapin i Jordi Lafebre (col.) Norma Editorial. ISBN: 9788467972153

A vegades les coses no passen per la via fàcil, encara que es desitgin molt. Els protagonistes d'aquesta bonica i madura història d'amor ho saben perquè ho han viscut així. Les seves vides es van creuar quan deixaven la ciutat de la seva illa natal per anar a la universitat, després d'una nit que prometia l'inici d'un gran amor es veuen separats per una força major i cadascú inicia tot un periple ple d'aventures, petits i grans reptes aconseguits, i un buscar-se i no acabar de trobar-se. L'Ana arriba a ser alcaldessa de la seva ciutat i en Zeno, que a la mort del seu pare hereta la seva llibreria de vell, es converteix en un científic que solcarà els mars per conèixer món, aprendre i escriure la seva tesi, que vol demostrar que el temps pot tornar enrere. La seva tesi té molt a veure amb com s'estructura el còmic, perquè comença al capítol número 20, en el qual els protagonistes són dues persones adultes, amb una bona part de la vida viscuda, i va fent una regressió fins al capítol 1, moment en què els dos joves adolescents es troben per primer cop. Una veritable filigrana de plantejament i seqüenciació de la història que la fa molt interessant i convida a, un cop acabada, tornar-la a llegir capiculada. Una història romàntica, adulta i gens carrinclona. Si busqueu una història d'amor sense toxicitats, tot el contrari, que mostra com es pot estimar, aquesta és perfecta!

Còmics

Segon cicle d'ESO

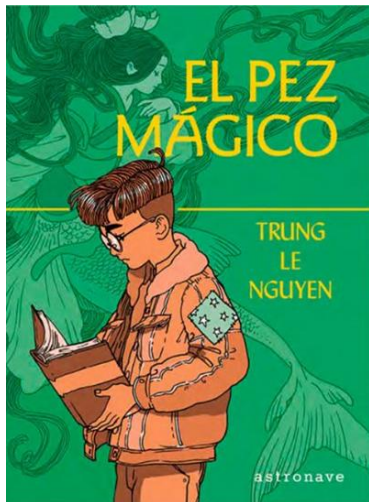


LE NGUYEN, Trung. **El Pez Mágico**. Juan Naranjo (trad.) Astronave. ISBN: 9788467966152

Un còmic captivador per la sensibilitat i subtileza amb què ens narra els neguits d'un adolescent d'origen vietnamita immigrant als Estats Units amb la seva família. Sense que el tema sigui el de la migració, la nostàlgia del món que es deixa, el dol, les dificultats en l'adaptació a la nova cultura, la diversitat sexual, l'enamorament, els prejudicis, les relacions entre pares i fills... ens parla de tot això i molt més, perquè forma part de la vida del protagonista com de la de qualsevol adolescent i com de la de l'autor, i és el context perfecte per posar en valor allò que ens agermana: la literatura. El protagonista comparteix amb la seva mare la passió per la lectura, els contes que ella li explicava allà i que ara ell li llegeix en un altre país. Els contes meravellosos es converteixen en mapes que els guien i que els expliquen millor la seva vida. Diferents fragments s'aniran alternant i caminaran paral·lelament amb la quotidianitat de la mare i el seu fill, especialment amb el conte de La Ventafocs i el de La Sirenetta. La literatura és un mirall que ens permet un millor autoconeixement, i tot i tenir orígens diversos ens narra la mateixa història. Només canvia un vestit, un context, una estança...

Còmics

Segon cicle d'ESO



És una lectura profunda, de moltes capes, que agermana. Les tècniques del còmic estan al servei de la narració. Tres colors diferents defineixen tres mons que s'alternen: el món real i actual, el que forma part de la literatura meravellosa, i el temps passat. La distribució de les vinyetes amb il·lustracions que depassen el marc fa més gran el sentit de la història, anant molt més enllà de l'espai a què s'haurien d'haver circumscrit. La documentació sobre els vestits d'alta costura que llueixen les protagonistes dels contes forma part també de la voluntat de referenciar els dos mons, l'oriental i l'occidental. L'alternança de les històries està marcada per un ritme que delata la complexitat d'algunes realitats.

Còmics

Segon cicle d'ESO

PLATEAU, Émilie; SOWA, Marcena. **Vivian Mayer. Clara-obscura**. Carlos Mayor (trad.) Andana (Andana Gráfica). ISBN: 9788419605214.



Vivian Maier, considerada la fotògrafa de carrer més important del segle XX, ens va deixar sense que les seves imatges traspassessin l'àmbit privat. La de Vivian Maier és una història extraordinària, que ara ha quedat narrada en la novel·la gràfica que teniu a les mans, una biografia en format còmic que tracta d'endinsar-se en una vida magnètica, la d'una dona que ha passat a la posteritat però que, al mateix temps, segueix envoltada de misteris. Maier va arribar als Estats Units a principis dels anys cinquanta, moment en què va començar a desenvolupar la seva passió per la fotografia, i al llarg de quatre dècades de treball fotogràfic, des d'aquells anys cinquanta fins a finals dels noranta, Maier va capturar l'essència dels Estats Units urbans amb un pols humanista incomparable. I ho va fer, pel que sembla, sense voluntat d'antologia, només capturant foto rere foto en els seus passejos amb els nens que cuidava. De fet, no se sap si algú, més enllà d'aquests acompanyants, coneixia l'existència de la seva obra.

No ha estat fins aquests últims anys que el seu treball s'ha donat a conèixer al públic i quan ha rebut el reconeixement dels més grans fotògrafs del nostre temps. Amb pocs recursos, es diu d'ella que va capturar dècades de vida urbana en una narració consistent i de pura veritat, amb una sensibilitat especial pels perdedors del somni americà. Dominava la tècnica, i demostrava també una mirada única, que sabia detenir-se en les escenes que contaven una història.

Còmics

Segon cicle d'ESO

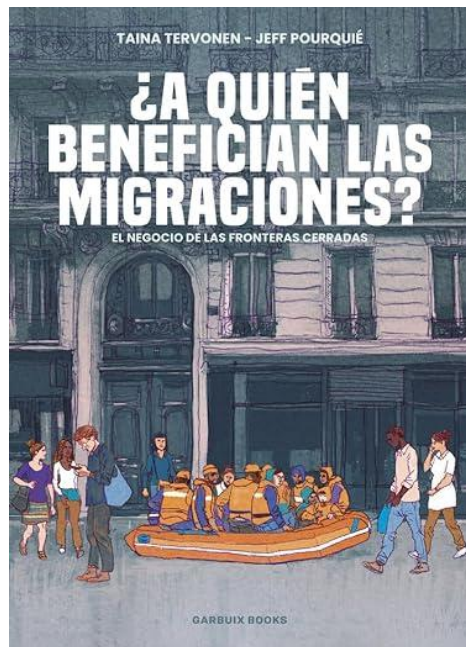


TAMAKI, Mariko. **Aquel verano**. Jillian Tamaki (il.) La Cúpula. ISBN: 9788415724728

La cinquena revisió actualitzada d'aquesta novel·la gràfica, que en el seu moment no vam conèixer i que ara volem celebrar. Les dues cosines Tamaki ens narren unes vacances d'estiu, una crònica de deu dies lents com els dels estius en què no hi ha previst fer res, però en què passen coses importants que curen cicatrius familiars i relacions malmeses pels silencis dels sentiments i traumes amagats. Com cada estiu, una família formada per un pare simpàtic amb tota la voluntat de fer-ho passar bé a una mare sempre silenciosa, poc participativa i entotsolada, i a una filla preadolescent que s'adona que aquell estiu no és com els altres, que els pares no estan bé. Arriben al poble on sempre han passat les vacances. Allà la nena trobarà la seva amiga de l'ànima i passaran els dies entre les dues cases, el mar, els boscos i una botiga on tenen de tot, també vídeos amb pel·lícules de catàstrofes i de molta por. Mentre a casa l'ambient és cada cop més complicat i angoixant, les nenes assisteixen d'espectadores a les relacions d'un grup de nois i noies més grans, en què la sexualitat i tot el que l'envolta hi és present. Una de les noies ha quedat embarassada i el noi defuig la seva responsabilitat. Paral·lelament a aquest embaràs no desitjat, la nena protagonista s'està enamorant del noi irresponsable, cosa que fa créixer el garbuix d'emocions negatives que té al cap, i finalment coneixem el perquè del comportament de la mare. Una narració de superació, amb molts altres temes per estirar el fil, amb un ritme creixent molt emocionant. Els diàlegs denoten el coneixement de la psicologia adolescent, que fa que els lectors i lectores empatitzin amb les protagonistes. Els tons blaus de les il·lustracions, el detall de les escenes, l'expressivitat dels personatges, tot està al servei de la catarsi necessària per passar pàgina i superar els dols.

Còmics

Segon cicle d'ESO



TERVONEN, Tania. **¿A quién benefician las migraciones? El negocio de las fronteras cerradas.** Jeff Pourquié (il.) Pau Gros Calsina (trad.) Garbuix Books. ISBN: 978-84-19393-42-5

Aquest còmic, guanyador de diversos premis europeus, és agraït, però és necessari. La periodista Taina Tervonen, criada al Senegal i per tant coneixedora del wòlof, resumeix en aquesta obra una llarga investigació periodística sobre a qui beneficia que les fronteres d'Europa estiguin tancades. Barrejant anècdotes extretes d'entrevistes, fragments de lleis i documents legals i notícies, Tervonen mostra des de diversos punts de vista la crisi migratòria europea.

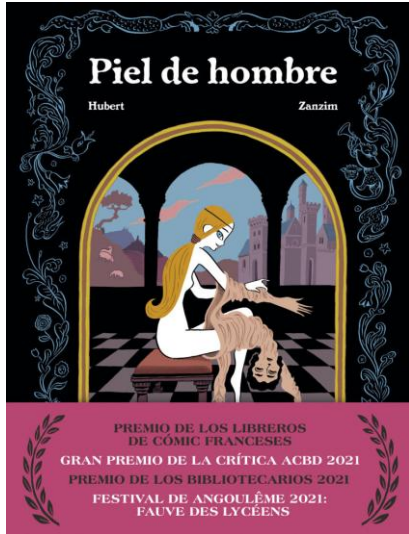
Parla dels camins que arriben a Europa, del pressupost de Frontex, de l'espoli de la pesca a les costes senegaleses, de les morts al mar Mediterrani, de com la frontera d'Europa se situa cada cop més lluny del territori europeu o de les històries dels europeus que van arribar a París com a immigrants il·legals.

Jeff Pourquié il·lustra tot el còmic de manera molt respectuosa, amb certa subtilitat, però amb tota la veritat. Les vores de les vinyetes canvien en funció d'on passa el que s'explica i els colors estan molt ben escollits.

No és una lectura amable, perquè confronta el lector a una realitat que sovint no es vol mirar a la cara, però és una lectura necessària i fins i tot esperançadora.

Còmics

Batxillerat

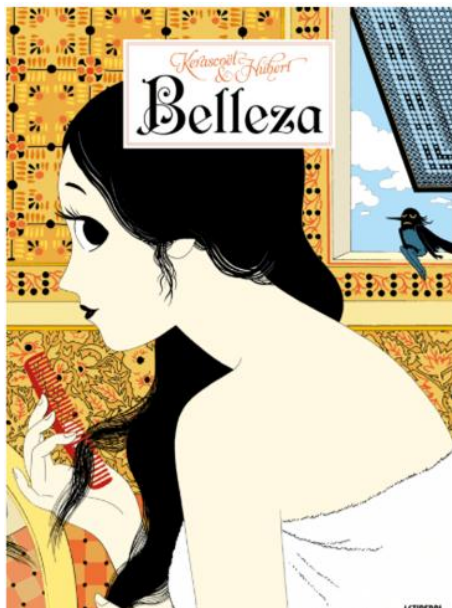


BOULARD, Hubert. **Piel de hombre**. Zanzin (il.) Eva Reyes de Uña (trad.) Norma. ISBN: 9788467948554

Humor i sensualitat omplen les pàgines del còmic que teniu a les mans. El tema, ben actual tot i que el context està situat en el Renaixement italià, és la denúncia dels comportaments masclistes, tan estesos, la doble moral i les convencions socials. La protagonista prové d'una nissaga de dones que van passant-se de generació en generació un objecte molt valuós per a elles: una pell d'home que queda perfectament ajustada al cos de qui la vesteix. D'aquesta manera poden freqüentar cercles que pel fet de ser dones tenen prohibits i veure com es comporten els seus promesos, marits o germans quan elles no hi són al davant. Dies abans de casar-se, la protagonista es posarà la pell d'home amb la intenció d'acostar-se al seu futur marit i conèixerlo una mica millor: les sorpreses estan assegurades. Mentrestant, a la ciutat, es va coent un ambient social cada cop més enrarit, restrictiu i asfixiant, en què la religió associa la sensualitat i la sexualitat amb el pecat. Una lectura divertida i molt premiada que ens convida a reflexionar sobre els rols de gènere i la llibertat, amb una proposta estètica expressiva i elegant.

Còmics

Batxillerat



BOULARD, Hubert. **Belleza**. Kerascoët (il.) Lucía Bermúdez (trad.) Astiberri. ISBN: 9788416880553.

Si us va agradar *Piel de hombre*, ressenyat al darrer Garbell, amb aquest nou còmic farem el ple. Tot un tractat sobre la bellesa, i sobre la seva percepció. La protagonista és una jove lletja, amb els ulls sortits i les orelles desenganxades, que és la riota de nois i noies. Un dia, mentre plorava al costat d'un estany, va vessar una llàgrima damunt un gripau que de fet era una fada, i que alliberada d'un encanteri antic va voler fer-li un regal. La fada no podia canviar la natura de les coses però sí com són percebudes per les persones. A partir d'aquell moment comença una nova vida per a la noia, que desencadena passions per allà on passa... fins que s'adona que la seva aparença també pot ser una maledicció. Una rondalla en tres actes no exempta de crueltat, recollida aquí en un integral en bitò, en la qual el guionista Hubert s'inspira en contes clàssics per reflexionar sobre les aparences, amb una bona dosi d'humor negre. L'estètica de Kerascoët barreja amb subtilesa il·luminacions medievals, art nouveau i estampes japoneses.

Còmics

Batxillerat



DE FRUTOS, Clara. **Vanguardia es una mujer**. Norma Editorial. ISBN: 978-84-679-7219-1.

No ens estranya que l'excel·lent tasca de De Frutos hagi estat guardonada amb la primera beca de creació El arte de volar, que ha donat l'impuls definitiu a la investigació d'aquesta jove il·lustradora sobre Concha Méndez, una de les veus poètiques més singulars de la Generació del 27, i de les més compromeses amb la igualtat de gènere en la cultura espanyola del primer terç del segle XX. De Frutos reinterpreta en vinyetes la memòria d'obres com *Inquietudes* (1925) o *Entre sombras y sueños* (1944) a través del diàleg que l'autora estableix amb la seva neta el 1983 des de l'exili a Mèxic, i parteix del relat autobiogràfic per presentar al lector el moviment avantguardista de Las Sinsombrero. L'experiència individual de Méndez – marcada per l'opressió familiar i la descoberta d'aquest moviment a través de Luis Buñuel – és el reflex d'una època i serveix per construir un relat coral en què apareixeran nombroses artistes, literates i intel·lectuals de la Generació del 27, com Maruja Mallo o Zenobia Camprubí. Entre salts temporals i ciutats com Buenos Aires i un Madrid configurant-se com a ciutat moderna, De Frutos reivindica el llegat d'aquestes dones pioneres i inconformistes el llegat de les quals ha quedat invisibilitzat pel franquisme i l'exili. Un exercici de justícia i reparació que pren forma de còmic il·lustrat a aquarel·la i llapis, amb personatges d'aparença esbossada i un magnífic tractament del color i la il·luminació que afavoreix una immersió visual en l'ambient. Un llibre imprescindible que recupera històries inspiradores en clau feminista i és prologat per Tània Balló, directora del documental *Las Sinsombrero* (2015).

Còmics

Batxillerat

KEUM SUK GENDRY-KIM

HIERBA



GENDRY-KIM, Keum Suk. **Hierba**. Joo Hasun (trad.) Reservoir Books. ISBN: 9788418052071

Subtil, dur, preciós... quantes coses que podem dir d'aquest còmic! Tot un document històric, una història real d'una jove coreana que durant la guerra del Pacífic va ser explotada com a «dona de consol», un eufemisme utilitzat per l'exèrcit japonès per referir-se a les seves esclaves sexuals. A partir de les entrevistes que l'autora va mantenir amb la protagonista d'aquesta història coneixem la seva infantesa en un entorn molt humil, i com va ser venuda a diferents famílies d'adopció fins que mentre era adolescent, i en plena ocupació japonesa, va ser traslladada a la força a una base aèria a la Xina. Malgrat la duresa del relat, que recull una realitat que no amaga res, l'autora utilitza l'art pictòric cada vegada que hi ha una vexació, de manera que l'alternança de registres i la bellesa de la natura només amb tinta i pinzell és aclaparadora. A hores d'ara ja està disponible en català!

Còmics

Batxillerat



GENDRY-KIM, Keun Suk. **La espera**. Joo Hasun (trad.) Reservoir Books. ISBN: 9788418897771.

La Gwija té 92 anys i segueix els programes televisius que faciliten el retrobament entre familiars separats a causa de la guerra de Corea, amb l'esperança de poder tornar a veure el seu fill. La seva filla sap poc de la seva joventut i per primer cop s'assabenta de la seva trista història. La Gwuija va créixer a una zona pobre de Corea del Nord, en una situació històrica convulsa, amb l'ocupació dels japonesos. Per por que se l'emportin per servir a l'exèrcit, els pares la casen. Viu una època feliç i té dos fills fins que esclata de nou la guerra i la família ha de fugir cap al sud. Enmig del caos, perd el seu marit i el seu fill i no els torna a trobar. Amb la seva filla arriba al sud i malviu fent feines per als soldats americans, fins que es casa amb un vidu en una situació similar. La resta de la seva vida la passa pensant en la família perduda.

L'autora de *Hierba* torna a escriure una novel·la gràfica tràgica i commovedora per posar al descobert una part del passat oblidada, però que ha marcat la vida de tota una generació que va patir la guerra i la divisió brutal del seu país amb una frontera infranquejable. El valor documental de la història se sustenta en el relat sense caure en el sentimentalisme. A diferència de *Hierba*, l'obra no és directament autobiogràfica, sinó que parteix de testimonis diversos, entre ells el de la seva mare. Les il·lustracions a tinta, pictòriques en alguns moments, aborden extraordinàriament aspectes descriptius i expressius de la narració, sempre al servei de la història. A hores d'ara ja està disponible en català!

Còmics

Batxillerat



Guy Delisle. **Crónicas de juventud**. Maria Serna (trad.) Astiberri (Sillón Orejero). ISBN: 9788418215599

L'autor ens fa la crònica dels tres estius que va estar treballant en una fàbrica paperera del Quebec, a la seva ciutat natal, per poder-se pagar els estudis universitaris. D'una manera entenedora, propera i simpàtica, Guy Delisle ens posa en antecedents de com va ser el seu dia a dia en la seva primera feina. El funcionament de la fàbrica de paper, de les seves màquines, els enormes rotlles de cel·lulosa, els torns, els companys, la seva adaptació, les condicions laborals, el context de l'època, la relació precària amb el seu pare, que també treballa a la fàbrica, i la que té amb la seva mare i amics. Tot, desgranat en aquesta cronologia que, sense ser una de les seves obres més destacades, sí que podria ser la més personal. La seva adolescència, els seus inicis en el món laboral, en els seus estudis artístics i en la seva primera feina com a dibuixant. Tot plegat narrat amb vinyetes, lliures del seu marc en algunes ocasions, en tons grisos i taronja. Aquest darrer aportarà llum al protagonista i, en alguns casos, servirà per destacar alguns elements importants de la narració. Tot plegat, una obra diferent i tranquil·la que ens permet descobrir l'artista que tant agrada a joves i adults i l'entorn de la seva joventut.

Còmics

Batxillerat

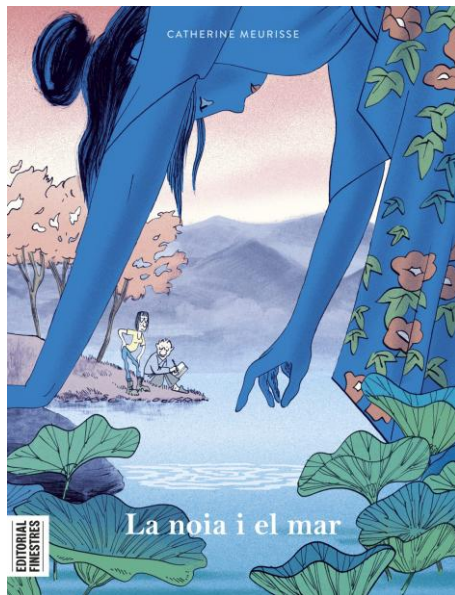


MEDEM, María. **Por culpa de una flor**. Blackie Books (Apa Apa Còmics). ISBN: 978841833987

María Medem construeix una narració simbòlica a través d'un llenguatge gràfic impossible de confondre, on la poesia visual, la depuració de línies i colors, la gestualitat, la dissecció del moviment i els jocs de llums i penombres aconsegueixen crear una atmosfera onírica, en gran part distòpica, carregada de sensacions, d'olors i, sobretot, de sons. Inspirada en el folklore popular andalús, els ritmes flamencs i el cinema japonès, l'artista traça un viatge de recerca sensorial, on s'exploren els significats de la Identitat, la Simbiosi i la diferenciació entre Jo i l'Altre. Una lectura de creixement i d'identitat. Un territori desolat, un poble abandonat i una flor vermella que batega a contravent. Personatges que es dediquen a recol·lectar sons per imitar-los, una cerimònia de silenci, una galga misteriosa i camps plens de miralls. De fons s'escolen els ritmes d'una soleá mentre es cavalca a cavall d'una burra anomenada Margarita. Por culpa de una flor té tots els ingredients d'un poema visual i literari, tan inusual com encisador.

Còmics

Batxillerat



MEURISSE, Catherine. **La noia i el mar**. Isabelle Merlet (col.) Carlos Mayor (trad.) Finestres. ISBN: 9788419523013

Catherine Meurisse ens convida a viatjar de la mà del seu alter ego, una artista resident al Japó que busca inspiració en la natura del país. Amb ella ens endinsem a les pàgines d'un còmic ple d'enginy, color i gags. Un recorregut que serpenteja entre els tòpics de la cultura japonesa, tot estirant-los i arronsant-los, llançant-nos fils per on tirar i seguir investigant la llengua, l'art i el paisatge del territori amb la barreja de delicadesa i humor que caracteritza l'autora. Durant la seva estança, i sota l'amenaça d'un tifó, la jove protagonista coneix personatges tan entranyables com caricaturescos: un pintor i poeta que busca l'instant perfecte d'inspiració; un tanuki amb el do de la parla; la bella Nami, que té una intuïció fora de norma per reconèixer desastres naturals; els pintors de la fonda... alhora, apren noves paraules i conceptes, escolta llegendes o descobreix el que s'amaga darrere la pintura L'onada de Hokusai.

Còmics

Batxillerat



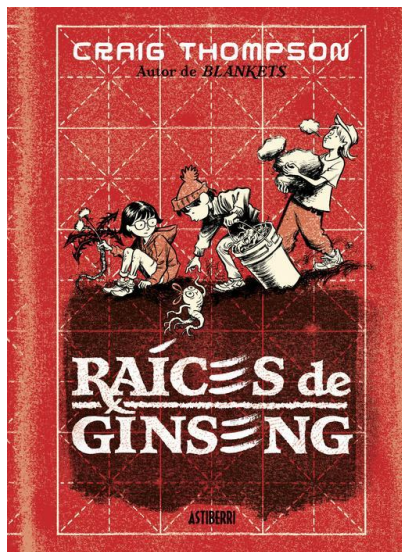
STRÖMQUIST, Liv. **Pítia Dixit**. Editorial Finestres. Ivette Miravittlas (trad.) ISBN: 978-84-19523-27-3.

Liv Strömquist és una autora sueca interessada pel món contemporani que ha revolucionat el món del còmic amb el seu estil trencador i reconeixible. És capaç de citar Bauman, Ilouz i Freud sense despenjar-se i ho adoba tot amb unes il·lustracions imperfectes, gamberres i molt acolorides. Els seus llibres sempre segueixen un esquema molt clar: escull un tema cabdal per a la societat occidental contemporània i en fa una dissertació. Cita autors reconeguts de la història de la humanitat, exemplifica situacions amb personatges d'Internet i interpel·la lectors de totes les edats.

En aquest cas, el tema central de l'obra és l'obsessió per la felicitat i el benestar, i és d'aquí que en surten altres fils d'on estirar, com la por de la mort, la necessitat de rebre consells (i de donar-los), l'imperi de l'skincare o l'individualisme flagrant de la societat d'avui en dia. Nominat a millor obra del festival d'Angulema 2025, aquest còmic és una radiografia crítica del món on vivim, que posa el dit a la ferida i apunta a les tares del sistema de bracet de la ironia i de l'humor més àcid.

Una lectura que no és només per als adolescents interessats per la filosofia i la història. Una obra imprescindible avui en dia.

Còmics Batxillerat



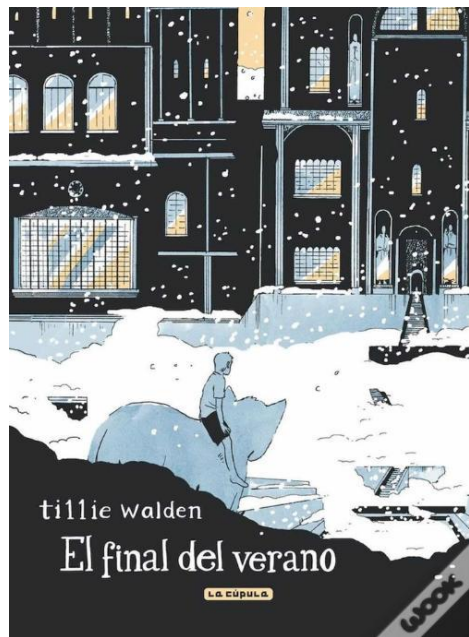
THOMPSON, Craig. **Raíces de ginseng**. Óscar Palmer (trad.) Astiberri (Sillón Orejero). ISBN: 978-84-19670- 69-4.

Vint anys després de l'èxit internacional de *Blankets*, l'autobiografia sobre la renúncia a la fe cristiana –reconeguda amb dos premis Eisner i reeditada amb motiu de l'efemèride–, Thompson retorna a les arrels familiars per afrontar el llegat d'una història individual i col·lectiva i reprendre des de la maduresa aquells temes que aleshores van quedar al tinter. El còmic parteix, doncs, del treball infantil viscut en primera persona als camps de ginseng de Wisconsin per anar entrelaçant els nombrosos temes que es despleguen al llarg de dotze capítols, publicats originalment de forma serialitzada i recopilats en aquest volum de 450 pàgines.

El ginseng, central al relat, serveix de fil conductor de temes de gran interès que es desgranen i dialoguen contínuament: l'opressiu context familiar, vinculat al fonamentalisme cristià, amb el retrat d'una Amèrica aïllada i tradicional; la producció local d'aquesta planta, amb els lligams econòmics i culturals del país amb la Xina; l'onada migratòria de la comunitat hmong, amb la guerra del Vietnam i la consciència de classe i el sentit de pertinença. Qüestions encarnades en les nombroses persones que l'autor entrevista en un procés d'investigació i tasca creativa que fructifica, vuit anys després, en una obra magnífica que podem classificar com a llibre de memòries, diari de viatge, assaig i llibre documental. Però a banda de la condensació narrativa que imposava el format, el còmic excel·leix per la qualitat editorial i la dimensió gràfica de l'obra, que eleven el llibre com a objecte a obra artística de culte. Les il·lustracions, inspirades en la xilografia oriental, són expressives i de traç minuciós, i les dues tintes emprades evocuen tant la propaganda comunista com el fruit del mateix ginseng i el to sèpia de l'escenari agrícola, que imprimeix a les escenes cert caràcter d'antigor. Una autèntica obra d'art que permet lectures capitulars com a punt de partida per aprofundir en els temes que aborda.

Còmics

Batxillerat



WALDEN, Tillie. **El final del verano**. Natalia Mosquera (trad.) La Cúpula. ISBN: 9788418809156.

Fenomenal debut de Tillie Walden, jove promesa del còmic i la il·lustració dels Estats Units, que va publicar aquesta desbordant novel·la gràfica amb només 19 anys, encetant una trajectòria que ja ha estat reconeguda amb dos premis Eisner. *El final del verano*, possiblement el seu llibre més complex, s'adreça a un públic juvenil, conté trets autobiogràfics i es defineix pel tractament intimista i el to melancòlic dels fets narrats, elements que apareixen en les seves obres. Així, l'hivern i la malaltia infantil marquen el ritme d'una existència asfixiant a l'immens palau familiar, escenari clau en la trama definit per l'ús minuciós de la línia, la floritura i els contrastos. Buidor i silenci s'empren com a símbols d'aquest melodrama efervescent, en blanc i negre i estructurat en tres actes, on es destaca el domini tècnic d'una artista que explora els elements del còmic com a llenguatge per a narrar la història. I és que, com Walden explica al *making of*, no es tracta d'una obra simple ni senzilla: la seva riquesa formal i densitat narrativa demanaran una mediació experta i múltiples lectures per descobrir les claus interpretatives i avançar en la formació de lectors. Una experiència estètica imprescindible nascuda de la mà d'aquesta onada d'autores que renoven el mitjà i aborden temàtiques d'interès social.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



AGRUPACIÓ DEL BESTIARI FESTIU I POPULAR DE CATALUNYA; BAYARRI, Meritxell. **El gran llibre del bestiari català**. Carles Arbat (il.) Penguin Random House. ISBN: 9788418817076

El territori de Catalunya, el País Valencià i el sud de França és ric en representacions d'animals de grans dimensions que participen en les festes populars dels nostres pobles i ciutats i tenen unes característiques que els agermanen. En el llibre que teniu a mans trobareu un recopilatori d'algunes d'aquestes bèsties. Per tal d'afavorir la diversitat les recull segons la diferència de tipologies: hi ha bèsties de foc, d'aigua i de protocol. Però també n'hi ha que tiren llaminadures o llancen confeti. Algunes són agressives i ensenyen les dents, i altres són més aviat dolces i manyagues. L'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya és la federació que aglutina la major part de colles de bestiari dels territoris de parla catalana i part d'Occitània, i a través de la seva veu podem conèixer els orígens i la manera de ser de cada una de les bèsties. Les més antigues daten de l'edat mitjana, i se'n van afegint al llarg de la història. D'altres són bèsties que es van crear a partir de la recuperació de la democràcia a Espanya, a l'últim terç del segle XX, moment de recuperació de la festa i el bestiari festiu. Més de 75 bèsties de la cultura popular, cada una amb una llegenda amb les seves característiques i un bocí de la seva història i singularitat. Un llibre que hauria de ser a totes les biblioteques escolars.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

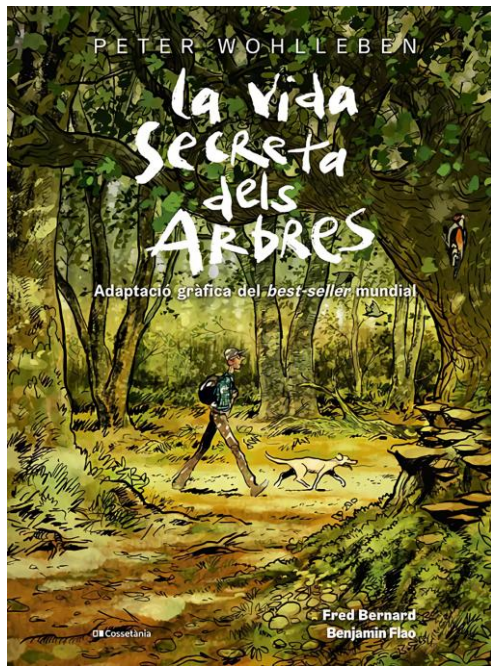


ANGLADA-ESCUDE, Guillem; KAID-SALAH, Sheddad; SUREDA, Miquel. **Una ciutat a Mart.** Eduard Altarriba (il.) Joventut. ISBN: 9788426148353.

Celebrem un nou títol d'aquesta col·lecció apassionant. En aquest cas a través de la mà de científics i divulgadors culturals, coneixem tot tipus de detalls sobre les característiques de Mart, les seves similituds amb la Terra, la seva atmosfera, el clima, l'aigua, com seria el viatge d'una futura missió, la construcció i el desplegament de la primera base, les característiques de l'habitatge, com s'obtidria l'energia o els recursos per viure-hi, la dieta marciana, i fins i tot com generar el que els científics anomenen la terra formació: generar les condicions per transformar Mart en un planeta semblant a la Terra. Tot explicat amb textos breus, clars, amb infografies i il·lustracions espectaculars d'Eduard Altarriba, com ja ens té acostumats en altres títols. Un viatge al planeta vermell i una projecció científica de com podria habitar-lo l'ésser humà. La ciència-ficció cada cop més a prop.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

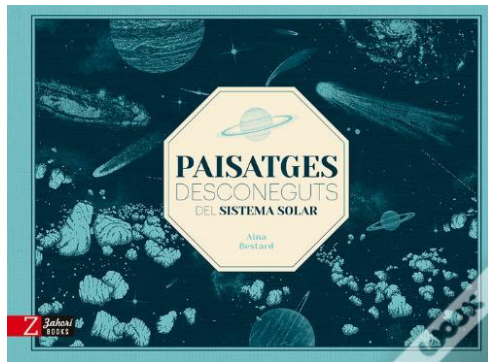


BERNARD, Fred; WOHLLEBEN, Peter. **La vida secreta dels arbres**. Benjamin Flao (il.) Cossetània. ISBN: 9788413563855

A partir del best-seller del mateix títol, Bernard i Flao ens ofereixen un còmic que saciarà la curiositat dels infants i joves interessats en els boscos, els arbres i l'ecologia. Mentre Peter Wohlleben explica la seva vida, anem prenent consciència de moltes de les decisions que s'han de prendre a l'hora de gestionar un bosc i dels descobriments que es fan quan es té una mirada atenta envers els arbres. Un al·legat en defensa dels boscos primaris que obre moltes possibilitats de reflexió. La il·lustració aconsegueix submergir-nos al bosc jugant amb les llums i les ombres, i és capaç de transportar-nos-hi sense perdre el rigor científic. Seria un llibre de coneixements fantàstic si hi hagués un sumari amb la llista de capítols o un índex temàtic. Malgrat això, és una bona biografia i un bon còmic.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

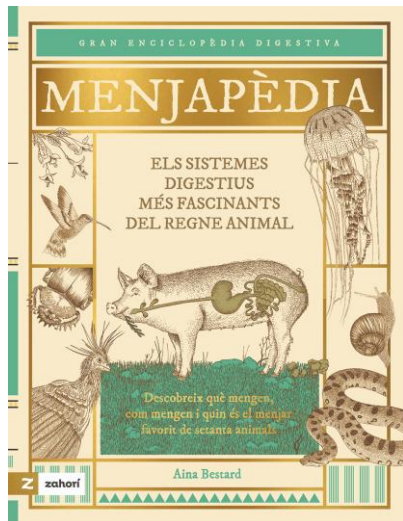


BESTARD, Aina. **Paisatges desconeguts del sistema solar**. Marta de la Serna (red.) Zahorí Books. ISBN: 9788418830785

Si a Paisatges perduts Aina Bestard ens descrivia gràficament la formació de la Terra i la seva evolució a partir dels canvis en els paisatges del planeta en una proposta generosa i extraordinària, de la mà d'uns textos científics i alhora divulgatius, a Paisatges desconeguts ens acosta als mons desconeguts del sistema solar. Si teníem un ens calia l'altre, si cal més extraordinari encara, amb unes dobles planes d'espais incommensurables dedicats a planetes molt diferents entre ells, des del desert abrasador de Venus, la pols vermella de Mart, els núvols turbulents de Júpiter i els fascinants anells de Saturn fins a l'enorme bola de gel d'Urà o el gas blavós de Neptú. Les pàgines de paper vegetal ens ajuden a distingir relleus, pedres entre bromes. El detall minuciós del traç de l'autora està al servei de la ciència i de la imaginació. Tot un compendi astronòmic amb una bona informació textual i ben organitzada que anima a seguir explorant de manera individual. No us el perdeu. Interessant per a totes les edats.

Llibres informatius

Segon cicle d'ESO



BESTARD, Aina. **Menjapèdia**. Víctor Sabaté (text) Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-42-3.

Aquest llibre de coneixements, editat per Zahorí de manera acuradíssima, fa una proposta original, entenedora i detallada. Aina Bestard torna a fer un exercici artístic que ens apropa a un fet científic d'una manera clara i atractiva: ha creat tota una enciclopèdia i una lliçó d'anatomia animal en la qual a través de les seves il·lustracions descobrim setanta sistemes digestius: n'hi ha de tota mena! Com funcionen? Quin és el menjar preferit de cada animal? Quan mengen i qui se'ls menja? Com són els seus excrements?

El text de l'expert Víctor Sabaté ens aporta la informació necessària per completar aquest llibre divulgatiu altament recomanable que acosta al lector de manera atractiva com funcionen els processos d'obtenció d'energia dels aliments i els sistemes digestius.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



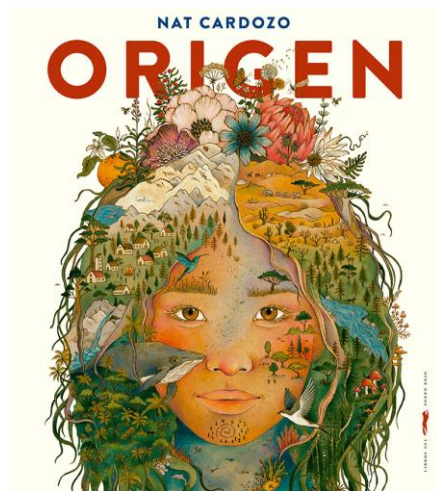
CALVO, Gloria A.; LYNN, Camila; MILEO, Agostina. **Viure la pubertat**. Martina Trach (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558887

La pubertat és una de les etapes més mogudes de la vida, perquè implica canvis profunds, desitjos nous i sensacions desconegudes. Alhora, comporta dubtes, temors i interrogants que aquest llibre aborda sense embuts. Un informatiu documental amb un plantejament innovador i actual, que defuig els mites i fa que els lectors i lectores es facin noves preguntes i investiguin una mica més. Tracta temes que van des del gènere, la fisiologia, la menstruació, el sexe, la bellesa i l'atracció, la relació amb els altres, el dret a la intimitat... I ho fa amb una informació clara i concisa, perquè les autores són especialistes en educació per a la salut, educació sexual, comunicadores científiques i activistes feministes. En el darrer apartat es donen consells per investigar a través d'internet; són destacables les recomanacions que es fan de compartir la informació i contrastar-la, i no quedar-se amb el primer que es troba com si tot fos fiable. Les il·lustracions aporten originalitat i actualitat i fan d'aquest llibre informatiu una obra molt atractiva.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

CARDOZO, Nat. **Origen**. Clara Mas (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412635362



El títol del llibre ja evoca allò que uneix tots els éssers vius que habitem la Terra, i en conseqüència la manera que tenim de relacionar-nos amb la natura. Per explicar el sentit d'aquesta relació l'autora ha volgut investigar els pobles que hi són des de l'origen, els pobles indígenes del món, que travessen el temps des d'un passat gairebé mític fins als nostres dies. Un viatge per 22 pobles que habiten diferents ecosistemes dels cinc continents, i que poden formar comunitats amb més o menys habitants. I que tenen una cosa en comú: han aconseguit mantenir maneres de viure en què la relació amb la natura es basa en el respecte, la coherència i la gratitud. Són pobles en què preval el sentit comunitari basat en el principi de reciprocitat i solidaritat, i que cuiden la natura perquè la perceben com un ésser viu que forma part d'ells mateixos.

Una excel·lent monografia de geografia humana, d'ecologia, i tot un homenatge als pobles indígenes posseïdors d'una saviesa ancestral que sabent una mica més d'ells ens poden ajudar a posar remei a moltes de les intervencions de l'home en el medi.

El llibre s'estructura de manera que cada doble pàgina representa un poble, amb les dades geogràfiques i culturals bàsiques, com ara la situació, la llengua, el nombre d'habitants, característiques del seu entorn... Un text en què un infant narra detalls de la seva vida, amb aspectes molt interessants. I una il·lustració que ocupa tota una pàgina, amb el retrat del narrador fusionat amb el paisatge que habita. Una preciositat de llibre que obre moltes vies d'investigació per a molts projectes, també artístics. I que visibilitza altres cultures moltes vegades oblidades.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

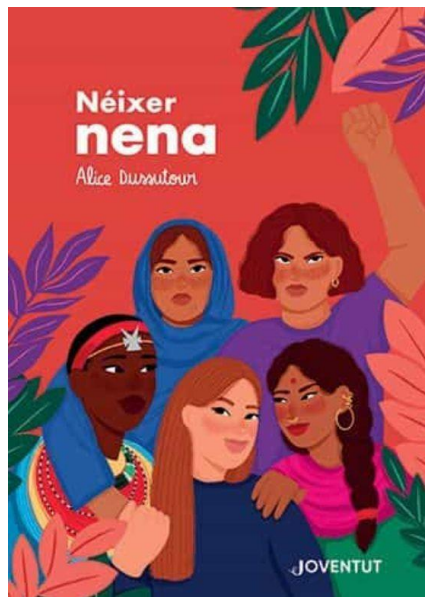


CARRILLO, Nereida. **Fake Over**. Alberto Montt (il.) Flamboyant. ISBN: 9788418304385.

Aquest llibre ens presenta d'una manera atractiva i concisa com afecta la manipulació de la informació les nostres vides. Una guia molt completa que exposa què és la desinformació i quins tipus n'hi ha; qui ens enganya i per què; quines grans mentides i conspiracions s'han escampat a la història; quins biaixos mentals ens afecten; com verificar la informació; com descobrir si una imatge o un vídeo són falsos; quins trucs utilitzen els bots i altres mecanismes per pescar-nos... Inclou moltes propostes que seran útils al professorat, tests per comprovar si s'han entès els nous conceptes i glossaris. Tot, magníficament il·lustrat amb imatges que complementen a la perfecció la informació amb un toc d'humor.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



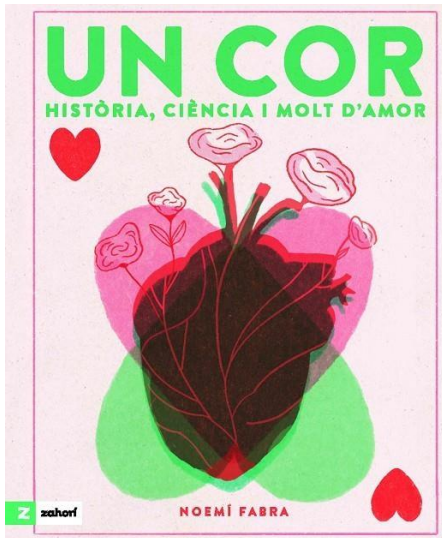
DUSSUTOUR, Alice. **Néixer nena**. Raquel Solà (trad.) Joventut. ISBN: 9788426148186

A partir de cinc testimonis, Alice Dussutour ens ofereix cinc històries alhora individuals i col·lectives del que significa néixer nena i convertir-se en dona en llocs del món diferents. No són casos aïllats, sinó que formen part d'un sistema en què néixer nena és l'única raó que justifica les desigualtats. Segons el lloc on es neixi, aquesta nena serà una nena diferent, ja que la seva vida està condicionada per exigències, tabús i ideals diferents, tant per la seva part com per la dels seus pares i del món que l'envolta. Ens parla tant a través de la ficció com del documental, mitjançant imatges i paraules, per fer-nos compartir de ben a prop la vida d'aquestes nenes que tenen totes alguna cosa en comú i que, tanmateix, viuen unes existències diferents. Conceptes com imatge corporal, tabú, societat patriarcal, activisme, matrimoni forçat, regla, ablació, feminicidi, assetjament, estan presents, com també ho estan les dones que ajuden, protegeixen i donen exemple, els espais de revolució, els moments de llibertat, i la lluita contra les imposicions. Un cant per la igualtat a través de la presa de consciència i la sororitat.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

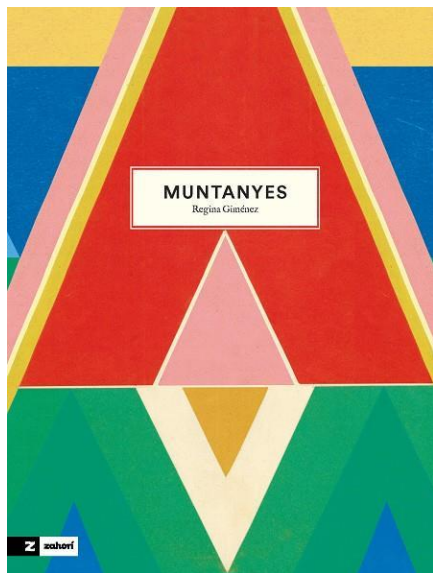
FABRA, Noemí. **Un cor: Història, ciència i molt d'amor**. Zahorí Books. ISBN: 9788419889140



L'editorial Zahorí està publicant els millors llibres informatius i monografies per a infants i joves, i no sempre amb autors estrangers, amb plantejaments nous per a temes dels quals mai hauríem pensat que podríem conèixer tantes coses des de prismes ben diferents. El cor és un òrgan vital i epicentre del sistema circulatori, el primer òrgan que es forma durant la gestació. Però a més de la fisiologia, de les mides i el pes d'aquest i altres òrgans, sabrem moltes curiositats sobre l'origen de la ciència del cor, què li agrada i com es prevenen les malalties cardiovasculars. Un altre capítol ens parla dels cors dels animals (n'hi ha que no en tenen i n'hi ha que fins i tot en tenen tres); de com s'adapta a la forma i mida de cada espècie, a les seves necessitats i al medi en què viu. Un tercer capítol fa referència a la simbologia en totes les cultures al llarg de la història. Els darrers capítols estan dedicats al cor geomètric, la forma més universal de l'amor i de les emocions romàntiques, amb curiositats com que l'origen d'aquesta forma es remunta a l'Antiguitat i s'ha convertit en un símbol universal. També es parla del cor com a contenidor d'emocions, dels desamors, i del so del seu batec, la música que sentim des del ventre matern. Les il·lustracions aporten claredat a la informació sintètica però ben exposada del volum, que obre portes a moltes noves investigacions.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



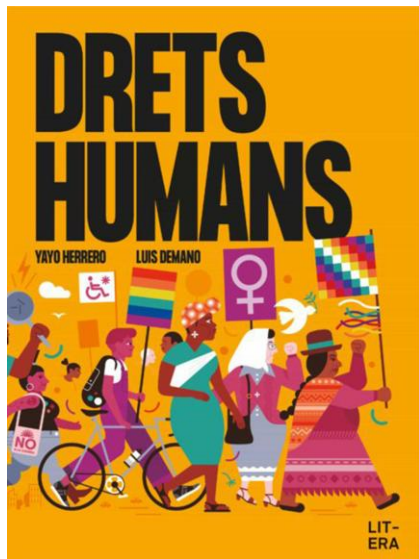
GIMÉNEZ, Regina. **Muntanyes**. Zahorí Books. ISBN: 9788419889225.

Un llibre que no hauria de faltar en cap escola ni en cap institut. Si us va agradar *Geogràfics*, aquesta mirada a les muntanyes i les possibilitats de representar-les el supera. Com l'anterior, el volum que teniu a les mans a més de ser un llibre informatiu és un llibre d'art, i el podem mirar tant des d'una òptica instrumental com des d'una òptica didàctica; les dades, curiositats i representacions en són un exemple. Aborda conceptes geològics, clima, fauna, flora, paisatges, ecologia, aspectes socials i humans i fins i tot qüestions polítiques. Però també és una proposta creativa que convida a fer les nostres infografies, posant el disseny gràfic al servei de la informació.

L'autora, Regina Giménez, és una apassionada dels atlas antics, amb imatges infogràfiques, i es nota el seu coneixement. En els darrers anys, i des d'una perspectiva pictòrica, ha revisat aquestes imatges per transformar-les en meravelloses obres d'art plenes de color.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



HERRERO, Yayo. **Drets humans**. Luis Demano (il.) Bel Olid (trad.) Llitera. ISBN: 9788412517132

Un àlbum de gran format, de tons vius i carregat d'energia positiva. De forma clara i endreçada, l'autora recull informació sobre la Declaració Universal dels Drets Humans, els drets col·lectius, les seves lluites i els reptes presents i futurs.

En un extens apartat titulat «Els drets no es regalen», l'autora ens recorda que molts drets s'han assolit després de guerres cruels, revolucions, o després de llargues lluites, i fa una breu història de les lluites de les dones, les conquestes del moviment obrer, les lluites contra el racisme, les lluites pels drets de la infància, les lluites de les persones amb diversitat funcional, els drets de les persones LGBTIQ+; sobre la desobediència per obtenir drets... I deixa escrita la feina que hi ha per endavant: reptes presents i futurs.

Entre les pàgines d'aquesta obra hi trobem paràgrafs redactats amb vocabulari i exemples entenedors. Les il·lustracions mostren la simbologia bàsica dels moviments socials i reivindicatius, i acompanyen amb la força d'un text que inclou també dades i experiències històriques i actuals. L'autora ens ofereix l'oportunitat de qüestionar-nos i reflexionar sobre les injustícies que ens envolten, i d'entendre que els drets humans no són només una qüestió teòrica sinó un objectiu seriós que cal garantir, i que evoluciona amb totes nosaltres. Cal entendre que totes estem connectades. Entendre que cal cuidar-nos i que el respecte i la dignitat han de ser a la base de les relacions humanes. Imperdible per a les escoles, els instituts i les biblioteques personals de tothom.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

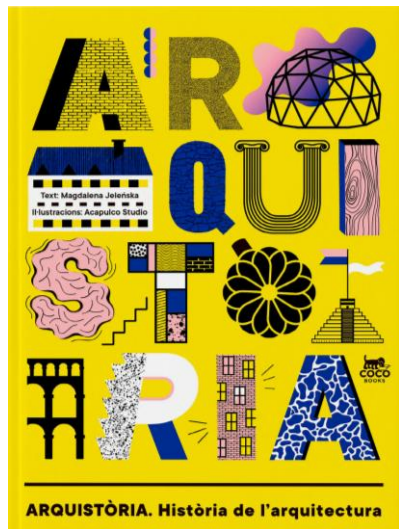


INCLÁN, Paco. **Llengües del món**. Joan Negrescolor (il.) Bel Olid (trad.) Llitera. ISBN: 9788412585179

Al món hi ha milers de llengües. I en les seves paraules, expressions, històries, jocs, totes hi guarden un tresor. Hi ha llengües molt parlades, però també molt poc parlades, fins i tot llengües que es van deixar de parlar i s'han recuperat. Llengües xiuxiuejades, inventades, prohibides, de signes... Milers de llengües. Una primera part està dedicada als mapes per continents, amb una introducció i singularitats de les llengües parlades. En una segona part hi trobem 12 relats sobre les llengües més extraordinàries, com per exemple la llengua manx, una llengua de l'illa de Man que, quan va morir l'últim parlant de la llengua de l'illa, una persona molt lluny del territori va assegurar que encara se'n podia recordar, i un altre que encara la podia escriure. Així va ser com es va recuperar una llengua que en l'actualitat parlen dues mil persones. O la llengua xiulada, una llengua que serveix per comunicar-se entre l'illa de La Gomera i El Hierro, que encara s'ensenya a l'escola. I per acabar, més curiositats sobre llengües i llenguatges. Llengües del món ens mostra tota aquesta diversitat i ens obre una finestra per treure-hi el cap i veure diferents maneres d'anomenar el món. És una gran investigació, amena, interessant, en què la il·lustració, els signes i el color van més enllà de la composició preciosa, que ho és, aportant significació a la informació.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



JALENSKA, Magdalena. **Arquistòria**. Acapulco Studio (il.) Anna Gibert (trad.) Coco Books. ISBN: 978-84-125570-8-4

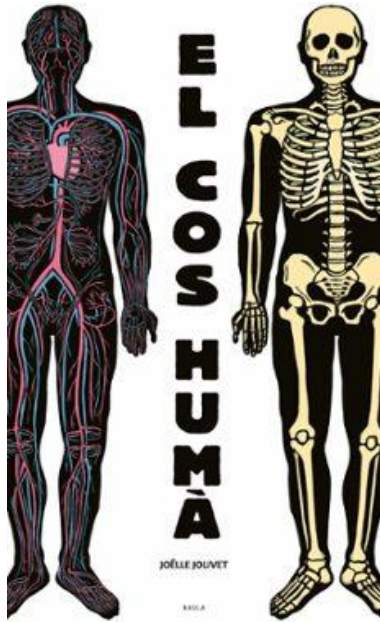
Arquistòria és un llibre de coneixements sobre la història de l'arquitectura. Per explicar-nos com ha anat evolucionant la construcció al llarg de la història de la humanitat, l'autora ens parla de diversos materials (pedra, maó, formigó i vidre), de diferents elements arquitectònics (arc, cúpula i planta circular) i de menes d'edificis (casa, torre/gratacel, pont i basílica). En cadascun dels capítols es presenten breument uns quants edificis a través d'una fitxa tècnica acurada i precisa (lloc, data de construcció, funció, arquitecte) i se'ns n'expliquen unes quantes curiositats: sabíeu que la construcció de la torre de Pisa va durar més de dos-cents anys? O que la porta d'Ixtar està dedicada a la deessa mesopotàmica de la guerra i l'amor?

Un llibre molt complet, amb moltíssims edificis coneguts i d'altres que descobrireu, ple de curiositats i amb un bon equilibri pel que fa a la tria.

Els colors, llampants i cridaners, i les il·lustracions, que són divertides, però sense deixar de ser rigoroses, acompanyen molt bé el text i el complementen, mentre conviden el lector a buscar fotografies dels edificis presentats.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



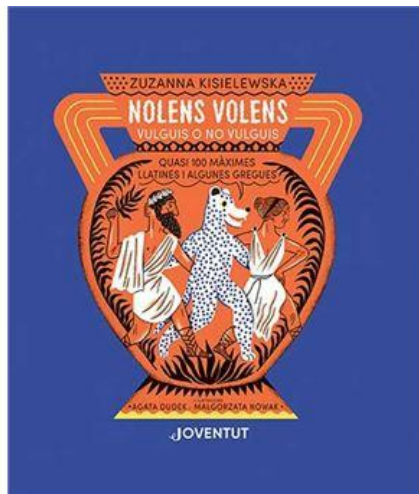
JOLIVET, Joëlle. **El cos humà**. Fran Valderrama-Canales (rev. cient.) Mercè Rial (trad.)
Baula. ISBN: 9788447950645

Com si fos una guia visual de gran format, ens endinsem en el cos humà. Quatre grans siluetes que es despleguen i un enginyós sistema de solapes permeten explorar músculs, nervis, sistema circulatori, esquelet, òrgans, cervell, sistema reproductor... Podria semblar com molts altres llibres sobre el cos humà, però destaquem per una banda la revisió de la nova nomenclatura anatòmica, tot i que en alguns casos s'utilitza l'antiga quan és més habitual en el llenguatge comú, per exemple, en el cas d'*escàpula* / *omòplat*. Joëlle Jolivet és una artista que ha convertit el linogravat en la seva forma d'expressió artística. La seva afició pel dibuix al natural, la tipografia i el detall són trets característics dels seus diferents projectes, que en el cas dels llibres informatius els atorguen un gran valor descriptiu.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

KISIELEWSKA, Zuzanna. **Nolens volens: Vulguis o no vulguis**. Agata Dudek i Malgorzata Nowak (il.) Xavier Ferrer (trad.) Joventut. ISBN: 9788426147547



Juguem a recordar dites i màximes del món clàssic que ens acompanyen en el nostre dia a dia? Ara que el llatí desapareix de l'espai curricular és una bona ocasió per fer una bona immersió lingüística i cultural al món clàssic i veure que important és per entendre un meravellós llegat cultural i no deixar que es perdi. Una divertida compilació de màximes antigues ens mostra que el llatí és present a tot arreu: en les nostres lleis, en les nostres converses quotidianes i en la nostra manera d'entendre la vida, amb dites com la que dona títol al llibre que tenim a les mans, o com *lacta alea est; Veni, vidi, vici; Cogito ergo sum, O Tempora, o mores...* La professora i lingüista Zuzanna Kisielewska les documenta i aporta frases amb significats afins de manera molt gràfica i entenedora, fent estimar la llengua. L'obra té un sumari amb els nou capítols en què s'agrupen les dites, en categories com: Citacions famoses; Lemes i divises; Edificis; Veritats de vida; Bons consells; Salut; Diners; Temps; Mort. Cal destacar el treball gràfic, perquè les il·lustradores han sabut portar el món clàssic a l'actualitat amb un treball en equip sorprenent, erudit i molt juganer. El llibre ha rebut diversos premis i reconeixements, entre ells el Premi Internacional d'il·lustració Green Island al Nami Concours 2021; les il·lustradores van quedar finalistes a l'exhibició d'il·lustradors a Bolonya el 2022.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



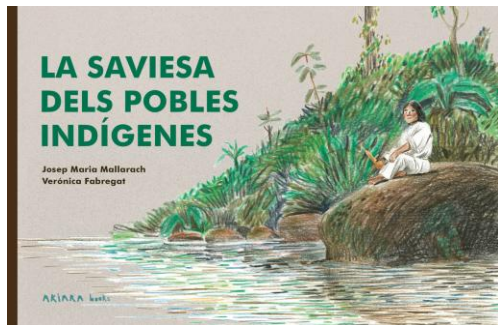
LERÍN, María. ***I si et menges la magdalena?*** Camille Vannier (il.) Inuk. ISBN: 9788416774869

Aquesta guia, escrita per una psicòloga experta en conductes alimentàries, explora de manera profunda i clara les pressions estètiques i com establir una bona relació amb el menjar i amb el propi cos. Per ferho, proposa, a més d'informació útil i recursos, exercicis per reflexionar i consells pràctics. Especialment interessant per treballar a secundària, combatre els missatges tòxics i fer créixer l'autoestima.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

MALLARACH, Josep Maria. **La saviesa dels pobles indígenes**. Verónica Fabregat (il.)
Akiara Books (Akiwow: l'Encís Davant del Món). ISBN: 9788418972522

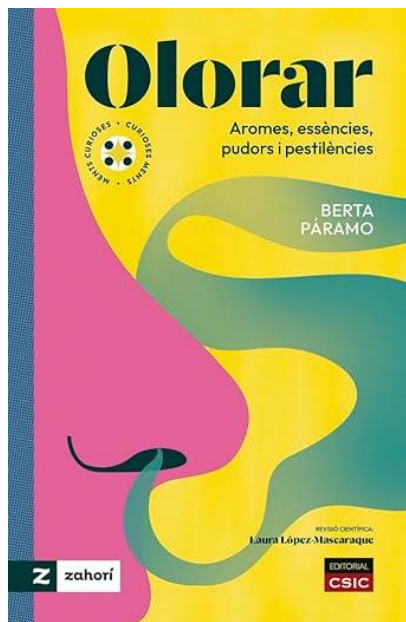


L'autor del llibre que tenim a les mans és un gran especialista en pobles indígenes: ha conviscut amb algunes comunitats de les estepes àrtiques a Europa, ha viscut als deserts i muntanyes de l'Àfrica, a les praderies de l'Amèrica del Nord, els rius i jungles de l'Amazònia, i als boscos d'Austràlia. Perquè, com diu l'autor, a tots els continents trobem encara pobles originaris units pel vincle del respecte per la natura, la biodiversitat, la sostenibilitat, per la preservació de les llengües i tradicions. Fugint de fer un catàleg de les característiques diferencials de cada poblat, el text i les il·lustracions ens documenten sobre el que els uneix i alhora significa. Una lectura que destil·la amor per aquestes societats arrelades, però que s'enfronten a greus amenaces, i ens acosta la seva manera de pensar i relacionar-se amb el món.

La il·lustradora, amb la tècnica de la qual fa escola, ha fet un gran treball de documentació per plasmar els diferents ecosistemes i rituals d'aquests pobles.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

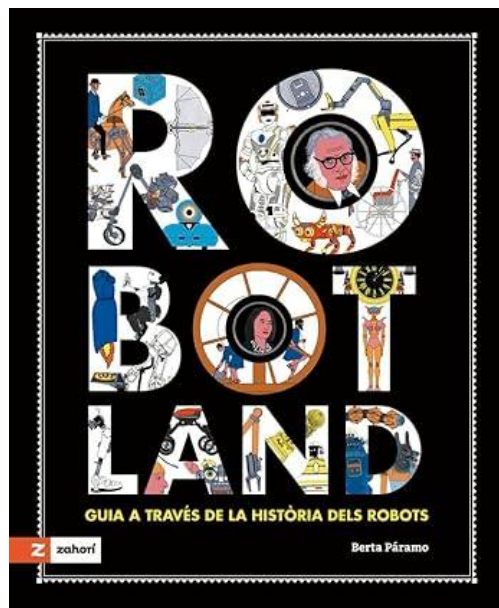


PÁRAMO, Berta. **Olorar: Aromes, essències, pudors i pestilències.** Laura López-Mascaraque (rev. cient.) Zahorí Books / CSIC Editorial. ISBN: 9788419889119

Primer títol d'una col·lecció de llibres adreçada a infants i joves curiosos en què es presenten continguts i coneixements sobre la ciència i la tecnologia de manera propera, amena i atractiva, tal com l'autora de *Polls*, *Robotland* o *Fluidoteca*, ressenyats en altres *Garbells*, sap fer tan bé. En aquest cas, a més, ha comptat amb la revisió científica de Laura López-Mascaraque, investigadora del grup de recerca del CSIC en Neurociència. Aquesta proposta s'inspira en els seus llibres. Poques coses coneixem sobre el difícil i subjectiu món de les olors: l'olfacte és un sentit del qual se'n sap poc, però a partir d'ara el que en sabem queda endreçat i preparat per seguir investigant. El món de les olors comença amb la respiració, que fa que les olors entrin pel nas, i que els àtoms que les integren puguin barrejar-se amb molècules que porten circulant durant milions d'anys. Així doncs, el procés olfatiu connecta amb l'univers i la història, i en forma part la percepció que es construeix en el cervell, donant informació sobre el nostre entorn, com tots els altres sentits. A partir d'aquí la curiositat, estimulada també per les il·lustracions, les infografies i la senyalètica, farà d'esperó per voler-ne saber més. Molta informació i excel·lentment documentada que s'exposa d'una tirada, sense índex ni glossari, però sintètica i amena.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



PÁRAMO, Berta. **Robotland. Guia a través de la història dels robots**. Diana Novell (trad.) Zahorí Books. ISBN: 9788419448378

Sembla que els robots no són una cosa tan actual, i una mirada al passat resseguint els camins traçats per la humanitat ens ho confirma. La proposta és molt ambiciosa, l'esquema organitzatiu de la informació fa que aquest llibre sigui interessant més enllà de la robòtica, un niu d'idees per fer la mirada ampla sigui quin sigui l'objecte d'estudi. Robotland és el territori de les màquines, i l'autora ha marcat una sèrie d'itineraris que donen resposta al motiu pel qual l'ésser humà crea el robot i d'on sorgeix aquesta necessitat. No cal dir que en cada itinerari hi pot haver camins i cruïlles que entrellacen objectius. Seguint la línia del temps, en primer lloc trobem la necessitat de reproduir la natura artificialment, després la de poder fer tasques impossibles i gegantines per als humans, i finalment la de la creació, la màgia, la sorpresa i la fantasia. Moltíssima informació i un índex de robots molt complet.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

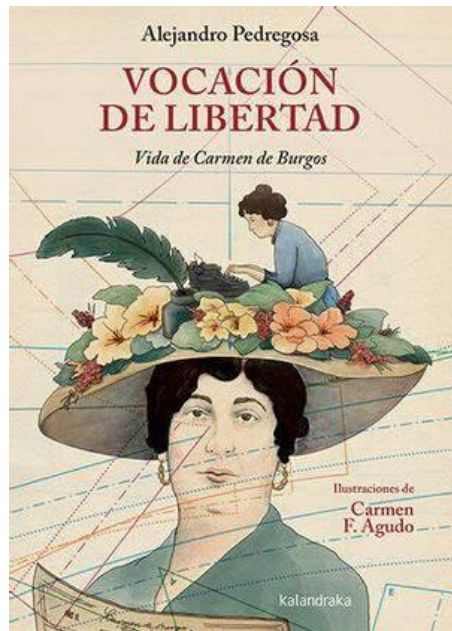


PEDREGOSA, Alejandro. **La cuidadora de palabras: Vida de María Moliner.** Viginia P. Ogalla (il.) Kalandraka. ISBN: 9788413432083

Si mai heu pensat que una biografia pot ser avorrida, o una mera successió de dates i fets, no és aquest el cas. Si mai heu pensat que la vida d'una dona que dedica el seu temps a confegir un diccionari és ensopida, res més lluny de la realitat... La forma com està narrada aquesta biografia hi té molt a veure. Tenim a les mans la vida de María Moliner, narrada a partir de nou paraules que han significat alguna cosa important per a ella, cadascuna de les quals és un capítol, un fragment de la seva vida. La selecció de les nou paraules ja és en si tot un treball de síntesi de l'obra de l'autora. Dates les mínimes, només per contextualitzar i que el lector pugui endreçar els esdeveniments, els projectes de vida. El relat, molt acurat, té un text breu però treballat, en què les paraules adquireixen una dimensió extraordinària, i no podia ser d'una altra manera, perquè l'autor és un gran poeta i un gran narrador i domina com ningú l'art de passar de la concreció de la realitat, d'una anècdota, al joc del sentit figurat, en què la senzillesa i la bellesa són els estendards. Una biografia d'una dona que va creure en la cultura i l'educació com a força transformadora de la societat i va bastir una xarxa de biblioteques públiques rurals per arribar a tots els pobles. I que va dedicar bona part de la seva vida a construir un diccionari modern, eficaç, que a més de les definicions explicava els usos dels mots. Una petita joia tan ben il·lustrada com editada, que no us podeu perdre i que tots els professors de llengua i literatura haurien de donar a conèixer.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



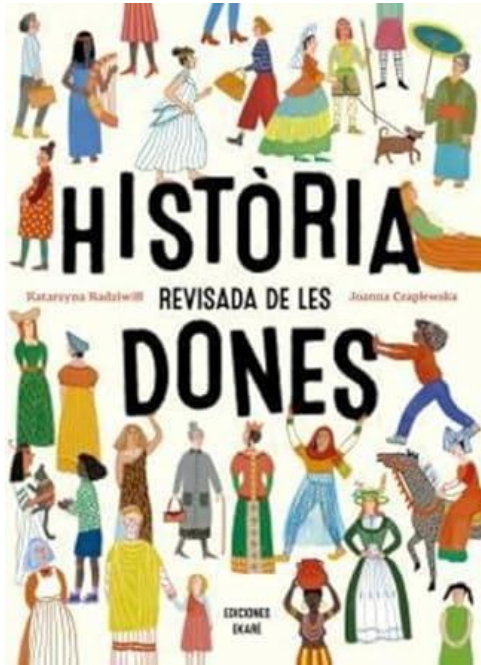
PEDREGOSA, Alejandro. **Vocación de libertad: Vida de Carmen de Burgos**. Carmen F. Agudo (il.) Kalandraka. ISBN: 9788413433011.

Una biografia emocionant i apassionant d'una dona que es va avançar al seu temps, no només amb les idees sinó també amb els fets. No va tenir por de viure d'acord amb el que sentia que havia de fer en cap moment. Carmen de Burgos va ser una intel·lectual, mestra, primera dona periodista professional de l'Estat, motivada per idees lliurepensadores, primera corresponent de guerra, impulsora del sufragi femení, dels valors de la república i autora d'una obra feminista referent per a les persones del segle actual.

Pedregosa fa literatura des de la biografia i els avatars de la vida de Carmen de Burgos, i traça un mapa de la situació social i intel·lectual del país, gairebé des de la poesia. El llibre s'estructura en deu capítols o esglaons, com ell els anomena, i els deu últims esglaons els pujarà amb el cor delicat per anar a complir amb el deure de fer una conferència sobre educació sexual que no arribarà a concloure. Una biografia sintètica però amb els moments d'inflexió molt ben escollits. Narrada des de l'emoció, fa venir ganes d'anar a buscar l'obra de l'autora i investigar més, així com d'altres dones que el feixisme va fer callar i que ara editorials com Kalandraka posen a l'abast dels joves perquè s'interroguin i en vulguin saber més. Les il·lustracions són un gran encert, amb retrats fidels a l'època i metàfores visuals com els patrons de costura que fan de trama a les pàgines i als vestits de les noies. Un altre èxit de la col·lecció.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

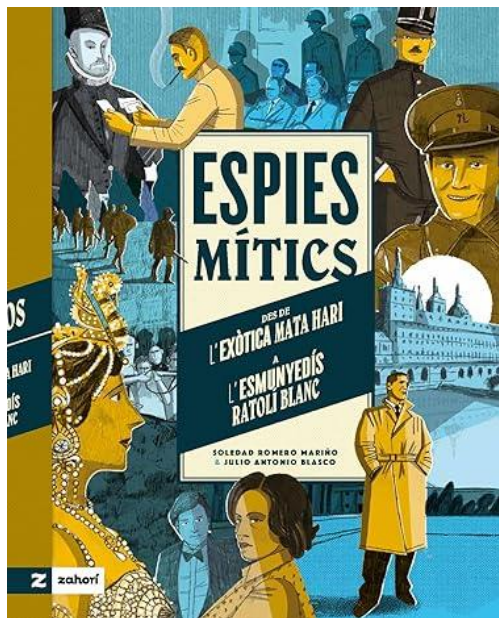


RADZIWILL, Katarzyna. **Història revisada de les dones**. Joanna Czaplewska (il.)
Glòria artiga (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412753646

Un recorregut il·lustrat per la història de la humanitat que incorpora la perspectiva de les dones en diferents cultures i èpoques. Ja sabem que la història varia molt segons el punt de vista de qui l'explica; en aquesta proposta se'ns convida a seguir actius i investigar per no quedar-nos només en els que se'ns diu, i se'ns ofereix una bibliografia seleccionada. Les dones d'aquest llibre no són només aventureres o rebels que van canviar la història, sinó que també s'inclouen dones anònimes, que amb les seves vides quotidianes han contribuït i han estat una baula per arribar a situacions millors; són dones que no figuren a les enciclopèdies però que han estat motor de canvi i protagonistes de les seves vides. El llibre segueix una línia cronològica: comença en els anys anteriors al 10.000 abans de Crist i acaba al segle XXI; el darrer capítol està destinat a una selecció d'històries, llegendes, trets característics i testimonis de tots els continents. Una proposta tan innovadora com interessant, amena, en què la il·lustració té un paper molt important, i que està molt ben documentada.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



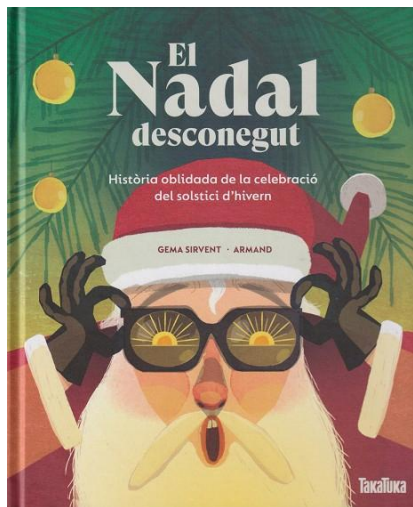
ROMERO, Soledad. **Espies mítics**. Julio Antonio Blasco (il.) Zahorí Books. ISBN: 9788419889072

Una crònica il·lustrada sobre els espies més audaçs dels darrers cinc segles, entre els quals destaquen nombroses dones, com és el cas de la xarxa de dones espies de Caterina de Mèdici; la doble agent Mata Hari; Nancy Wake, l'espia més buscada pels nazis, anomenada també Ratolí blanc, i altres personatges com Joan Pujol, un agent doble que es va burlar de Hitler durant la guerra i va fer possible el desembarcament de Normandia; la xarxa d'espionatge de Nixon i l'FBI; i tantes altres vides apassionants que ens fan saber més d'alguns fragments de la història d'una manera lúdica, literària, gairebé cinematogràfica.

La informació i les il·lustracions estan maquetades com si fossin notícies de diferents diaris imaginats, amb mapes, gràfics, retrats, titulars, canvis de tipografia, llegendes, encapçalaments variats... Així coneixem la biografia d'aquests personatges llegendaris, els sistemes i els mètodes utilitzats per enredar els serveis d'intel·ligència enemics, els descobriments que van fer i la seva finalitat, què van descobrir en les seves missions, per què van decidir jugar-se la vida per les seves idees o el seu país... Una lectura molt amena que completarà molts projectes i investigacions.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



SIRVENT, Gema. ***El Nadal desconegut. Història oblidada de la celebració del solstici d'hivern.***
Armand (il.) Txell Freixinet (trad.) Takatuka. ISBN: 9788418821677

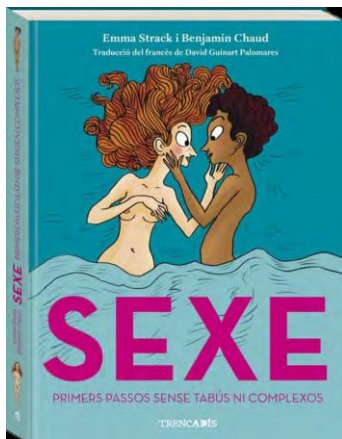
El Nadal és una festivitat que s'ha estès per tot el món, fins al punt que se celebra també en països i cultures que no tenen cap vincle amb la tradició cristiana. Molts dels seus rituals i símbols tenen l'origen en les antigues celebracions del solstici d'hivern, la nit més llarga de l'any, la que dona la benvinguda al nou cicle de la llum i de la vida. Aquestes celebracions han anat evolucionant des del Paleolític, l'Antiga Grècia i l'Imperi Romà fins als nostres dies i han donat lloc, entre altres festes, al Nadal que avui coneixem.

Un llibre informatiu on trobarem tot el que fa referència a les celebracions d'hivern, tradicions de tot el món, que expliquen els vincles entre les tradicions antigues i modernes de celebració del solstici d'hivern i el Nadal, els símbols pagans que han perdurat al llarg del temps, els rituals més importants del Nadal actual, les figures més destacades així com els plats i dolços típics d'aquestes dates. Amb llegendes i personatges propis d'aquestes dates, com és el cas de l'Home dels Nassos o el Tió –símbol pagà que s'ha conservat–, sempre vinculat amb la resta del món. Escrit en un llenguatge amè, i mitjançant quadres amb informació complementària i curiositats, i un índex alfabètic que ajuda a trobar la informació necessària. Les imaginatives i originals il·lustracions d'Armand són el complement perfecte per garantir una lectura d'allò més amena i ben documentada.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO

STRACK, Emma. **Sexe. Primers passos sense tabús ni complexos**. Benjamin Chaud (il.) David Guinart (trad.) Andana. ISBN: 9788419913371



Un nou llibre de sexualitat per a noies i nois. A l'índex veiem que l'autora l'ha dividit en quatre grans blocs: «Jo i el meu cos», «Jo i la meva intimitat», «La primera vegada» i «Petites i grans preocupacions». I a cada bloc hi trobem una dotzena de capítols.

La primera part és descriptiva, i ens parla, sobretot, d'anatomia. Les explicacions estan ben fetes i les il·lustracions són clares, i no s'oblida de dedicar un apartat a la identitat de gènere. A la segona part s'aborda la fisiologia, amb una atenció especial al tema del clítoris (cap altre llibre que haguem conegut abans hi dona tanta importància) i, per descomptat, al tema de l'orientació sexual. Al tercer bloc, «La primera vegada», ens ha semblat interessant l'atenció que para al que en diu els preliminars, al plaer, a la intimitat, a l'orgasme, a la confiança, al consentiment i a la pornografia. I, finalment, un munt de respostes a tot allò que pot angoixar els i les adolescents, sobretot qüestions de salut o d'imposicions socials. Un llibre sense tabús ni complexos, com diu el subtítol, fet amb molta estima per qui el llegirà, i amb un valor que presideix totes les seves planes: el del respecte, que és la clau de tota relació sexual.

Les il·lustracions, molt divertides, d'un Benjamin Chaud ben diferent del que coneixíem en el món de la literatura infantil, aporten al tema un plus d'humor que sempre és d'agair.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



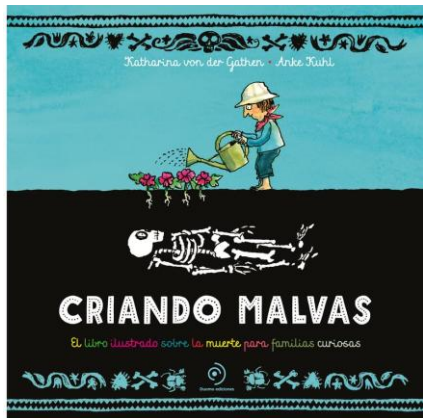
VERNET, Stéphanie. **La gran aventura del llibre. El «backstage» de l'edició.** Camille de Cussac (il.) Mireia Alegre (trad.) Coco Books. ISBN: 9788412557121

Quanta falta que feia un llibre com aquest! En el millor dels casos estem sempre envoltats de llibres i ens imaginem com treballen els autors i les autores, però poques vegades ens parem a pensar com el resultat d'aquesta feina es converteix en llibre, les decisions que s'han de prendre i la quantitat de persones que formen part de la cadena del llibre per tal de poder gaudir de la lectura.

Les guardes ja són una declaració d'intencions: absolutament informatives, ens parlen dels aspectes que s'han valorat per fer-les: el paper, el gramatge, la mida del text, la font... Passem la pàgina de la portada i trobem l'índex del llibre, on cada capítol correspon a una baula de la cadena del llibre: «L'escriptor»; «L'editora»; «La il·lustradora»; «El dissenyador gràfic»; «La directora comercial»; «La impressora»; «El llibreter»; «La crítica literària»; «El bibliotecari»; «Els lectors». Tot un equip la feina del qual moltes vegades ignorem, sense parar atenció a responsabilitats cabdals per a la bona execució del producte, i perquè tingui la qualitat que demanem quan el volem posar a les mans d'infants i joves. Però La gran aventura del llibre no només parla dels oficis, sinó que en cada un dels apartats ens aporta tot un lèxic que ajuda a posar nom a molts dels elements del llibre o, si més no, a poder ampliar la informació del que s'anuncia, i adaptada al nostre país. La maquetació i les il·lustracions fan molt amena la lectura. Un llibre excel·lent per a moltes edats, des dels darrers cursos de primària fins a tota la secundària.

Llibres informatius

Primer cicle d'ESO



VON GATHEN, Katharina. ***Criando malvas. El libro ilustrado sobre la muerte para familias curiosas.*** KUHL, Anke (il.). PANTOJA, Alejandro (trad.) Duomo Ediciones. ISBN: 9788419834645

Un llibre que aborda el tema de la mort d'una manera exhaustiva i valenta. No s'oblida de cap tema i no deixa cap pregunta sense resposta. Ens explica per què la vida s'acaba, quines són les causes més freqüents de la mort, com és un mort i què li passa al cos després de morir, i ens parla de cementiris, de celebracions, d'enterrar i d'incinerar, per ajudar-nos a entendre com ens sentim quan mor algú proper i de quina manera expressem el nostre dol. El text travessa fronteres i exposa com altres cultures celebren la mort i quin paper hi tenen les diferents religions. Tampoc s'oblida de reflexionar sobre què hi pot haver després de la mort, des de punts de vista diferents.

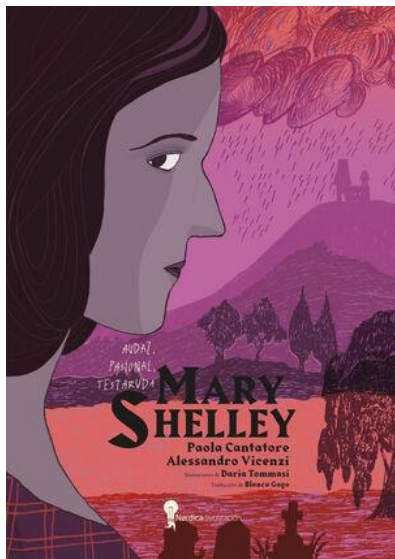
Per fer més lleuger un assumpte que pot resultar dur, de tant en tant ens ofereix seleccions d'acudits sobre la mort, frases fetes i maneres de dir que inclouen expressions relacionades amb el tema (amb una bona feina per part del traductor, naturalment), i unes excel·lents il·lustracions d'Anke Kuhl, que tan aviat són terriblement realistes com humorístiques. A cada capítol hi ha entrevistes a persones reals que treballen en diferents àmbits: una funerària, un centre sociosanitari de pal·liatiu, un cementiri, una residència de persones grans, un gabinet psicològic especialitzat en l'acompanyament del dol... i les respostes a preguntes formulades per infants complementen molt bé el text del llibre.

En definitiva, una obra sobre la mort i també sobre la vida, per llegir acompanyat d'una persona gran, imprescindible a partir dels deu o onze anys.

Llibres informatius

Segon cicle d'ESO

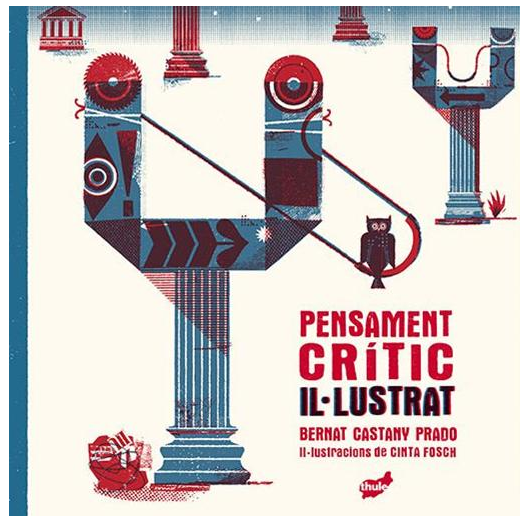
CANTATOR, Paola; VICENZI, Alessandro. **Mary Shelley**. Daria Tommasi (il.) Blanca Gago (trad.) Nórdica Libros (Nórdica Divulgación). ISBN: 978-84-10200-83-8



L'arribada de biografies d'autors que ens apassionen sempre és d'agrar: no n'hi ha gaires, i menys que sàpiguen mantenir l'interès dels joves lectors. És clar que quan parlem de la biografia de Mary Shelley, tan poc convencional, sembla que no hauria de ser tan difícil. Filla d'una de les primeres feministes i d'un filòsof anarquista, va estar marcada per la mort de la mare, que, d'altra banda, no deixa d'estar present a la seva vida, i és autora d'un dels clàssics de la literatura universal, Frankenstein o el Prometeu modern, considerada una de les millors novel·les de terror, precursora de la ciència-ficció. Va viure sempre en la línia de la transgressió i la passió. Amb aquests ingredients, els autors d'aquesta aproximació biogràfica, i amb molta documentació, carregada d'anècdotes i interpretacions, reconstrueixen la vida de Shelley i la seva obra en una atmosfera gòtica, obscura, que es fa llegir d'allò més bé. El llibre, de factura impecable, estructurat en capítols a doble pàgina i amb il·lustracions que, com l'atmosfera, són fosques i expressives, aporta un plus a la lectura amb un joc tipogràfic de paraules ratllades i afegitons als marges que afegeixen un punt transgressor i audaç, amb comentaris fets des de l'actualitat i un xic gamberros. Una lectura que pot fer de baula per seguir investigant sobre l'autora i la seva obra, perquè hi trobem a faltar la presència d'aspectes literaris; per això recomanem una altra lectura adreçada als lectors a qui interessi l'escriptora: *La mujer que escribió «Frankenstein»*, d'Esther Cross i editada per Minúscula.

Llibres informatius

Batxillerat



CASTANY PRADO. **Pensament crític il·lustrat**. Cinta Fosch (il.) Alvar Zaid (trad.) Thule.
ISBN: 9788418702419

Aquest llibre permet als alumnes de batxillerat (i als adults que no han perdut les ganes de continuar aprenent) acabar de formar-se com a ciutadans crítics i democràtics. L'obra s'estructura en dues parts: la primera ens ensenya a pensar per nosaltres mateixos per damunt de la propaganda i el dogmatisme, i la segona part ens parla dels grans valors il·lustrats: la veritat, la tolerància, la democràcia... Una obra amb infografies que utilitzen de manera exclusiva els colors blau i vermell, salpebrada amb exercicis i anècdotes que faran les delícies d'aquells que no només volen comprendre el món, sinó també a si mateixos.

Llibres informatius

Batxillerat



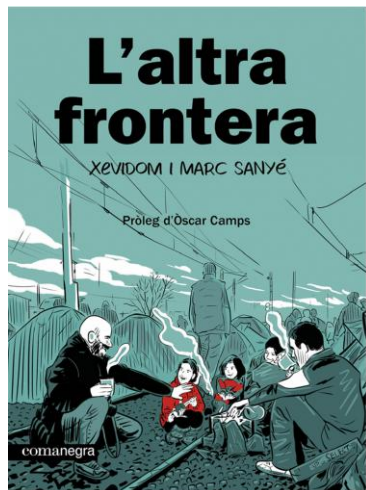
DE AHUMADA, Laia. **Hem hagut de marxar.** *Sis testimonis de joves migrants.* Cinta Fosch (il.) Akiara (Aividia; 1). ISBN: 9788418972492

Laia de Ahumada i Cinta Fosch fan tàndem en aquest magnífic llibre d'entrevistes sobre la migració curiosament editat per Akiara. Sis joves de procedència diversa narren en primera persona l'experiència de la migració que els ha dut a Catalunya, històries d'èxit i superació recollides en aquest primer llibre de la col·lecció Aividia, pensada per mostrar situacions de la vida real que contrasten amb la realitat a què estem acostumats i enriqueixen la nostra perspectiva sobre el món. El relat, espontani i proper, recorre les causes que obliguen a marxar els seus protagonistes i el procés que han viscut fins a adaptar-se a una cultura diferent, destacant amb agraïment el paper del teixit social en la seva acollida i acompanyament. Temes com la injustícia, la soledat o la pèrdua d'identitat, tractats amb sensibilitat, s'il·lustren simbòlicament per convidar-nos a reflexionar sobre les històries de vida, representades també mitjançant mapes que situen els trajectes que han recorregut els protagonistes.

Llibres informatius

Batxillerat

XEVIDOM i SANYÉ, Marc. **L'altra frontera**. Comanegra. ISBN: 978-84-10161-13-9.



L'altra frontera és un reportatge fotogràfic de Marc Sanyé, fruit del treball d'anys documentant el procés migratori a Europa, que marcà l'il·lustrador Xevi Domínguez en la seva visita a l'exposició el 2016. El còmic neix de la col·laboració d'ambdós i és una aposta visual, arriscada i punyent, que documenta l'experiència fotoperiodística de Sanyé i mostra la història de les persones que ha conegut en les seves travessies pels punts calents de les rutes migratòries al continent, com Lesbos, Idomeni, Bòsnia o Calais, entre el 2015 i el 2021. En aquest sentit, Xevidom aclareix que la novel·la gràfica no pretén ser cap reportatge en profunditat sobre la crisi humanitària de la migració a Europa, sinó que centra l'objectiu en la tasca periodística i la vivència personal de Sanyé al costat dels refugiats: diversos mapes introdueixen i emmarquen els viatges que aquest farà amb els anys, estructurant un relat que inclou, també, una fotografia clau de cadascuna de les estades. El text, natural i directe, correspon als pensaments del fotoperiodista i exposa amb honestat els dubtes i tensions viscuts sobre el terreny; les il·lustracions, acolorides amb tons plans inspirats en el fred blau de la Mediterrània, parteixen del treball fotogràfic i recreen l'atmosfera de la crisi migratòria transmetent immediatesa i veracitat sense caure en el sensacionalisme. La duresa d'aquesta realitat retratada sense filtres contrasta amb les històries de resiliència, cooperació i solidaritat que parlen d'una humanitat compartida que transcendeix tota frontera: Òscar Camps o Txarango són alguns dels exemples citats, la nota positiva que convida a la mobilització social i a preguntar-se pel nostre rol en la crisi dels refugiats. Una obra encertada i plena de contrastos; incòmoda i necessària a parts iguals.

Poesia

Primer cicle d'ESO

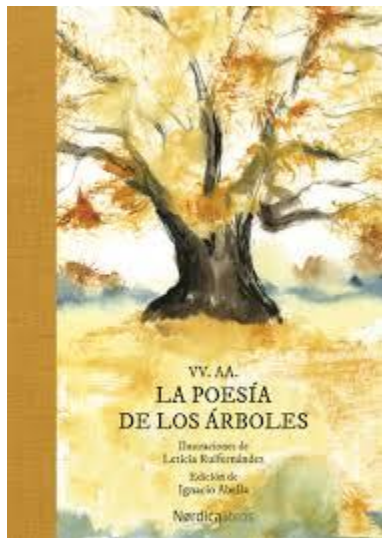


Gràcies, Mare Terra! Vanina Starkoff (il.) Inês Castel-Branco (trad.) Akiara Books (Akiipoeta)

Un gran poema o cant d'agraïment i salutació dedicat a tots els éssers vius, recitat col·lectivament quan surt el sol des de fa segles, en un territori que abraça part del que avui són els Estats Units i el Canadà pels indígenes iroquesos. Constitueix també un inventari del món natural, on s'agraeix a cada element de l'ecosistema tot el que aporta al prodigi de la vida: la terra, el poble, l'aigua, els peixos, les plantes, els animals, els arbres, els ocells, els quatre vents, el sol, la lluna, els estels, els tronadors, els mestres, el creador... Cada element té un poema o oració a la banda interna d'aquest desplegable de més de tres metres que podem desplegar en forma de cercle per admirar les il·lustracions per la part exterior, talment com si fos un tapís de la creació. Paisatges, color i unes formes naïfs fan d'aquest poema un llibre bell, alegre i espiritual. No cal dir que l'inclourem en la nostra selecció de llibres La Terra de tothom amb la intenció de sensibilitzar sobre la natura, i reflexionar sobre l'acció de l'home en el medi.

Poesia

Primer cicle d'ESO



ABELLA, Ignacio (ed.) **La poesía de los árboles**. Leticia Ruifernández (il.) Nórdica ISBN: 9788419320285

Una antologia composta per una selecció de setanta-cinc poemes que tenen l'arbre com a element protagonista. Si algú pensa que pot ser repetitiva, en absolut. El tema és un, però els llenguatges utilitzats pels setanta-cinc autors són molt diferents: des de la poesia filosòfica, compromesa o reivindicativa, fins a la més sensual i vitalista, des dels haikus orientals fins a la poesia més descriptiva i creativa. Veus molt diferents, de cultures, ètnies i procedències culturals i temporals que aporten diferents mirades però que conflueixen en el compromís social o ecològic: Joan Miró, Federico García Lorca, Anna Akhmàtova, Gloria Fuertes, Wang Wei, Usuda Aro, Si'ahl/Ted Perry, Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Maria Elena Walsh... En són alguns dels exemples. Les il·lustracions, aquarel·les evocadores i suggeridores, una per cada poema, ens transporten a paratges diferents i ens donen temps per passar d'un poema a un altre. Al final del llibre hi ha un epíleg amb les notes dedicades a cada un dels autors i autores per contextualitzar la seva obra i seguir llegint aquells que ens han sabut captivar. Un llibre que fa de llavor per seguir aprofundint en la poesia i la natura.

Poesia

Primer cicle d'ESO



KAVAFIS, Konstandinos P. **Lluny del món**. Mar Borrajo (il.) Alexis Eudald Solà i Farrés (trad.)
Piscina, un Petit Oceà. ISBN: 9788412785906

Tot i coneixent el poema, llegir-lo en aquesta edició ens commou més. El perquè el tenim en la força de la il·lustració. La via que la il·lustradora adopta per transmetre la vigència i la realitat dels versos ens sorprèn i ens frapa. A cada vers li correspon una il·lustració a doble pàgina de traç fi i negre; només el dibuix de persones amb un estri a la mà, en un espai descontextualitzat. Tret del traç negre, l'únic color que omple l'espai és el vermell de l'estri que infants, joves i adults miren obsedits creant un mur de silenci i solitud. Konstandinos P. Kavafis va escriure Murs, el poema del text, l'any 1897. Transformat en àlbum, les imatges dialoguen des del present, amb una vigència aclaparadora al costat de la veu del poeta, atemporal com tots els clàssics de debò. Poques vegades tenim a les mans un llibre tan bell amb una edició tan acurada com aquesta i tan necessari per a totes les biblioteques: escolars, d'institut, personals, públiques... i per a tots els lectors i lectores.

Poesia

Primer cicle d'ESO

MAESTRE CASADESÚS, Montse. **En un tancar i obrir d'ulls**. Delphine Labedan (il.) Trípod (Mimosa Poesía) ISBN: 9788412728989



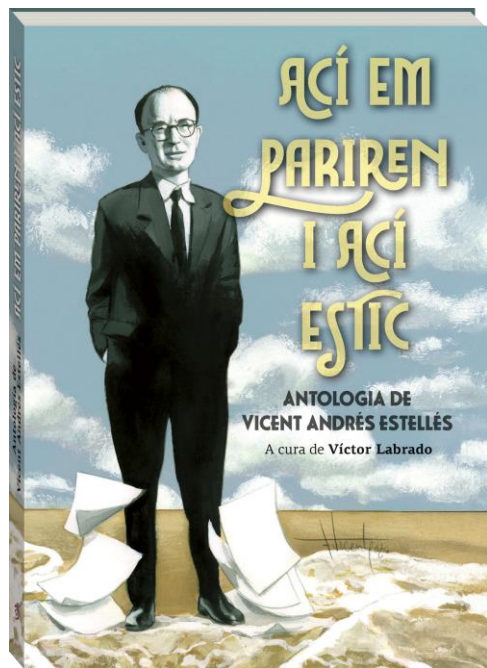
Quin títol tan ben trobat per definir allò que succeeix en un instant, la captura d'una imatge fugaç. Estem davant d'un poemari construït a partir de tankes o poemes breus, amb una mètrica de trenta-una síl·labes repartides en cinc versos, sense rima, per tant més extens que el haiku. Susanna Rafart, en un esplèndid epíleg, ens recorda els autors catalans que han conreat aquesta forma poètica i Carles Riba, que la va adaptar a la poesia catalana.

El poemari s'estructura en tres parts, una coda, un epíleg i unes propostes d'escriptura. La primera sèrie de tankes, «Xst! La natura parla», està dedicada a la contemplació de la natura i els sentiments i emocions subjacents; la segona sèrie, «Trobades: la natura i jo», té com a subjecte la relació de la persona amb el medi, com ens relacionem amb la natura; en aquest apartat hi ha un protagonisme també dels sentits com a forma de coneixement. En la tercera sèrie «Escenaris paral·lels», es desenvolupa el valor de la comunitat, la relació de les persones amb l'entorn i el fet cultural. Com diu Susanna Rafart, és un poemari que «ens ensenya a aprendre a valorar el moment, l'instant», analitzat per la paraula i l'emoció que es desprèn de la mirada.

Un himne a la bellesa capturada en un tancar i obrir d'ulls que es tradueix també en el llenguatge de les il·lustracions, que van acompanyades de la subtileza dels poemes, il·lustracions que ocupen dobles pàgines i que no distreuen la paraula sinó que tenen la seva dimensió i atorguen temps per madurar el poema i passar al següent. Enhorabona per aquest inici de col·lecció.

Poesia

Segon cicle d'ESO



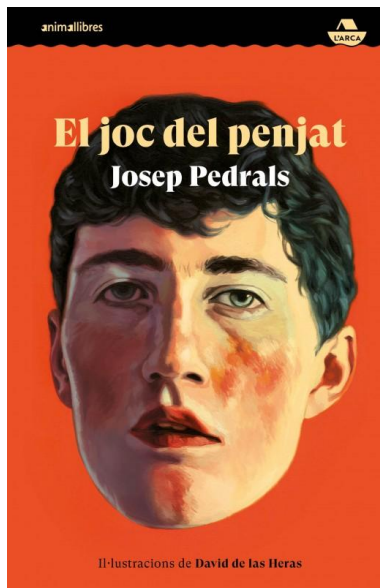
ESTELLÉS, Vicent Andrés. **Ací em pariren i ací estic**. Víctor Labrado (a cura de). Andana. ISBN: 978-84-19913-66-1

A l'antologia de poemes de Vicent Andrés Estellés a cura de Víctor Labrado – escriptor i docent nascut a Sueca– hi trobareu alguns dels grans poemes de la literatura catalana del segle XX. L'estructura és temàtica, i per a cada apartat hi ha una breu contextualització de la història i de la vida del poeta. Hi ha Burjassot i els orígens humils de la família, la postguerra, l'amor, València i la vida quotidiana, la posició d'Estellés com a poeta, la fantasia i la mort. Cadascun dels apartats està encapçalat per una fotografia que ens familiaritza amb el tema que tractarà.

Celebrem que es publiquin llibres de grans poetes pensats per als joves. En aquest sentit, Estellés és una aposta segura, i la frescor i la vitalitat dels seus poemes és una manera fantàstica d'engrescar-se amb la poesia.

Poesia

Batxillerat

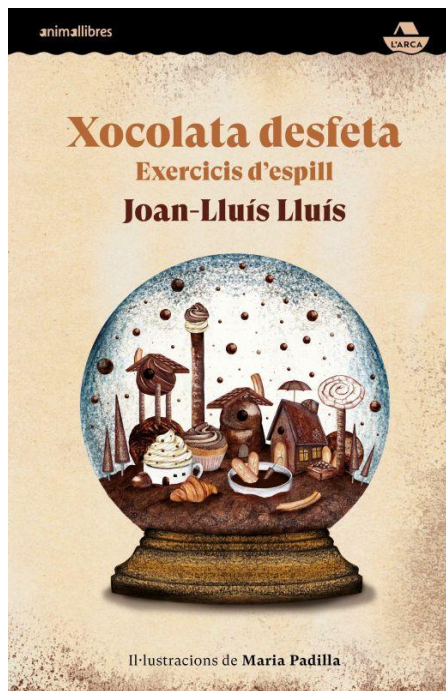


PEDRALS, Josep. ***El joc del penjat***. David de las Heras (il.) Animallibres (L'Arca; 10. ISBN: 9788418592539

Novel·la en vers rimat que explica les experiències d'un adolescent. Cada capítol comença amb un dibuix que va avançant gradualment del joc del penjat, les regles del qual s'expliquen al primer capítol. A través de passatges de la vida del protagonista, observem aspectes diversos de l'univers dels joves: el pes de la colla, els primers amors, l'experimentació amb les drogues, la crítica de la forma de ser dels adults, les petites revoltes contra l'autoritat establerta, la pèrdua puntual o definitiva dels amics... tot un exercici d'estil estimulant i ple de recursos. El poema s'ha de llegir a poc a poc, preferiblement en veu alta per paladejar les rimes i el ritme, construïts en general en versos aparellats d'extensió variable i que a vegades rimen en estrofes diferents. Tant per la forma com pel contingut no es tracta d'un llibre fàcil de llegir, però els joves lectors que hi connectin gaudiran de les imatges originals i suggerents que poblen cadascuna de les seves pàgines. En definitiva, una forma absolutament diferent per als joves d'entrar en el món de la poesia alhora que reflexionen sobre aquesta etapa de la vida tan complexa com apassionant.

Calaix de sastre

Segon cicle d'ESO



LLUÍS, Joan-Lluís. **Xocolata desfeta: Exercicis d'espill**. Maria Padilla (il.) Animallibres ISBN: 9788419659347

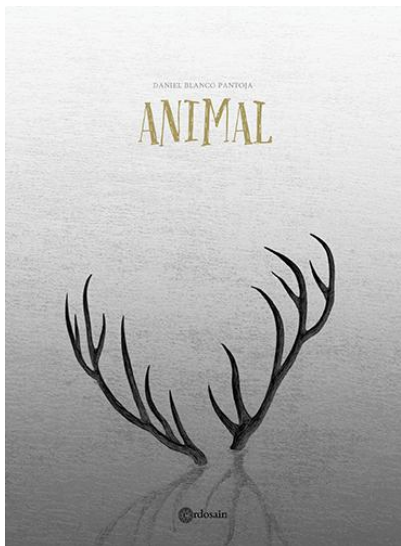
A la introducció de l'obra Joan-Lluís Lluís ens diu que Xocolata desfeta és una declaració d'amor a la llengua catalana. Ens vol fer veure que el català es presta a tot i a tots, ho pot fer tot. I amb aquest objectiu escriu un llibre que s'assembla molt als Exercicis d'estil que Raymond Queneau va publicar l'any 1947.

A la manera de Queneau, Lluís escriu un relat breu, d'onze línies, i a continuació el reescriu... fins a 123 vegades més, de maneres diferents. De forma pedant, profètica o psicodèlica, a la manera de Foix, Verdaguer o Pla, com ho faria un nen, un extraterrestre o un vampir, en català de l'Alguer i del Rosselló, en pseudoanglès, pseudoèuscar o pseudollatí, en forma de cal·ligrama, de uàtzap (sic) o de sonet... amb tots els registres que us pugueu imaginar. El resultat és meravellós, seriós i humorístic alhora, d'un llenguatge riquíssim i d'una imaginació desbordant. No es tracta d'un assaig ni d'un recull de contes. És un joc, per a aquelles persones a qui agrada jugar amb el llenguatge. Ens imaginem que farà les delícies del professorat de català d'adolescents i joves, perquè obre moltes possibilitats per continuar jugant. La dotzena d'il·lustracions de Maria Padilla, una troballa. Aporten una nota de surrealisme molt adient als textos.

Calaix de sastre

Batxillerat

BLANCO, Daniel. **Animal**. Errata Naturae. ISBN: 9788419158758.



Celebrem l'aposta d'aquesta editorial independent, responsable i compromesa, per recuperar aquest àlbum insòlit publicat a Xile ara fa deu anys, mereixedor de la Medalla Colibrí el 2015. Daniel Blanco, autor d'una obra reconeguda i reconeixible pel seu interès pels temes foscos, el detallisme en la il·lustració i el to poètic i suggestiu, explica el naixement del llibre com una síntesi d'anys escrivint sobre temes que beuen del món oníric, científic, animal, espectral. Així, la il·lustració que recobreix el llibre, les guardes i l'estrofa de Pizarnik que l'autor cita són elements que evocuen el caràcter barroc de l'obra, deutora d'un bagatge divers, i que anticipen el procés cap a l'animalitat del narrador. El relat, en primera persona, entre la descripció mecànica d'aquest ésser fantàstic i un seguit de pensaments juxtaposats, es presenta com a poema escrit en prosa i es caracteritza per una puntuació que afavoreix la cadència lectora i el dens lèxic emprat, el qual, coherent amb el propòsit artístic, eleva el discurs i transita entre els binomis cos/matèria i emoció/cosmos —garras, cuarzo, tristeza, equinoccio—. La il·lustració, en la gamma de blanc i negre i amb l'ús puntual del vermell, a sang i doble pàgina, és fruit d'un treball minuciós a llapis i s'entrellaça amb el text i la proposta global de Blanco en aquest llibre heterodox, a voltes macabre, que apunta a la dimensió primigènica de la vida i presenta, paradoxalment, un corol·lari de motius estranys i pertorbadorament propers a qui es vulgui lliurar a una lectura sense prejudicis que vagi més enllà de l'efectisme inicial. No apte per a tots els públics.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

